

دراسات في الأنثروبولوجيا الثقافية

تأليف

الدكتور

حسني المكاوي

مدرس علم الاجتماع والأنثروبولوجيا
كلية الآداب جامعة القاهرة

الدكتور

فوزي عبد الرحمن

مدرس علم الاجتماع والأنثروبولوجيا
كلية البنات جامعة عين شمس

١٤١١ هـ - ١٩٩١ م



0193437

Bibliotheca Alexandrina

دراسات في الأنثروبولوجيا الثقافية

تأليف

الدكتور

حسني المكاوي

مدرس علم الاجتماع والأنثروبولوجيا
كلية الآداب جامعة القاهرة

الدكتور

فوزي عبدالرحمن

مدرس علم الاجتماع والأنثروبولوجيا
كلية البنات جامعة عين شمس

١٤١١ هـ - ١٩٩١ م

بسم الله الرحمن الرحيم

« ومن آياته خلق السموات والأرض

واختلاف السننكم والوانكم

ان في ذلك لآيات للمالين »

صدق الله العظيم

(الروم - الآية ٢٢)

الاهداء :

الى كل عربي حريص على توظيف العلم

في تاصيل الهوية الثقافية العربية •

المحتويات

الصفحة

الموضوع

الباب الأول

الاتجاهات النظرية

في دراسة الثقافة

الفصل الأول : مجال الأنثروبولوجيا وقرونها ١١

الفصل الثاني : نظريات الثقافة ٣٣

الفصل الثالث : خصائص الثقافة ٥٧

الباب الثاني

الثقافة والتغير في المجتمع العربي

دراسات واقعية

الفصل الرابع : التغير الثقافي : الأنماط والعوامل ٨٥

الفصل الخامس : الاتصال الثقافي بين الثقافتين :

الجزائرية والفرنسية ١٠٩

الفصل السادس : الثقافة المصرية والتنشئة الاجتماعية ١٣٩

الفصل السابع : الثبات والتغير في ثقافة مجتمع الخليج ١٤٩

الفصل الثامن : الثبات والتغير في ثقافة المجتمع القطري ٢٠٩

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

الثقافة اطار عام وشامل يجمع كل أنماط السلوك المكتسبة ، والذي يدور حول علاقة الانسان بالانسان ، وعلاقته بالمادة ، وبالأفكار . هي إذن طريقة حياة . وعلى هذا يدور هذا الكتاب حول الأنثروبولوجيا الثقافية التي تتخذ من الثقافة مجالاً لها .

والواقع أن علم الأنثروبولوجيا الثقافية يعد أحد الفروع الهامة — لعلم الأنثروبولوجيا — حيث يركز على بقاء الثقافات البشرية ، وأدائها لوظائفها في كل زمان ومكان . ومن ناحية أخرى تكشف لنا الثقافة عن استجابات الناس نحو مشكلات البيئة الطبيعية ، وتفاعلات الانسان في الحياة والعمل . وتعد الثقافة ظاهرة انسانية ، كما يعتبر انتاج الثقافة أهم خصائص الانسان التي تميزه عن سائر الكائنات الأدنى .

وعلى هذا تحاول دراستنا الحالية ابراز دور الأنثروبولوجيا الثقافية في دراسة الثقافة ، وتحديد ملامحها وخصائصها ، وتغيرها ، وأهم عوامل هذا التغير وأنماطه ، والقاء الضوء على ثقافتنا العربية وموقعها على خريطة التغير . ولعل النظرة المستقبلية تملئ علينا ضرورة فهم ثقافتنا الزاهنة ، وتحديد أى عناصرها التي تتغير وأيها التي تصمد في وجه التغير .

وفي ضوء هذا الاطار ، كانت محتويات تلك الدراسة التي تتكون من باين يضمن ثمانية فصول . أما الباب الأول فهو يتناول الاتجاهات النظرية في دراسة الثقافة ويحوى ثلاثة فصول . يحدد الفصل الأول « مجال الأنثروبولوجيا وفروعها » ، بنحو عام ، ويعرض الفصل الثانى

« لنظريات الثقافة » بالتفصيل • أما الفصل الثالث فقد تصدى لتحديد
« خصائص الثقافة » •

أما الباب الثاني فهو يعالج « الثقافة والتغير في المجتمع العربي :
دراسات واقعية » أجراها أبناء المجتمع العربي من الأنثروبولوجيين •
ويتضمن هذا الباب خمسة فصول تدور حول دراسات أنثروبولوجية ثقافية
أجريت على مجتمعات الجزائر ومصر والخليج العربي وقطر • أما الفصل
الرابع فقد خصصناه لتوضيح « التغير الثقافي : الأنماط والعوامل » ،
والفصل الخامس يعرض « للاتصال الثقافي بين الثقافتين الجزائرية
والفرنسية » • بينما يستعرض الفصل السادس « الثقافة المصرية والتشئة
الاجتماعية » في مصر • على حين يتناول الفصل السابع ملامح « الثبات
والتغير في ثقافة مجتمع الخليج » بصفة عامة • وأخيرا يأتي الفصل الثامن
ليتناول معالم « الثبات والتغير في ثقافة المجتمع القطري » •

وعلى الرغم من الطابع الجماعي لهذه الدراسة ، الا أنها نتاج
لتقسيم العمل بين المؤلفين ، بحيث تولى الدكتور فوزى عبد الرحمن
اعداد الفصول **الثاني والثالث والخامس والسادس** • بينما اضطلع
الدكتور على المكاوي باعداد الفصول **الأول والرابع والسادس والثامن** •
والله نسأل أن يكون التوفيق حليفنا في هذه المحاولة المتواضعة للتعريف
بهذا العلم ، ومجالاته واهتماماته ونماذج من دراساته من أجل فهم
ثقافتنا العربية •

وأخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين

المؤلفان

الباب الأول

الاتجاهات النظرية
في دراسة الثقافة

الفصل الأول

مجال الأنثروبولوجيا وفروعها

الفصل الأول

مجال الأنثروبولوجيا وفروعها

أولا : معنى المصطلح واستخدامه :

ترجع كلمة الأنثروبولوجيا Anthropology أساسا الى كلمة يونانية الأصل تتكون من مقطعين أولهما Anthropos وتعنى الانسان ، والثانى Logy أو Logos أو Logia ويعنى العلم . وبهذا تعنى هذه الكلمة الأجنبية فى اللغة العربية (علم الانسان) .

الا أننا حينما نستخدم الكلمة العربية المقابلة — أى علم الانسان — للمصطلح الأجنبى ، فإننا نحدث نوعا من اللبس بين ماتعنيه الأنثروبولوجيا وتهتم به ، وبين ماتدرسه العلوم الأخرى التى تدرس الانسان كعلم الطب والبيولوجى وعلم النفس والاجتماع والسياسة ... الخ . وعلى هذا الأساس ساد استخدام المصطلح الأجنبى كما هو Anthropology فى اللغة الانجليزية ، L'Anthropologie فى اللغة الفرنسية خاصة بعد اشتقاقه من الكلمة اليونانية الأصلية . كما ساد استخدام كلمة الأنثروبولوجيا — كما هى فى اللغة العربية درءا لهذا اللبس — باعتبارها (علم دراسة الانسان) .

والواقع أن تاريخ استخدام مصطلح الأنثروبولوجيا قد لفت إنتباه الكثيرين من العلماء والباحثين للتعرف على هذا العلم وفهم موضوعه . ولعل هادون Haddon أبرز هؤلاء العلماء ، إذ أرجع تاريخ استخدام هذا الاصطلاح الى الحضارة الاغريقية والحضارة الرومانية . فقد لاحظ أن أرسطو قد استخدمه للإشارة الى (الشخص الذى يتحدث عن نفسه) .

ومن الواضح أن هذا المعنى يختلف تماما عن المعنى الحديث للاصطلاح^(١).
وفي عام ١٥٠١م ظهر هذا الاصطلاح (أنثروبولوجيون
(Anthropologeion) كعنوان لكتاب المفكر هنتد (Hundt)
حيث تكلم فيه عن الخصائص التشريحية لجسم الانسان . وكذلك أورد
المفكر كوبيلا Copella هذا الاصطلاح في كتابه بعنوان L'Anthro-
pologia — في عام ١٥٣٣م — الذي يدرس فيه الصفات الشخصية
الفردية .

واللاحظ أن أول مرة يظهر فيها اصطلاح (أنثروبولوجيا) في اللغة
الانجليزية كان في عام ١٦٥٥م في كتاب مجهول المؤلف يحمل عنوان
Anthropology Abstracted ويدور حول الطبيعة البشرية .
ويتناول بين دفتيه قسمين أولهما خاص بعلم النفس حيث يناقش فيه
الطبيعة البشرية ، وثانيهما يختص بعلم التشريح . ومنذ ذلك الحين بدأ
مصطلح الأنثروبولوجيا ينتشر في الاستخدام والأوساط العلمية تدريجيا
الى أن صار له مفهوم واضح ومحدد المعالم ، خلال القرن التاسع عشر .
ومع تطور البحث في علم الأنثروبولوجيا ، صار مجاله أكثر تحديدا ،
وتبلورت الفروع التي تتفرع عنه ، حتى أن تشارلز فينيك Charles
Winick قد ذكر في عام ١٩٥٦م أن علم الأنثروبولوجيا الحديث يضم
الفروع الأربعة التالية : علم الآثار . واللغويات ، والأنثروبولوجيا الثقافية
والأنثروبولوجيا الطبيعية . وبهذا يتضح من المعنى اللفظي لاصطلاح
أنثروبولوجيا أن موضوع هذا العلم هو الانسان . وبالتالي فالانسان هو
الاطار الوحيد الذي يحدد الموضوعات التي يدرسها هذا العلم .

(١) د. عاطف وصفي ، الأنثروبولوجيا الاجتماعية ، ط٢ ، دار المعارف ،
القاهرة ، ١٩٧٥ ، ص ٩ . وانظر أيضا :

د. علي المسكوى ، الأنثروبولوجيا الاجتماعية : الموضوع والمنهج
والتطبيقات ، مكتبة نهضة الشرق ، القاهرة ، ١٩٨٩ ، ص ص ٩ — ١٢ .

أما الزمان أو المكان فلا يقيدان الموضوعات التي تدخل في نطاقه ،
اذ يدرس الانسان وأجداده وأصوله منذ أقدم العصور وحتى الوقت
الحاضر ، ويدرس الانسان في كل مكان . وهكذا لا يتقيد علم الأنثروبولوجيا
بحدود الزمان أو المكان ، ولكنه يتقيد فقط بالانسان كموضوع للدراسة .

الا أن الانسان مفهوم واسع للغاية ، وبالتالي يجب تحديد أبعاده ،
وتضييق نطاقه حتى يتسنى لنا تمييز اهتمامات علم الأنثروبولوجيا
بالانسان ، عن اهتمامات العلوم الطبيعية والاجتماعية الأخرى ، التي
تدرس الانسان أيضا . وفي ضوء الاعتبارات نجد علم الأنثروبولوجيا
يهتم بدراسة الجنس البشرى ، حيث يدرس أجسام أفراد ومجتمعاتهم
ووسائل الاتصال فيما بينهم ، وكل ما ينتجونه سواء كان مادة أو علاقة
اجتماعية أو فكرة . والملاحظ أن الرواد الأوائل في علم الأنثروبولوجيا
قد ركزوا اهتماماتهم على مظاهر الحياة الاجتماعية للمجتمعات البدائية ،
حيث اجتذبتهم غربة تلك المجتمعات واختلافها عن المجتمعات الأخرى
وخاصة المجتمعات الأوروبية .

ومع تراكم المعرفة العلمية ، وتمدد الدراسات والبحوث
الأنثروبولوجية زاد التراث العلمى حول الانسان وتنوع مجالاته .
فهناك دراسات تتعلق بثقافة الانسان وتراثه المرفى ، وهناك البحوث
التي تدور حول الجانب الجسمى للانسان ، كما أن هناك دراسات حول
الانسان في المجتمعات الحديثة ، في حين تناولت بحوث رابعة عملية
تنمية المجتمع ... الخ (٣) .

وفي النهاية نلاحظ أن الدراسات التي أجراها علماء الأنثروبولوجيا
على الانسان أظهرت جوانب لم تظهرها أو تناولها علوم انسانية أخرى ،

(٢) د. نبيل صبحي ، الاتجاهات التطبيقية والحديثة في الأنثروبولوجيا
الاجتماعية ، دار المعرفة الجامعية ، الاسكندرية ، ١٩٨٥ م ، ص ١٣ .

كعلوم الطب والنفوس والاقتصاد وغيرها • كذلك فان تراكم المعرفة — كما قلنا — وزيادة عدد الأنثروبولوجيين ، قد أدى الى تجمع الدراسات الأنثروبولوجية في شكل مجموعات متشابهة بحيث شكلت كل مجموعة فرعاً متميزاً من فروع العلم • وعلى سبيل المثال فان الدراسات الأنثروبولوجية التي أجريت على جسم الانسان وتكوينه وملامحه وخصائصه الفيزيائية ، قد أسهمت في تأسيس علم الأنثروبولوجيا الطبيعية أو الفيزيائية • كما نجد أن دراسات الأنثروبولوجيا حول الممارسات والمعتقدات والدين والعادات واللغة (الثقافة عموماً) قد كونت علم الأنثروبولوجيا الثقافية • ومن جانب آخر فان مجموعة الدراسات التي قام بها علماء الأنثروبولوجيا حول النظم والعلاقات الاجتماعية قد شكلت أسس علم الأنثروبولوجيا الاجتماعية • وهناك — بالإضافة الى ذلك — بعض الدراسات والبحوث الأنثروبولوجية التي أجريت على الانسان أيضاً ، ولكنها لا تترك في بدايتها أو لم تصل الى ما وصلت اليه الفروع الثلاثة السابقة ، منها على سبيل المثال الأنثروبولوجيا الحضرية والاقتصادية والطبية واللغوية ... الخ •



ثانياً — موضوع الأنثروبولوجيا وفروعها :

على الرغم من أن علم الأنثروبولوجيا يدرس موضوعات عديدة في الوقت الراهن ، وتتفرع عنه عدة فروع علمية ، الا أن الملاحظ عموماً على بداية ظهور هذا العلم ، أن علماء الأنثروبولوجيا الأوائل قد ركزوا على دراسة المجتمعات البدائية مثل الهنود الحمر الأمريكيين ، وسكان استراليا الأصليين وشعوب جنوب المحيط الهادى ، والمجتمعات الافريقية الاستوائية ... الخ •

وتجدر الإشارة الى أن التركيز على مثل هذه المجتمعات يرجع الى العوامل التالية :

١ — اهتمام علماء الأنثروبولوجيا الأوائل بدراسة اللغات واللهجات والنظم والعادات الغريبة التي تختلف عن لغات ونظم وعادات مجتمعاتهم الأوروبية الأصلية . وصار ذلك الاهتمام تقليدا في الأنثروبولوجيا الى حد كبير ، حتى أوائل القرن العشرين ، حينما اتجهت اهتمامات الأنثروبولوجيين نحو دراسة المجتمعات الريفية والحضرية والصناعية الحديثة في العالم الغربي ذاته^(٣) . كذلك اهتمت الأنثروبولوجيا حينئذ بدراسة عمليات الصراع الثقافي Cultural conflict والاتصال الثقافي Cultural Contact بين الثقافات والحضارات المختلفة . ومثال ذلك دراسة المهاجرين الى الولايات المتحدة الامريكية وما طرأ على ثقافتهم من تغيرات .

٢ — يعتمد علم الأنثروبولوجيا على المنهج التكاملى Integrative Method أو ما يسمى في هذا العلم بالنظرة الشمولية Holistic وبالتالي تسعى الدراسات الأنثروبولوجية نحو تحديد جميع عناصر الثقافة والنظم الاجتماعية في مجتمع ما . وهذا لا يتحقق غالبا الا بدراسة المجتمعات البدائية صغيرة الحجم مثل قبائل النوير Nuar والازاندى Azande بالسودان . وهنا يصل الأنثروبولوجي الى تشخيص طريقة حياة Way of life أبناء القبيلة ، من خلال ملاحظة مساكنهم وملابسهم والأدوات التي يستخدمونها ونظمهم العائلية والقروية والاقتصادية والدينية . وكذلك يهتم بدراسة الطقوس الدينية والمعتقدات السحرية والعادات والتقاليد والفنون السائدة ، علاوة على اهتمامه بتناول النظام السياسى والجماعات التي تتكون منها القبيلة والمراكز

(٣) د. عاطف وصفى ، مرجع سابق ص ١١١ . وانتظر ايضا :

د. على المكولى ، الأنثروبولوجيا الاجتماعية ودراسة النظم والبناء الاجتماعى ، مكتبة نهضة الشرق ، القاهرة ، ١٩٩٠ ، ص ١٨ — ١١٩ .
(٤) م ٢ — الأنثروبولوجيا .

الاجتماعية فيها والأدوار الاجتماعية لأفرادها . وهكذا يستطيع
الأنثروبولوجى التعرف على طريقة حياة المجتمع الصغير الذى يدرسه ،
على حين لو أجرى هذه الدراسة على المجتمع الهندى أو المجتمع الفرنسى
أو المجتمع المصرى لمعز عن تحديد طريقة الحياة تلك ، ولما توصل الى
الصورة الكلية التى يفوقه اليها المنهج التكاملى .

غير أنه بتقديم بحوث ودراسات علماء الاجتماع والاقتصاد
والقانون ، والسياسة والدين وغيرها ، وتراكم المعرفة العلمية حول
المجتمعات الكبيرة . تمكن الأنثروبولوجيون من الاستفادة بتلك الدراسات
للوصول الى تحديد عناصر ثقافة المجتمع المتقدم كبر الحجم وخضارته
المقدمة .

٣- لعب العامل الايدولوجى دوره البارز فى تركيز علماء
الأنثروبولوجية الأوائل على دراسة المجتمعات البدائية صغيرة الحجم .
حيث سعى بعضهم الى وضع مقياس يقيس تطور المجتمعات بحيث تحتل
المجتمعات الأوروبية قمته (درجة ١٠٠ مثلا) ، وتشغل المجتمعات
البدائية نقطة البداية فيه (الصفر مثلا) . وبين هذين التصنيفين
الاستقطابين (الصفر - المائة) يمكن التعرف على المستوى أو الدرجة
التي تشغلها هذه المجتمعات على مقياس التطور . ولعل الاتجاه التطورى
فى الأنثروبولوجيا يوضح لنا هذه الفكرة .

والواقع أن الآراء قد اختلفت فى تحديد أقسام أو فروع علم
الأنثروبولوجيا . الا أنه يمكن تقسيم هذا العلم عموما الى قسمين
رئيسيين هما الأنثروبولوجيا الطبيعية أو البيولوجية ، والأنثروبولوجيا
الاجتماعية والثقافية^(٤) . وهذان الفرعان يمثلان الفرعين التقليديين فى

(٤) د. محمد الجوهري ، الأنثروبولوجيا : أسس نظرية وتطبيقات

مجلد ١ ، ط ١ ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٨٠ ، ص ١٧ .

الانثروبولوجيا • على حين توجد فروع أخرى — سنشير إليها لاحقا —
تمثل الاتجاهات الحديثة في هذا العلم •

١ - الفروع الرئيسية في الانثروبولوجيا :

(١) الانثروبولوجيا الطبيعية أو البيولوجية :

Physical or Biological Anthropology

ويسمى هذا الفرع بالانثروبولوجيا الفيزيائية (الطبيعية) أو
الانثروبولوجيا البيولوجية البشرية^(٥) • ويهتم هذا الفرع بدراسة
تطور الانسان وسلوكه ، والخصائص البيولوجية المعقدة التي يتباين
فيها البشر القدماء عن البشر المحدثين • وينظر هذا الفرع الى الانسان
على أنه عضو في المملكة الحيوانية ، اذ يتناول فيه هذا الجانب فقط دون
اهتمام بالجوانب الاجتماعية أو الثقافية • وعلى هذا الأساس تعتبر
الانثروبولوجيا الطبيعية أو البيولوجية أقرب الى العلوم الطبيعية منها
الى العلوم الاجتماعية • وبالتالي نجد لها أكثر ارتباطا بعلوم التشريح
Anatomy وعلوم وظائف الأعضاء Physiology وعلوم الحياة
Biology •

ومن ناحية أخرى فان الانثروبولوجيا الطبيعية تدرس جسم
الانسان من حيث صفاته مثل لون البشرة وشكل الشعر وطول القامة
وفصائل الدم ، ولون العينين ، وبالتالي تصنيف الجماعات البشرية الى
سلالات وتحديد خصائص كل سلالة ، وتوزيع الاجناس على المناطق
المختلفة على سطح الأرض • وعلى الرغم من الاعتقاد بأن الاجناس
البشرية قد انحدرت عن أصل واحد هو الانسان العاقل Homo Sapiens ،
الا أن توزعها على الأرض ، وتفاعلها مع البيئات المختلفة قد أدى الى
اختلاف خصائصها • وقد أدى اهتمام الانثروبولوجيا الطبيعية بجسم

(٥) د. نيلك صبحي ، مرجع سابق ، ص ١٤ •

الانسان الى تسميتها أحيانا بعلم دراسة الجسم *Somatology* من حيث صفاته ومقاييسه ، أو من حيث أصوله وأجداه • وأهم تخصصات هذا العلم علم العظام *Osteology* وعلم البنية البشرية *Human Morphology* ومقاييس جسم الانسان *Anthropometry* ودراسة مقاييس الأجسام الحية *Biometrics* وعلم الجراحة الانسانية *Human Serology*^(١) ولعله يتضح لنا أن هذه العلوم والتخصصات تدخل في صميم دراسات كليات الطب والعلوم والتعمير • ولذلك نجد أن معظم المتخصصين فيها من الأطباء وعلماء الحياة • وان كانت هذه الدراسات تدخل في دائرة اهتمام أقسام الانثروبولوجيا بكليات العلوم الاجتماعية والآداب •

ومن الواضح أن تاريخ الانثروبولوجيا الطبيعية يرجع أساسا الى كتابات شارلز داروين *C. Darwin* عن أصل الأنواع *Origin of Species* والى بحوث بول بروكا *Paul Broca* وفرانسيس جالتون *Francis Galton* • ويرجع الفضل الى بروكا في تضمين أدوات الدراسة في الأنثروبولوجيا الطبيعية حتى أصبحت مرادفة لعلم قياس جسم الانسان (الأنثروپومتري) ، أضف الى هذا أن اعتماد الأنثروبولوجيا الطبيعية على علم التشريح أدى الى تصنيف السلالات البشرية بناء على توزيع السمات التشريحية • وقد شهدت سنة ١٨٣٠ م بداية تقدم هذا العلم ، حينما اتجه العلماء نحو دراسة التطور الجسمي للانسان ، ودراسة الحفريات الأثرية للتعرف على الهياكل البشرية والبقايا العظمية للانسان • وهنا انقسمت هذه البحوث الى ميدانين

(١) *Ronald A. Remnick : Theory of Ethnicity ; An Anthropologist's Perspective, Univ. Press of America, Inc., New York, 1983, pp. 6-14.*

رئيسيين وهما دراسة الانسان كنتاج لعملية التطور ، ودراسة وتحليل الجماعات البشرية^(٧) . ورغم أن المناهج المستخدمة في هذين الميدانين مختلفة ، الا أنها ترتبط ببعضها وتسهم بالقاء الضوء على المشكلات القائمة في الفرع الآخر .

وبالإضافة الى ذلك ، فإن الأنثروبولوجيا الطبيعية تسعى للتعرف على السمات الفيزيائية للانسان القديم ، ولذلك يفتش الباحثون عن آثاره ومخلفاته ، ويقارنون بينها وبين بعضها من ناحية ، وبينها وبين الانسان من ناحية أخرى^(٨) . ومن خلال المقارنة يتمكن الباحث من تعقب سمة بنائية معينة أو مجموعة كاملة من السمات منذ أقدم الجماعات البشرية حتى أحدثها . وبالتالي نستطيع اكتشاف متى ظهرت سمة معينة لأول مرة ، وكيف انتشرت بين الناس ، ونلاحظ اختفاءها التدريجي في بعض الأحيان . وهنا يستطيع عالم الأنثروبولوجيا الطبيعية الاجابة على التساؤلات التالية : متى وأين ظهرت أقدم الكائنات البشرية لأول مرة ؟ وكيف كانت هيئة هذه الكائنات البشرية ، وكيف تتشابه أو تختلف بعضها عن بعض ؟ وكيف تغيرت السمات الفيزيائية للانسان خلال الفترة التي عاشها على الأرض ؟

وتعتبر دراسة العمليات الفعلية التي تحدث التغيرات البيولوجية في الانسان من أهم موضوعات الأنثروبولوجيا البيولوجية^(٩) . وقد بدأت هذه الدراسة بالتعرف على نمو الانسان من الحمل الى البلوغ ، وتأثير الظروف البيئية المختلفة على هذا النمو ثم تطرقت الدراسة لاحقاً لتتناول

(٧) د. محمد الجوهري ، مرجع سابق ، ص ٢٩ .

Roger Pearson : Introduction to Anthropology, (A)

Holt, Reinhart and Winston, Inc., New York, 1974, p. 122.

Roger Pearson, Ibid : pp. 126-128.

(٩)

الوراثة البشرية أى العوامل الوراثية وأساليب تعديل الصفات الوراثية ،
وأساليب تكيف الكائنات البشرية بيئيا مع الظروف الجديدة ، سواء
على مستوى الفرد أو على مستوى النوع بأكمله .

(ب) الانثروبولوجيا الثقافية :

Cultural Anthropology

تعتبر الانثروبولوجيا الثقافية فرعاً أساسياً من فروع علم
الانثروبولوجيا يهتم بدراسة الثقافة : Culture من جوانبها المختلفة ،
حيث تركز على بناء الثقافات البشرية وأدائها لوظائفها في كل زمان
ومكان . وبالتالي فهي تهتم بالثقافة في ذاتها ، سواء كانت ثقافة الإنسان
الأول أو ثقافة العصور القديمة أو ثقافة المجتمعات المعاصرة في أمريكا
وأوروبا .

والواقع أن جميع الثقافات تستأثر باهتمام دارس الانثروبولوجيا
لأنها تسهم في الكشف عن استجابات الناس نحو مشكلات البيئة
الطبيعية ، ومحاولاتهم الحياة والعمل معا ، وتفاعلات المجتمعات
الإنسانية بعضها مع البعض . والثقافة من صنع الإنسان ، وهي ظاهرة
طبيعية تخضع لقوانين الطبيعة مثل التطور والتغير والبقاء للأصلح .
وتعتبر قدرة الإنسان على إنتاج الثقافة أهم خاصية تميزه عن سائر
المخلوقات الأدنى منه . ومن أهم عناصر الثقافة اللغة ، إذ عن طريقها
تنتقل الأفكار وتستمر من جيل إلى جيل ، وتجمع وتسجل الثقافة .
ومن ناحية أخرى فإن الثقافة هي التي تروث اللغة بمعظم مضامينها فتعطى
الإنسان الأسماء والموضوعات التي يتكلم فيها . وتشمل الثقافة أيضا
كل ما يصنعه الإنسان من عناصر المأذة مثل الملابس والمسكن والآلات
والأدوات . . . التي تتقدم بمرور الوقت — سواء للعمل أو للترفيه أو
للانتقال أو للترويح . . . الخ .

ويرجع الفضل الى تايلور Tylor في نشأة هذا الفرع وتطوره ، وتنظيم موضوعاته في اطار واحد ينتظم حول الثقافة^(١٠) . ولعل التعريف الذى قدمه تايلور للثقافة لا يزال سائدا حتى اليوم ، على الرغم من ظهوره في عام ١٨٧٨ م . وهو كلف لاعطاء فكرة تفصيلية عن الموضوعات الكثيرة والمختلفة التى تدخل في نطاق الثقافة . ويذهب تعريفه للثقافة الى أنها (ذلك الكل المركب الذى يضم المعرفة والمعتقدات والفن والعادات والأخلاق والقانون وأي قدرات أخرى يكتسبها الانسان باعتباره عضوا في مجتمع) .

وقد وضع تايلور بعض الأسس العامة لدراسة الثقافة من أجل التعرف على طرق التفكير ونماذج الفعل الانساني . كذلك حاول تايلور تفسير تشابه الحضارات الانسانية على اعتبار الفعل وتشابه الأسباب التى تؤدي الى حدوثه .

ومن الممكن أن تكون الدراسة في الأنثروبولوجيا الثقافية ذات جانبين :

أولهما : هو الدراسة المتزامنة أو الآنية Synchronic Study

أي دراسة الثقافة في نقطة معينة من تاريخها . وهنا ننظر الى العنصر الثقافي من حيث ارتباطه مع حياة المجتمع ككل .

وثاني الجانبين هو الدراسة التتبعية Diachronic Study

(أو التاريخية) بمعنى دراسة الثقافة عبر التاريخ . وهذا ما يمثل

Roger M. Keesing : Cultural Anthropology ; A (10) Contemporary perspective, (2 ed editiot), Holt Rinehartaud Winston, New York, 1981, pp. 67-70.

الاتجاه التطوري في دراسة الثقافة حيث يعزل الظاهرة أو العنصر ويتتبعها في سيرها التاريخي (١١) .

وفي ضوء كثرة وتنوع الموضوعات التي تدخل في نطاق الثقافة ، فإن الأنثروبولوجيا الثقافية تضم عدة موضوعات أو فروع ، مثل الأنثولوجيا Ethnology وعلم الآثار Archeology (الأركيولوجيا) ، وعلم اللغويات Linguistics وسنتناول كل فرع منها بشيء من الإيجاز .

١ — الأنثولوجيا Ethnology ؟

وهي علم يختص بدراسة ثقافة المجتمعات الموجودة وقت الدراسة وكذلك الحضارات التي انقرضت بشرط أن تتوفر عنها سجلات مكتوبة وشواهد حية تلقى الضوء على هذه الحضارات . ويهتم الأنثولوجي بدراسة ووصف الثقافات المختلفة ، أينما وجدت سواء في القارات القطبية الشاسعة أو في صحراوات وغابات أفريقيا أو في الجزر المتناثرة في المحيط الهادي أو في المدن المزدهرة في أوروبا وآسيا وأمريكا . وبالتالي يعتبر وصف السمات الثقافية للجماعات البشرية المختلفة بمثابة الشغل الشاغل لعالم الأنثولوجيا . ونظرا لقلة معلوماتنا عن المجتمعات البدائية نجسده يكرس جهده للتعرف على ثقافتها . ومع ذلك فلا ينبغي أن نصف الأنثولوجيا بأنها دراسة المجتمعات والثقافات البدائية لأنها تهتم بالثقافة كظاهرة مميزة للبشر في كل مكان وليس بثقافات مجتمع معين أو مجموعة من المجتمعات . كذلك فالأنثولوجي يبحث في كل ثقافة المجتمع فيدرس النظم السياسية والاقتصادية والدينية والفنون والعادات والتقاليد . وقد اتفق العلماء على إطلاق اصطلاح اثنوجرافيا Ethnography

(١١) أليك هوفكرانس ، قاموس مصطلحات الأنثولوجيا والبولكلور ، ترجمة الدكتورين محمد الجوهري وحسن الشامي ، ط ٢ ، دار المعارف ، القاهرة ، القاهرة ، ١٩٧٣م ، ص ٢٤٤ — ٢٤٥ ، وص ٣٢٣ .

على الدراسة التى تقتصر على الوصف العام للثقافة ، على حين يطلعون اصطلاح اثنولوجيا على الدراسات التى تجمع بين وصف الثقافة والمقارنة بينها وبين غيرها من الثقافات . ولذلك يستهدف الاثنولوجى الوصول الى قوانين عامة للمعادات الانسانية والتغير الثقافى وآثار الاتصال الثقافى بين الحضارات والثقافات المختلفة ، وتصنيفها الى مجموعات أو أشكال على أساس مقاييس معينة ، ثم تفسر أوجه التشابه وأوجه الاختلاف بينها . وقد اهتمت الاثنولوجيا فى الوقت الحالى بدور الفرد فى المجتمع وارتباط نمو الشخصية بالتراث الثقافى للوصول الى تعميمات واجابات عن مدى دور الفرد فى بعض العمليات الثقافية كالاختراع والاكتشاف ونشر السمات الثقافية وانتشارها ، ووسائل تشكل الشخصية الفردية وأنواع السلوك الذى تحبذه الثقافة والسلوك الذى تلفظه ... الخ .

٢ — علم الآثار : (الأركيولوجيا) Archeology

يهتم علم الآثار بدراسة الانسان لتحديد وتتابع التغير الحضارى والثقافى على مر العصور . ولذلك يتحتم عليه أن يستخدم السجلات المكتوبة كلما وجد اليها سبيلا — كما فى مصر القديمة والصين — لاعادة رسم صورة ثقافات العصور الغابرة بالاستعانة بمخلفاتها المادية وحدها فى أغلب الأحوال . فقد يعثر عالم الآثار على بعض الملاجئ التى كان الانسان القديم يسكنها كالكهوف ، وكذلك يعثر على بعض الأسلحة والأدوات والأواني المحفونة تحت الأرض (١٢) . وقد يعثر على بعض الرسوم والنقوش الحجرية والفخار والبيوت ومقايها المعابد ... الخ . وبالتالي يستطيع وصف جانب من الثقافة القديمة وربطها ببيئتها الطبيعية التى عاشت فيها .

والواقع أن هناك اختلافا كبيرا بين علماء الآثار وعلماء التاريخ .
فاذا كان علماء التاريخ يدرسون الفترات المسجلة بالكتابة في المدينات
والحضارات الكبرى في الشرق الأوسط والأقصى وأوروبا ، فإن علماء
الآثار يهتمون بالفترات والمراحل التاريخية الطويلة التي قضاها الانسان
مثل اكتشاف القراءة والكتابة^(١٣) . ومن هنا فانهم يعتمدون في دراساتهم
على البقايا التي خلفها الانسان وتمثل حضارته وعناصر ثقافته .

وبذلك يسهم عالم الآثار بنصيب أساسي في إثراء معرفتنا بتاريخ
الثقافات وتطورها . فمنه نعلم أين اكتسب الانسان الثقافة لأول مرة
ومتى كان ذلك ، ومنه نقف على جانب من تاريخ الشعوب الأمية ، كما
نتوصل الى قدر من المعرفة بتطور الثقافات البشرية أو أساليب تعاقب
نمط ثقافي بعد آخر في مختلف مجتمعات العالم^(١٤) . ومن ناحية أخرى
يمكننا أن ندرس ظهور المجتمعات التي تستخدم الأساليب الزراعية في
أعقاب المجتمعات التي لا تستخدم هذه الأساليب في الأماكن المختلفة
(الجغرافية) والأزمان المختلفة (التاريخية) .

وقد توصل علماء الآثار الى مفاهيم دقيقة لفحص هذه البقايا ،
والمخلفات البشرية ، كما توصلوا الى أساليب معقدة لاختراق طبقات
الأرض ، وتحديد المواقع التي يوجد فيها بقايا وتصنيفها ومقارنتها .
وبالتالي يستنتج عالم الآثار الكثير من المعلومات عن الحضارات القديمة
وتغيراتها واتصالاتها بغيرها من الحضارات . ويتعاون - في هذا
الصدد - مع المؤرخين والانثروبولوجيين باختلاف تخصصاتهم الحقيقية
ويستفيدون من أبحاث ودراسات علماء الجيولوجيا وعلماء النبات

(١٣) د. عطف وصفي ، مصدر سابق ، ص ١٧ .

Roger Pearson : Introduction to Anthropology ; (١٤)

Op. pp. 302-304.

والحيوان والمناخ في تأريخ وتحقيق (هوية) البقايا التي يكتشفونها •
وكثيرا ما يستخدمون التجارب العملية لاكتشاف خصائص ومناخ البقايا
الأركيولوجية • ويتطلب عمل عالم الآثار معرفة واعية بالكيمياء والطبيعات
والمهارات الدقيقة • وقد نجح العلماء المحدثون في اختراع وسيلة جديدة
لتحديد عمر (البقايا) بدقة وهي طريقة الكربون المشع Radio Active
Carbon وتعرف باصطلاح (ك ١٤) •

٣ — علم اللغويات Linguistics

تختص اللغويات بدراسة جميع لغات البشر ، بما في ذلك اللغات
المعاصرة (عند الشعوب الأمية أو الشعوب التي تعرف بالقراءة والكتابة)
واللغات التي لا نعرفها الآن وأقم السجلات التاريخية المكتوبة فقط مثل
اللغة اللاتينية واليونانية القديمة واللغة السنسكريتية • وينصب اهتمام
دارس اللغويات على اللغة نفسها أساسا فيهتم بأصولها وتطورها
وبنائها • وهو في هذا يختلف عن دارس اللغويات العملية ، أو دارس
اللغة المقارنة Polyglot — الذي يتكلم ويفهم عدة لغات — أو دارس
الأدب الذي يهتم باللغات اهتماما ثانويا في مقابل اهتمامه بالأعمال
الأدبية ذاتها • كذلك يختلف عن دارس فقه اللغة ، الذي يهتم باللغة
أساسا كوسيلة لفهم التراث اللغوي والأدبي لشعب معين فهما
أفضل^(١٥) • وبالتالي يستطيع عالم اللغويات أن يعيد رسم صورة تاريخ
اللغات والأسر اللغوية ، ويقارن بينها لتحديد السمات المشتركة ، وفهم
العمليات التي تظهر من خلالها اللغات إلى الوجود ، وتتووع كما نراها
اليوم •

والواقع أن دراسة اللغويات تعتمد على منهج علمي ، وتعتبر أحد فروع الأنثروبولوجيا الثقافية لأن اللغة أحد عناصر الثقافة ، إن لم تكن أهمها على الإطلاق . وينقسم علم اللغويات الى عدة أقسام فرعية أهمها علم اللغويات الوصفي *Descriptive Linguistics* وعلم أصول اللغات *Glottochronology* . أما القسم الأول — علم اللغويات الوصفي — فهو يهتم بتحليل اللغات في زمن محدد ، ويدرس النظم الصوتية وقواعد اللغة والمفردات . ويعتمد عالم اللغويات هنا في دراساته على اللغة الكلامية (أى لغة غير مكتوبة) فيستمع الى المواطنين ويعبر عن لغتهم المنطوقة برمز دولية متعارف عليها . وتتركز معظم هذه الدراسات في المجتمعات البدائية التي لم تعرف القراءة والكتابة . أما القسم الثاني — علم أصول اللغات — فهو يختص بالجانب التاريخي والمقارن ، حيث يدرس العلاقات التاريخية بين اللغات التي يمكن متابعة تاريخها عن طريق وثائق مكتوبة . وتزداد المشكلة حدة عندما يتناول اللغوي لغة قديمة لم تترك وثائق مكتوبة . وهنا يستهدف تحديد أصول اللغات الانسانية بما فيها هذه اللغة القديمة .

وينبغي ألا نفهم مما سبق أن اللغوي منعزل عن الأنثروبولوجيا ، بل على العكس تماما ، فهو يوجه اهتمامه الى المشكلات اللغوية البحتة ، كما يهتم بالعلاقات العديدة القائمة بين لغة شعب ما ، وبقية جوانب ثقافته . وهكذا يمكن أن يدرس الكيفية التي ترتبط بها لغة جماعة معينة بمكانة تلك الجماعة أو وضعها الاجتماعي ، والرموز اللغوية المستخدمة في الشعائر والاحتفالات الدينية ، وكيف أن هذه الرموز تختلف عن الكلام اليومي العادي ، وكيف يعكس تغير الحصيلة اللغوية في إحدى اللغات الثقافة المتغيرة للشعب الذي يتكلمها ، وعمليات نقل اللغة من جيل الى جيل وكيف تساعد على نقل المعتقدات والمثل والتقاليد الى الأجيال

اللاحقة (١٦) . اذن يتمثل دور عالم اللغويات في فهم دور اللغة في المجتمعات البشرية ، وكذلك دورها في رسم الصورة العامة للحضارة الانسانية .

(ج) الأنثروبولوجيا الاجتماعية (١٧) : Social Anthropology

تمثل الأنثروبولوجيا الاجتماعية فرعاً متميزاً في علم الأنثروبولوجيا العامة ، الا أنها تمثل في نفس الوقت — محور خلاف بين المدارس الأنثروبولوجية الحديثة . فالمدرسة الامريكية ترى أن الأنثروبولوجيا الاجتماعية فرع من فروع الأنثروبولوجيا الثقافية ، وبالتالي فان الأنثروبولوجيا العامة تنقسم الى أنثروبولوجيا طبيعية أو بيولوجية وأنثروبولوجيا ثقافية ، يتفرع منها الأنثروبولوجيا الاجتماعية . على حين تعتبر المدرسة البريطانية أن الأنثروبولوجيا الطبيعية — ويتفرع عنها الأنثروبولوجيا الثقافية . وبعبارة أخرى تعتبر الأنثروبولوجيا الاجتماعية بمثابة الأصل — من وجهة نظر المدرسة البريطانية — والأنثروبولوجيا الثقافية بمثابة الفرع ، بينما تعتبر الأنثروبولوجيا الثقافية — في ضوء فكر المدرسة الامريكية — هي الأصل، والأنثروبولوجيا الاجتماعية هي الفرع .

وعلى أية حال ، فان هذه الخلافات لا تهمننا كثيراً هنا بقدر ما يهمنا توضيح أن مجال اهتمام الأنثروبولوجيا الاجتماعية هو البناء الاجتماعي . ومحور اهتمام الأنثروبولوجيا الثقافية هو الثقافة . ونحن في مصر —

Roger Pearson : op. cit., p. 268.

(١٦) انظر :

Roger Keesing : op. cit., p. 329.

وانظر ايضا :

(١٧) راجع تفاصيل هذا العلم وموضوعه واهتملته في المصدر التالي :

د. مثنى المكاوي ، الأنثروبولوجيا الاجتماعية ودراسة التقدير والبناء الاجتماعي ، مريخ سابق الذكر .

ومن وجهة نظر المدرسة المصرية في الأنثروبولوجيا إذا جازت التسمية —
نعتبر أن الأنثروبولوجيا الاجتماعية فرع مستقل ، كما أن الأنثروبولوجيا
الثقافية هي الأخرى فرع مستقل من فروع الأنثروبولوجيا العامة •

تدرس الأنثروبولوجيا الاجتماعية — اذن — السلوك الاجتماعى
الذى يتخذ في العادة شكل نظم اجتماعية كالعائلة ونسق القرابة والتنظيم
السياسى والاجراءات القانونية والعبادات الدينية وغيرها (١٨) • كما
تدرس العلاقة بين هذه النظم ، سواء فى المجتمعات المعاصرة أو فى
المجتمعات التاريخية التى توجد لدينا عنها معلومات مناسبة من هذا
النوع ، ويمكن معها القيام بهذه الدراسات (١٩) •

وتولى الأنثروبولوجيا الاجتماعية البناء الاجتماعى Social
Structure اهتماما ملحوظا • فهى تطل هذا البناء فى المجتمعات
الانسانية ، وخاصة المجتمعات البدائية والبسيطة التى يظهر فيها تكامل
البناء الاجتماعى ووحدته بوضوح • وهنا يزداد اهتمام علماء
الأنثروبولوجيا الاجتماعية بالقطاع الاجتماعى للحضارة ، والدراسة
التفصيلية للبناء الاجتماعى ، وتوضيح الترابط والتأثير المتبادل بين النظم
الاجتماعية • وسوف نعالج هذه الموضوعات بالتفصيل فى الفصول
اللاحقة •

(١٨) انظر :

Roger Keesing : op. cit., pp. 316-334.

See Also :

Pearson : Introduction to Anthropology;

op. cit., pp. 191-205.

(١٩) اينانز بريتشارد ، الأنثروبولوجيا الاجتماعية ، ترجمة الدكتور

احمد أبو زيد ، منشأة المعارف ، الاسكندرية ، ١٩٦٠م ، ص ٢٣ •

٢ - الفروع الحديثة للأنثروبولوجيا :

تعددت الدراسات الأنثروبولوجية في الوقت الراهن وتراكمت البحوث التي أجريت على موضوعات حديثة وفي مجتمعات كبيرة الحجم نسبيا (ريفية وحضرية صناعية ... الخ) والملاحظ أن هذه الفروع ليست حديثة بالمعنى الزمني (بداية ظهورها) لأنها نالت بعض الاهتمام في دراسات الرواد ، وفي الفروع التقليدية (الطبيعية والاجتماعية والثقافية) ، ولكنها حديثة بمعنى تبلورها بشكل واضح حول محور من محاور الاهتمام والدراسة يجذب الباحثين اليه فتتراكم بحوثهم وتنصب على هذا المحور ، فيصبح بالتالي فرعاً متميزاً وحديثاً في نفس الوقت . وتتردد معالم هذا الفرع رسوخاً كلما ساهمت بحوثه ودراساته بتقديم الحلول لبعض المشكلات ، وإبراز الجوانب التطبيقية المفيدة . ومن أهم

هذه الفروع : الأنثروبولوجيا السياسية Political Anthropology

والأنثروبولوجيا الاقتصادية^(٢٠) Economic Anthropology

والأنثروبولوجيا الطبية Medical Anthropology^(٢١) ،

(٢٠) راجع الدراسة الحديثة التالية :

د. فوزي عبد الرحمن ، الأبعاد المؤثرة في ظاهرة تقسيم العمل الزراعي بصر : محاولة منهجية في الأنثروبولوجيا الاقتصادية ، رسالة دكتوراه (غير منشورة) ، جامعة عين شمس ، ١٩٨٩ .

(٢١) حول هذا الموضوع انظر مزيداً من التفاصيل في :

(١) د. علي المكاوي ، الجوانب الاجتماعية والثقافية للخدمة الصحية : دراسة ميدانية في علم الاجتماع الطبي ، دار المعرفة الجامعية ، الاسكندرية ، ١٩٨٨م ، الفصل الخامس ص ٢٩٣ - ٤٠٧ .

(ب) د. علي المكاوي ، الطب السحري ، دراسة نقدية ، الكتاب السنوي لعلم الاجتماع ، العدد الرابع ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٨٢م ص ٤٧٢ - ٤٨٣ .

والأنثروبولوجيا الحضرية Urban Anthropology والأنثروبولوجيا
النفسية (٣) Psychological Anthropology والأنثروبولوجيا
التطبيقية Applied Anthropology

(ج) د. على المكلوى ، الخدمة الصحية في مصر: دراسة للأبعاد المهنية والاجتماعية والثقافية ، رسالة دكتوراه (غير منشورة) ، جامعة القاهرة ، ١٩٨٦ م ، البلبان الاول والثانى .

(و) د. على المكلوى ، الأنثروبولوجيا الطبية: دراسات نظرية وبحوث ميدانية ، دار المعرفة الجامعية ، الاسكندرية ، ١٩٩١ .

(هـ) د. نبيل صبحى ، الأنثروبولوجيا الطبية وخدمة قضايا الصحة والمرض في مصر ، مقال منشور بالكتاب السنوى لعلم الاجتماع ، العدد الثالث ، دار المعارف ، القاهرة ، اكتوبر ١٩٨٢ م ، ص ١٩ — ١٠٠ ..

(٢٢) انظر تفاصيل هذا الفرع في الكتاب التالى :

د. عاطف وصنى ، الثقافة والشخصية ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٧٥ م .

الفصل الثاني نظريات الثقافة

(م ٢ - الأنثروبولوجيا)

الفصل الثانى

نظريات الثقافة

تقديم :

شغلت قضية الإنسان ونشأته وتطوره علماء الأنثروبولوجيا خلال القرون الثلاثة الماضية (السابع والثامن والتاسع عشر) ، وكانت التساؤلات المطروحة على ساحة العلم خلال هذه الفترة هي :

— هل الشعوب التى لم تعرف من قبل — والتى أمكن التعرف عليها من خلال الاكتشافات — تنتمى الى نفس النوع الذى ينتمى اليه الإنسان العربى ؟ •

— هل الشعوب غير الغربية التى كانت تعيش مرحلة بسيطة من التقدم التكنولوجى تمثل حالة الطبيعية التى افترضتها النظريات المختلفة كمرحلة سابقة على الأصل التعاقدى الذى ترتكز عليه الحياة السياسية والقانونية ؟ •

— ما هي المراحل التى مرت بها الثقافة ؟ وما هي العوامل التى أدت الى تطور بعض النظم وتخلف الأخرى أو بقائها على حالتها القطرية ؟ •

وجدير بالذكر أن هذه التساؤلات تعكس في طياتها الغرائب التى كشفها الرحالة والمبشرون في بقاع الأرض المختلفة ، وبشكل خاص في المجتمعات التى وصفت بالبدائية ، والتى يسبب البحث فيها لعشرات السنين وصفت الأنثروبولوجيا بأنها علم دراسة المجتمعات البدائية ، وفي هذا الصدد تشير « لوس مير » « الى أن القسط الأعظم من اهتمام الأنثروبولوجيا ظل ينصب لفترة طويلة على دراسة الشعوب التى تختلف اختلافا كبيرا عن تلك التى تعيش في الدول الصناعية » •

ولقد انعكست هذه التوجهات على تمديد نطاق الأنثروبولوجيا ومجالات اهتماماتها ، والمناهج المستخدمة فيها ، وظلت طوال قرون عديدة أسيرة بين هذه الأفكار ، ثم شهدت العقود الأخيرة من القرن التاسع عشر ، والأولى من القرن العشرين خروجاً فكرياً من هذا الأسر . ليتغير مجال الاهتمام ، بعد أن تحقق للأنثروبولوجيا تراكم معرفي : منهجي ونظري ، لنجدها تهتم بمشكلات الإنسان أينما وجد وحيثما وجد . ونعرض في الصفحات التالية من هذا الفصل لبعض الاتجاهات النظرية في دراسة الثقافة .

أولاً - الاتجاه التطوري :

١ - التطورية الخطية^(١) Unilinear Evolutionism

سيطرت فكرة التطور الثقافي على الفكر الأنثروبولوجي خلال سنوات القرن التاسع عشر ، وليس ذلك فحسب بل امتد ذلك الاهتمام ليطوى السنوات الأولى من القرن العشرين ، وتعكس هذه الفكرة تصوراً من علماء الأنثروبولوجيا مؤداه أن كل المجتمعات في تطورها تمر بنفس المراحل ، وبهذا فإن رواد ذلك الاتجاه الفكري يعتبرون المجتمعات البدائية إنما تمثل مرحلة نموذجية للأوضاع الإنسانية السابقة ، كما تعتبر هذه المجتمعات في ثقافتها ونظمها الاجتماعية بالنسبة للباحث الأنثروبولوجي معيلاً للتاريخ الإنساني أو متحفاً لفحص المراحل الأولى من نشأة الثقافات ، ومن الممكن الكشف بداخله عن مراحل التطور ، والاتجاه الذي سارت فيه الثقافة وكمحصلة لهذه التصورات شهدت تلك المرحلة الكثير من الجهود التي تعكس هذه الرؤى ، ومنها على سبيل المثال الكتاب الذي أصدره « هنري مين » عن القانون القديم ، وكتاب

(١) انظر : Murphy, Robert : Culture and Social Anthropology, Prentice-Hall, New Jersey, U.S.A., 1986, p. 196.

الفرنسى « فوستيل دى كولين » عن المدنية القديمة ، وكتاب « ادوارد
تيلور » عن الثقافة البدائية *Primitive Culture* ، وكتاب « لويس
مورجان » عن المجتمع القديم ، وكتاب « فردريك انجلز » عن « أصل
الأسرة والملكية الخاصة والدولة » *The origin of the Family* ،
وكتاب « جيمس *Primitive-property and the State*

فريزر » « الفصن الذهبى » دراسة فى السحر والدين
The golden Bough : A study in Magic & Religion

وتكاد معظم هذه الكتب تشترك فى خط فكرى واحد سيطر على
الأنثروبولوجيا ، بشكل جعلها أقرب الى الاثنولوجيا التى تهتم بالدراسة
الذقية والتحليلية المقارنة للثقافات الانسانية ، كما يفصح من جانب
آخر عن تأثير النزعة الداروينية على العلوم الاجتماعية ، اذ تطلع رواد
هذه العلوم الى ما تحقق من نتائج فى العلوم الطبيعية مجاولين السير
على هديها أملا فى الوصول الى قوانين عامة تفسر الكثير من الظواهر
الاجتماعية عن المجتمع والانسان ، وانطلاقا من هذه الأفكار تبلورت
نظرية التطور الثقافى والتى تقوم على أساس أنه لا مكان فهم العقل
الانسانى لابد من ربطه بالتاريخ ، الذى يمكن من خلاله فهم الحياة
الانسانية والوصول الى القوانين التى تحكم مسارها ، فتاريخ البشر
واحد على أساس أن هناك وحدة فى الفكر الانسانى ، ومن ثم فالتمايز
والاختلاف بين الثقافات يعد وليدا لظروف تاريخية معينة ، فالمجتمعات
قد اعتبرت على الدوام بمثابة وجود متواصل ومتجانس ، ومؤلفة من
طبقات تطورية ، وأقسام موازية يسير فيها التطور فى خط مستقيم ويتسق
ذلك الطرح الفكرى مع ما كتبه « ادوارد تيلور » فى كتابه « بحوث فى
التاريخ المبكر للجنس البشرى » *Researches into the early
history of mankind* ، الذى صدر عام ١٨٦٥ ، حيث قدم فى ذلك
المؤلف عرضا وتحليلا لنظريته حول التطور الثقافى للمجتمعات الانسانية

التي استندت على فكرة التقدم الاطرادي للشعوب والثقافات ، وانتقالها من حالة الهمجية أو البدائية التي رآها متمثلة في المجتمعات غير الغربية حينذاك — الى حالة الحضرة والمدنية التي يمثلها المجتمع الأوربي ، واستخدام تيلور مفهوم الرواسب كمفهوم مستمد من الدراسات الأثرية ليكشف بها عن الرواسب الثقافية عند الشعوب^(٢) . ومن الواضح أن تيلور عندما صاغ نظريته حول تطور الثقافة في المجتمعات الإنسانية بهذا الشكل إنما يمثل امتدادا لجذور الفكر الاجتماعي الذي ظل سائدا خلال القرن الثامن عشر ، والذي كان يبدو كسمة عامة ميزت عصر التنوير ، والتي ارتكزت على مفهوم محوري وهو أن البشر جميعا متساوون ، كما أن العمليات الذهنية عند جميع البشر والأجناس والشعوب متساوية . وكذلك فهم يخضعون لقانون عام للنشوء والارتقاء والتقدم .

التطورية الثقافية في فكر لويس مورجان :

ثم انتقلت التطورية الثقافية من « تيلور » الى « لويس مورجان » حيث قدم نظريته عن تطور الثقافات الإنسانية في مؤلفه الشهير « المجتمع القديم » عام ١٨٧٧ وذلك من خلال السلاسل التطورية أو ما أسماه المراحل الثلاث التي تمر بها البشرية . اذ يرى أن الثقافات مرت في كافة المجتمعات بمراحل متعددة وهي :

١ — مرحلة التوحش الدنيا :

نفى هذه المرحلة كانت حياة الانسان لا تختلف كثيرا عن الحيوانات من حيث درجة التقدم أي أنها كانت شديدة البدائية ، ثم انتقلت بعد هذه المرحلة الى مرحلة تالية لها وأرقى منها في سلم التقدم أطلق عليها

(٢) انظر : حسين فهمي في : قصة الأنثروبولوجيا ، فصول في تاريخ علم الانسان ، سلسلة عالم المعرفة ، المجلس الوطني للثقافة والفنون ، فبراير ١٩٨٦ ، ص ١٣٥ — ١٣٦ .

مورجان مرحلة التوحش الوسطى ثم مرحلة التوحش العليا • وكانت أرقى نسبيا من مرحلة التوحش الدنيا •

٢ — مرحلة البريرية :

وقسمها مورجان أيضا الى ثلاث مراحل من حيث التقدم وهي الدنيا والوسطى والعليا ، ففي هذه المرحلة شهدت البشرية تقدما يفوق مرحلة التوحش الدنيا بدرجاتها المختلفة •

٣ — مرحلة التحضر :

وفي هذه المرحلة شهدت الثقافات التي مرت بها أو انتقلت اليها العديد من الاختراعات والاكتشافات •

ويؤكد لويس مورجان أن هذه المراحل تنكاد تكون حتمية في تسلسلها ، وتمر بها كافة الثقافات ، وحاول ادخال بعض المعايير والمقاييس المادية التي استند على أساسها ذلك التصنيف ، وقد بنى مورجان افترضاته على أساس ما توصل اليه من دراسات في قبائل « الايروكوا » حيث اكتشف أن الأسماء التي يستخدمونها للدلالة على علاقة القرابة مثل الأب أو الأخ أو غير ذلك تطلق على مجموعة أوسع من الناس عما يحدث بالمجتمع الانجليزى الذى ينتمى اليه مورجان ، وقد أدهشه ما رآه من شيوع لهذه الظاهرة بين بعض القبائل الهندية برغم اختلاف لغتهم وثقافتهم عن الايروكوا ، وقد أثاره ذلك وأخذ يجمع قوائم عن مصطلحات النسب والقرابة ، ونشر بحثا في هذا الموضوع بعنوان « أنساق روابط الدم والمصاهرة » عرض فيه نظريته عن تطور نظم القرابة مفترضا فيها أن ذلك الاختلاف في استخدام مفاهيم القرابة إنما تعكس مرحلة تاريخية سادت فيها علاقات اجتماعية غير محددة ، كمرحلة من مراحل التطور التي مرت بها البشرية .

وفي نفس الاتجاه التطوري الذي سار فيه مورجان ليؤكد تطور البشرية ، حاول باخوفين ، وماك لينان ، وهنري مين ، البحث في بعض جوانب السلوك ومحاولة ربطها بالماضي واعتبارها تمثل مراحل في تطور المجتمعات .

التطورية الحديثة :

شهد العقد الثالث من القرن الحالي محاولات جديدة لحياء الفكر التطوري في تفسير الثقافة ، وقد أثمرت هذه المحاولات الكثير من الآراء كتلك التي قدمها « ليسلى هويت » و « جوليان استيوارت » ، حيث ركز كلا منهما على أهمية العناصر الاقتصادية وبشكل خاص التكنولوجيا منها ، ومن ثم فقد اعتبر أن ما قدم من هذين العالمين بمثابة إسهامات جديدة إلى هذا الاتجاه الفكري في الأنثروبولوجيا ، وفيما يلي نعرض لآراء ليسلى هويت :

كان ليسلى هويت معينا بآراء لويس مورجان وأبحاثه العقلية وبدلا من أن يرفض هويت آراء مورجان النظرية تنافسا — كما كان من المتوقع — أن تقوده دراساته وأبحاثه إلى ذلك — فأنتنا نجد على العكس من ذلك يكشف في مورجان مفكرا أصيلا تعرضت آراؤه للهجوم والاهمال بشكل مفر ، وتصدى للدفاع عنه في سلسلة من الدراسات التي قدم في ثنائياها نظرية للتطور ، افترض فيها أن تطور المجتمع الانساني يتحدد من طريق نمو الفعالية التكنولوجية ، والتي تقاس بدورها بوحدات الطاقة التي يستهلكها الفرد في المجتمع ، فقد كانت المجتمعات البدائية والأقل تطورا تفقد إلى استغلال الطاقة ، ولا تستفيد إلا بالطاقة البشرية فحسب ، ثم شهدت البشرية سلسلة من الاختراعات مثلت علامات مميزة في طريق التطور الثقافي ، واستطاعت البشرية من خلالها استغلال مصادر للطاقة تتجاوز حيوان الجسم الانساني ، لتضيف

بذلك المزيد من وحدات الطاقة المستغلة للمجتمع ، ويتحقق بذلك مزيد من التطور .

كما يرى هوايت أن الإنسان كسائر الحيوانات الأخرى يتفاعل مع البيئة ، وإن كان يفوقها في درجة التفاعل واستغلال المتاحة حوله من الامكانيات للبقاء على نوعه ، ومن خلال هذا التفاعل يتفرد الإنسان بظاهرة الثقافة ، والتي ابتدعها عبر آلاف السنين ، والتي لعبت دورا هاما في الحفاظ عليه^(٢) . ويؤكد « ليسلي هوايت » أن أهم مشكلات الأنثروبولوجيا هي دراسة التطور الثقافي ، لا بهدف تحديد مراحل النمو الثقافي ، ولكن بهدف أكثر شمولاً من ذلك ، وهو تحديد العوامل المسؤولة عن هذا التطور ، والمتمثل في الطاقة كما ذكرنا من قبل ، « فالثقافة تتطور عندما تزداد كمية الطاقة » . وقد حاول هوايت توضيح ذلك الارتباط بين التطور الثقافي وكمية الطاقة من خلال تطبيق هذه المقولة على المراحل التي قال بها مورجان وهي التوحش والبربرية والحضارة ، مذكلاً صدق ما ذهب اليه بقوله ان الشعوب في المرحلة الأولى لم تكن تمتلك الا طاقاتها الخسيسة ومن ثم فكانت ثقافة هذه المرحلة محدودة في تراكمها ، وكذلك في وسائلها التكنولوجية التي كانت في أبسط صورها .

أما المرحلة الثانية وهي البربرية فقد شهدت استئناسا للنباتات والحيوانات . وتحقق لكثير من الثقافات التي مرت بهذه المرحلة قدر من التغير الثقافي من خلال تسخير قوى أكثر فعالية من قوى الطبيعة ، واخضاعها لسيطرته والاستفادة منها في تحقيق أغراضه . أما في المرحلة الثالثة وهي مرحلة الحضارة التي عرفت الاكتشافات

(٢) انظر : رالف بيلز وهاري هويجر ، في الأنثروبولوجيا العامة ، ج٢ ،

ترجمة محمد الجومري واليد الحسيني ، القاهرة ، دار نهضة مصر ، ١٩٧٧ ،

والاختراعات فقد تميزت بتوفر عناصر للطاقة تفوق المراحل السابقة وذلك من خلال التكنولوجيا التي عرفتها هذه المرحلة ، وتميزت تبعا لذلك بتطور ثقافي — كمحصلة للعوامل التي ميزت هذه المرحلة — بشكل يفوق المراحل السابقة •

وبهذه الآراء يضافى هويتا قدرا من العمومية في تفسير عوامل التطور بشكل يجعل من الصعب تطبيقها على حالات معينة للتحقق من صحتها •

نظرية التطور متعدد الخطوط (١) Multilinear theory

وفي عام ١٩٤٨ قدم جوليان ستوارت نظريته في تفسير التطور الثقافي. آخذا في الاعتبار العناصر الايكولوجية ، حيث تطورت نظريته من أفكار سبق طرحها عن الايكولوجيا الثقافية ، ولاحظ ستوارت أن الأدوات والموارد المستغلة داخل البيئات والتي تتشابه في نوعيتها ، تنتج هياكل وأبنية اجتماعية متماثلة ، كما كان يفترض أن التاريخ سوف يكشف أن هذه العمليات الثقافية قد سلكت طرقا متوازية أيضا في تطورها ، نظرا لأن أوجه التشابه مصدرها قوى متشابهة ، وتؤكد لديه ذلك بصورة قاطعة من دراسته لحالة تطور المجتمعات بشكل متواز في خمس مناطق جغرافية منفصلة ، وارتباط ذلك بالزراعة القائمة على الري ، واعتبر أن الري كاسلوب مرتبط بالبيئة وما يترتب عليه من استقرار ، قد نشأ في سياقه نوع من التنظيم الاجتماعي والثقافي ، بينما تستطيع الجماعات التي تعيش في ظروف بيئية أخرى مختلفة أن تستخدم تكنولوجيا مختلفة وأن تسلك طرقا أخرى للتطور ، كما يترتب على ذلك صياغة تنظيمات أخرى تتفق وتلك الظروف البيئية ، وأطلق على نظريته هذه التطور الثقافي متعدد الخطوط •

وعلى العكس مما فعل « ليسلى هوايت » عندما حاول تقديم نظرية في تفسير تطور الثقافة الإنسانية كلها — نجد جوليان ستيوارت يركز جهوده في تقديم نظرية تفسر ظهور المؤسسات الاجتماعية بصورة منظمة في عدد محدود من المجتمعات ذات التجارب التاريخية المتشابهة . ومن ناحية أخرى تمثل نظرية ستيوارت أسلوبا لتحديد أسباب التغير الثقافي وإثبات صحة هذه الأسباب من خلال استخدام المنهج المقارن ، حيث قدم تفسيراً للتشابه الثقافي وتكرار التنظيمات الاجتماعية في مجتمعات مختلفة بارجاعه الى التشابه الايكولوجي (٥) .

ولقد التقى كل من جوليان ستيوارت وليسلى هوايت في بعض الجوانب بشأن تفسير التطور الثقافي وعوامل حدوثه ، وتمثل هذا الالتقاء في افتراضهما أن تطور المجتمع والثقافة يترتب عليه نمو في الوحدات الاجتماعية والسياسية من حيث حجمها ونطاقها ، كما يترتب عليه تقدم الكيانات الاجتماعية من الشكل البسيط الى المركب ، أى من التجانس الى التباين . وجدير بالذكر أن الفكرة ذاتها قد ظهرت في كتابات المفكر الاجتماعى إميل دوركايم في القرن التاسع عشر .

ويمكن توضيح ملامح تطور المجتمعات من البساطة الى التعقيد اذا ما عقدنا مقارنة ما بين مجتمع من مجتمعات الصيد . كالبوبوشمن بإفريقيا ومجتمع آخر من المجتمعات الحديثة ، فسوف نجد أشكالاً من تقسيم العمل أكثر تعقيداً في المجتمعات الحديثة ، ونظماً للتدرج الاجتماعى والمكانات ومؤسسات متنوعة ، ونظماً للضبط الاجتماعى تختلف عنها في المجتمعات البسيطة ، ويشير الى ذلك ستيوارت بأن التدرج ما بين البساطة والتعقيد يمكن التعبير عنه « بمستويات التكامل الثقافى

(٥) انظر : Steward, Julian : History of culture change, Urbana University of Illinois Press, 1976, pp. 10-20.

الاجتماعى ، والذي تبدو معاملة لدى الأسرة فى المجتمعات البسيطة ، وبعض المجتمعات القروية ، وبشكل خاص التى مازالت محتفظة بتريفها ، حيث يتمتع المجتمع بالاستقلال الذاتى .

ومن الملاحظ أن الايكولوجيين الثقافيين يولون أهمية كبرى للعوامل التكنولوجية والاقتصادية عند تفسيرهم للتكيف الثقافى الايكولوجى ، ولكنهم يدركون تماما أنها ليست عوامل مطلقة ، فهناك العوامل الايدولوجية والسيكولوجية والاجتماعية والسياسية ، ويتطور الوعى بهذه العوامل من خلال ما ذهب اليه أحد رواد الايكولوجيا الثقافية وهو « ايريك وولف » Eric Wolf من أن الخصائص الايدولوجية والسيكولوجية والاجتماعية للمجتمعات القروية تتفاعل مع الحفاظ على استمرار البناء التقليدى ، كما تقف حجر عثرة فى طريق أى محاولة لتغيير البناء الاجتماعى .

ويمكن القول بشكل عام أن الايكولوجيا الثقافية انطوت على توجهات نظرية فى رؤيتها للتطور الثقافى ، فالتفاعل بين الانسان والبيئة هو تفاعل ايجابى ، ينطلق من خلاله الانسان للسيطرة عليها وتهيئتها لمعيشته ، وتصبح بذلك هذه البيئة بيئة ثقافية . وهو أمر يختلف فيه الانسان عن الكائنات الاخرى حيث تؤدى العمليات البيولوجية - لا الثقافية أو الاجتماعية - دورا فى تحقق تكيفها مع البيئة ، ومن هذه العمليات التغيرات التى تحدث فى البناء الوراثى وعمليات الانتخاب الطبيعى . ولكن الانسان يتميز من خلال تفاعله مع البيئة أنه يطوع الكثير من جوانبها لخدمته ، مكونا بذلك الثقافة .

ولقد اهتم رواد الايكولوجيا الثقافية بالطريقة التى يحاول الانسان بها التفاعل مع البيئة وابداع الثقافة . وخلصوا الى أن الاشكال المختلفة

التي يستخدمها الانسان لمواجهة البيئة التي يعيش فيها يترتب عليها أنواع من الصيغ أو الاشكال الثقافية^(٧) .

الحصاد الفكرى لرواد التطورية الثقافية :

بنى الرواد الأدوائل للتطورية الثقافية آراءهم على افتراض أن الثقافات البدائية ، انما تمثل نماذج لحالة الانسان الطبيعية أو الحالة الفطرية التي افترضوا أنها قد سبقت مرحلة المجتمع المنظم وافتقدت هذه الفرضية الى تدعيم امبيريقى أو واقعى . وقد وجهت انتقادات حادة من بعض المفكرين لذلك الاتجاه الفكرى ، ومن تلك الانتقادات تلك التى وجهها راد كليف براون عندما قال بأن رواد التطورية قد وقعوا فى عدة أخطاء منهجية أساسية منها :

١ — انصياعهم للبحث عن أصول الواقعة الاجتماعية بدلاً من الكشف عن القوانين التى تخضع لها هذه الواقعة .

٢ — ان الفكر التطورى أقرز العديد من النظريات المتناقضة للظاهرة الواحدة من حيث تفسير أصلها وتطورها ، ومن ثم فقد افتقدت هذه النظريات للاتساق المنطقى .

٣ — اطلاقهم للكثير من التعميمات استنتاجاً من وقائع فريدة كما حدث فى تفسيرهم للتطور الثقافى استناداً الى البقايا الثقافية المتمثلة فى بعض النظم البدائية . وقد أوقعهم ذلك على حد تعبير راد كلف براون فى محذور التاريخ الظنى^(٨) .

(٧) انظر : فاروق مصطفى ، الأنثروبولوجيا الثقافية ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، الاسكندرية ، ص ١٤٢ .

(٨)

White, Leslie : The evolution of culture, New York, McGraw-Hill Book Company, 1969.

(٨) انظر على ليله فى: البنائية الوظيفية فى علم الاجتماع والأنثروبولوجيا — المفاهيم والقضايا ، دار المعارف ، القاهرة ، ط ١ ، ١٩٨٢ ، صص ١٦٦ — ١٦٧ .

٤ — ومن جانب آخر فإن الافتراض بأن المجتمعات البدائية تمثل بقايا أثرية من التاريخ الانساني القديم — وهو الافتراض الذى بنى عليه رواد التطورية معظم آرائهم — يفتقر الى الأسانيد التى تدعمه إذ أن الصور الثقافية التى يمكن مشاهدتها فى كثير من المجتمعات البدائية لا تؤكد هذا الافتراض ولا تدعمه ، كما أن هذه المجتمعات لم تكن تضم شواهد واقعية يمكن من خلالها فهم الجوانب الثقافية للإنسان ، وإن كانت هناك بعض البقايا المادية التى أمكن بفحصها التعرف على الجوانب الاجتماعية للصور السحيقة ، إلا أن المعرفة الانثوجرافية المتاحة والاركيولوجية يصعب أن تسهم فى كشف الجوانب الثقافية للإنسان فى مراحلها السابقة بشكل دقيق ، وبذلك تصبح قضية التطور الثقافى والبحث فيها من أصعب المشكلات التى تواجه الأنثروبولوجيا ، والتى تصدى لبحثها رواد الفكر التطورى .

وبالرغم من هذه الانتقادات ، فهناك أسهامات بناءة تبغى كعلامات مميزة فى تطور البحث الانثروبولوجى وفى دراسة الثقافة منها :

١ — أن الفضل يرجع اليهم فى تحديد مفهوم الثقافة دون خلط أو لبس ، كما ظل شائعا من قبلهم ، حيث كان أكثر اختلاطا مع مفهوم العرق أو السلالة .

٢ — أن الحوار بين رواد هذا الاتجاه قد أسهم فى توضيح امكانية قيام علم للثقافة ، وذلك من خلال ادراكهم أن الظواهر الثقافية ليست عشوائية ، ولكنها تخضع كثيرا من ظواهر الفيزياء والبيولوجيا للقوانين والتعميمات ، وقد استطاع التطوريون أن يخلقوا نوعا من النظام فى

دراسة الثقافة ، وهو ما يعد شرطا أوليا وضروريا لاجراء بحوث ناجحة ، على الرغم من أن كثيرا من محاولاتهم لتحليل البيانات قد خضعت لانتقادات حادة ، ويمكن القول بأن المفكرين التطوريين قد وضعوا الأساس الأول لعلم الأنثروبولوجيا الثقافية .

٣ — وأدى الحوار حول موضوعات الثقافة الى استئثار كمية هائلة من البحوث الميدانية الموجهة ، وهو نوع من البحوث كان غير معروف تقريبا ، عندما كان الباحثون يعتمدون في المقام الأول على بيانات وتقارير ملاحظين غير متخصصين ، ويمكن القول بأن هذا الاتجاه قد هيا الأساس للمنهج الجدلى التاريخى لدى الاتجاه المادى التاريخى والنظرة العلمية الى التاريخ^{(١٠) ، (١١)} .

ثانيا — الاتجاه الانتشارى فى تفسير الثقافة :

ظهر الاتجاه الانتشارى كمحاولة لتفسير عمليات التغير الثقافى للمجتمعات الانسانية ، وكرد فعل للاتجاه التطورى ، وبالرغم من مناوأة ذلك الفكر للاتجاه التطورى — كاتجاه سابق عليه تاريخيا فى الظهور — إلا أن الاتجاهين لم يتجاوزا التاريخ عند تفسيرهما لظاهرة الاختلافات الثقافية بين المجتمعات الانسانية .

وتتلخص الخطوط الفكرية لهذا الاتجاه فى أن الاتصال بين الشعوب قد نتج عنه احتكاك ثقافى ، وانتشار لبعض السمات الحضارية ، ومن ثم فقد أضاف رواد هذا الاتجاه الى جانب المنهج التاريخى فى التحليل ، منهجا جغرافيا ، وذلك بفعل تأثير المدرسة الجغرافية الالمانية والتي من

(٩) انظر : رالف بيلروهارى هويجز ، فى الأنثروبولوجيا العلمية — مرجع سابق ص ٧٦٥ — ٧٦٦ .

(١٠) وانظر ايضا : لوسى مير فى : الأنثروبولوجيا الاجتماعية ، ترجمة علياء شكرى وحسن الخولى ، القاهرة دار الثقافة ، ١٩٨٥ ، ص ٤٧ .

روادها « فردريك راتزل » والذي يصنف في الوقت ذاته من رواد
الانثربولوجيا . ومحصلة لعمليات الانتشار افترض رواد هذا الاتجاه أن
هناك مركزا حضاريا محددًا انتقلت منه السمات الثقافية الى باقى أجزاء
العالم ، وذلك من خلال مجموعة من العمليات كالاختكاك الثقافى والذي
يتم عن طريق التجارة أو الغزوات أو الهجرة ، ثم اتسعت دائرة هذه
السمات لتنتشر من المركز الى الأجزاء المحيطة والتي يسببها ذلك
الاختكاك . وقد دعم هذه الآراء بجانب « راتزل » عالم التشريح البريطانى
« النيوث سميت » ، واستمرت الانتقادات التى وجهها رواد الانثربولوجيا
الى فكرة التطور الخطى ، وكان أشهرها تلك التى نشرها « روبرت لوى »
عام ١٩٢٠ فى كتابه عن المجتمع البدائى ، وهو أحد تلاميذ بوانس حيث
هدم الكثير من الأفكار التى بنى عليها التطوريون نظريتهم حول القرابة
ونظم الزواج ، رافضا بذلك فكرة أشكال الزواج المتعددة التى سبقت
نظام الأسرة بشكلها الراهن ، والذي تكاد تعرفه معظم ثقافات العالم
المتحضر ، مؤكداً بذلك أن الأسرة النووية هى أكثر الأنماط شيوعا فى أبسط
المجتمعات من حيث التكنولوجيا ، كما أنها كانت موجودة وتمثل وحدة
القرابة الرئيسية فى بعض المجتمعات البسيطة مثل هنود الشوشونى
وجماعات الاسكيمو وغيرهما من الجماعات التى تعيش على حدود الكفاف
المطلق . كما اعترض على القول بأسبقية النظام الامومى على النظام
الأبوى ، وقد جمع لوى الكثير من الأدلة على أن نظام العشيرة **Clan**
لم يكن منتشرا لدى الشعوب التى تعيش بتكنولوجيات بسيطة ، واستنتج
أن العشيرة كشكل للجماعة القرابية كانت توجد بصفة خاصة فى المجتمعات
التي وصلت الى مستوى متوسط من حيث التركيب الاجتماعى والكفاءة
التكنولوجية .

ومن الانتقادات الأخرى التى ساقها رواد الانثربولوجيا وكانت بمثابة

تدعيم لفكرة الانتشار الثقافي ، أن التطورية قد ركزت على القومات الذاتية أو الداخلية للمجتمعات في نموها ، بيد أن التطور الثقافي تلعب فيه المؤثرات الخارجية دورا هاما من خلال عمليات الانتشار ، أو انتقال مكونات الثقافة من مجتمع الى آخر ، مدعين ذلك الرأي ببعض المجتمعات التي تتخطى مراحل بكاملها من خلال دخول تكنولوجيات حديثة أو من خلال الاتصال بمجتمعات أكثر تقدما ، دون المرور بالمسارات التي حدها رواد التطورية .

فرانسيس بؤاس والاتجاه التاريخي التجزيئي في دراسة الثقافة :

قدم بؤاس رائد المدرسة الأمريكية رؤيته في تفسير انتشار الثقافة بقوله أن الثقافة تنتقل من منطقة محددة الى مناطق أخرى ، وهي مناصرة الى حد ما عما ذهب اليه رواد الانتشارية في أوروبا . وبالرغم من الاتفاق على بعض القضايا الأساسية بين المدرستين الأوروبية والأمريكية ، وبشكل خاص فكرة انتشار السمات الثقافية والاستعمارية ، كأساس لتفسير التباين الثقافي بين الشعوب ، إلا أن هناك الاختلافات التي أوردها رواد الانتشارية في أمريكا ، والتي منها أن اللامع الميزة لثقافة ما وجدت في مركز جغرافي محدد ثم انتقلت الى مناطق أخرى ، وبذلك رفض الانتشاريون الأمريكيون ما ذهب اليه الأوروبيون من الزعم بعدم امكانية التطور المستقل ، وأن الناس بطبيعتهم غير مبتكرين^(١١) .

ولقد أثبت قضية ما إذا كانت مكونات الثقافة قد انتقلت الى المجتمع من خلال الانتشار الثقافي والعمليات المؤدية اليه ، أم ان هذه العناصر قد كتب لها الوجود من خلال الاختراع ، وظل حسم هذه القضية معلقا ومثارا للجدل والنقاش لصعوبة وجود الشواهد التي تؤكد هذا

(١١) حسين نهيم — مرجع سابق ، ص ١٦١ .

الرأى أو ذاك ، فعلى الرغم من الدور الهام والذي يؤديه الانتشار في نقل عناصر الثقافة ، إلا أن هناك أسئلة متنوعة لابتكارات انسانية تتميز بالاستقلال في نطاقها الجغرافي والثقافي عن مجتمعات أخرى تمثل مركزا جغرافيا لمصدر السمات الثقافية وهجرتها واستعارتها عن طريق الاتصال بين الشعوب .

وَأستخدم بؤاس مصطلح المناطق الثقافية مشيرا بذلك الى مجموعة من المناطق الجغرافية التي تتصف كل منها بنمط ثقافي معين ، بغض النظر عن احتواء هذه المناطق لعدد من الشعوب ، كما أجرى العديد من البحوث الميدانية ليقتبر من خلالها فروضه النظرية في الواقع — وذلك من خلال دراساته على بعض المناطق التي يقطنها الهنود الحمر . ويرجع الفضل الى المدرسة الانتشارية في طرح فكرة تعدد وتنوع الثقافات ، وفكرة النسبية الثقافية والتي أصبحت من الأفكار الأساسية في الأنثروبولوجيا الثقافية فيما بعد .

ثم كانت جهود كلارك ويسلر الذي حاول من خلالها تطوير الأفكار الخاصة بنظرية العمر والمنطقة ، وكان معاصرا لبؤاس . ومن الواضح تأثره بعمله في متحف التاريخ الطبيعي الامريكي ، ففكرة العمر والمنطقة الثقافية أسهم في بلورتها ذلك الرافد المعرفي الممتد من العلوم البيولوجية ، وأيضا الدراسات الاركيولوجية التي حاولت الانتروبولوجيا الاستفادة منها في الوقوف على بعض الحقائق التاريخية حول الانسان ونشاته . ويمكن تجديد الأفكار الأساسية لفكرة العمر والمنطقة فيما يلي :

١ — ان العناصر الثقافية تتجه الى الانتشار بنفس المعدل في كل الاتجاهات انطلاقا من نقطة المنشأ .

٢ — ان المنطقة التي انتشر فيها عنصر معين تدل الى حد ما على

غير هذا العنصر بالقياس الى العناصر الاخرى المنتشرة داخل الاقليم .

٣ — أن بعض عناصر الثقافة المادية وغير المادية تميل الى التجمع في أقاليم معينة أطلق عليها ويسلر اسم المنطقة الثقافية .

٤ — أن كل شعب من شعوب المنطقة الثقافية يتميز ببعض العناصر المشتركة السائدة داخل المنطقة الثقافية بدرجة تقل أو تكثر ، فهي ليست متطابقة تماما في الشدة .

٥ — أن السمات التي تميز المنطقة الثقافية الواحدة يقل وضوحها كلما ابتعدت الجماعة جغرافيا عن المركز الثقافي للمنطقة .

٦ — أن الشعوب التي تسكن تخوم مراكز الثقافة أو مناطق المركز تختلط لدى سكانها السمات الثقافية لان ثقافتها تكون مشتقة من أكثر من مركز ثقافي (١٢) .

ثالثا — الاتصال الثقافي وعمليات التثاقف :

شاع اصطلاح الاحتكاك أو الاتصال الثقافي في كثير من الكتابات الاثنولوجية في أوائل القرن العشرين ، على أساس الاهتمام بموضوع تأثير الثقافات بعضها ببعض نتيجة للاتصال أيا كانت طبيعته ومدته وأهدافه ، وفي هذا السياق ركز الاثنولوجيون على ظاهرة الاتصال الثقافي التي تمت بسبب الجزو الاستعماري الذي حدث من بعض الدول الأوروبية لبعض الدول الأخرى ، والآثار التي ترتبت على ذلك الالتقاء بين ثقافتين مختلفتين الأوروبية والتقليدية . وقد صاغ الاثنوبولوجي الامريكي « ميلفن هيرسكوفيتس » *Herskovits* مصطلح التثاقف أو التزاوج الثقافي ليعبر عن موقف التقاء الثقافات المتباينة وحدث التفاعل بينها

(١٢) انظر : رالف بيلر وهاري هويجر ، مرجع سبق ذكره ، ص ٧٢٢

سلبا أو ايجابيا ، وشاركه في ذلك « رالف لينتون » و « روبرت ردفيلد » وبشكل خاص في صياغاتهم لتعريف وتحديد مفهوم الثقافة حيث ذهبوا الى أنه يشمل التغير الثقافي الذي يطرأ على بعض الظواهر كمحصلة لدخول جماعات من الأفراد في علاقات مباشرة . ويكون هؤلاء الأفراد أو هذه الجماعات من ثقافات متباينة ، اذ يترتب على ذلك تغيرات في الأنماط الثقافية الأصلية السائدة في إحدى هذه الثقافات . وتتباين عادة أسباب حدوث الاتصال بين الثقافات وطبيعته ، وقد اهتم الانثولوجيون بدراسة السمات الثقافية التي تأخذها الجماعات من بعضها البعض وكيفية انتقال هذه السمات ، والأسس التي تتحكم في ذلك ، ومن رواد هذا الاتجاه « مارجريت ميد » التي درست التغير الثقافي في أحد مجتمعات الهنود الحمر بعد احتكاكهم بالمستعمرين البيض ، وقد أجرت مارجريت ميد هذه الدراسة في أوائل الثلاثينيات وكشفت التغيرات التي أصابت الحياة التقليدية بمجتمع الهنود الحمر ، كما رصدت حالة الصراع الثقافي الذي عاشته الثقافة الهندية عندما حاول البيض احتواءهم داخل الثقافة الأوروبية .

وهناك أيضا دراسات الباحث الأمريكي هيرسكو فيتس الذي ساهم بها في مجال التغير الثقافي في أفريقيا ودعم بها فكرة النسبية الثقافية (١٣) .

ويعكس الاهتمام بهذا الموضوع اقتناعا من قبل الانثروبولوجيين بدور الاتصال الثقافي في عمليات التغير ، وذلك بعد أن ظلت بحوث الانثروبولوجيا لسنوات طويلة موجهة نحو تصنيف الثقافات ووصفها ، وبعد أن بات مؤكدا لهم أن الثقافات القديمة تتعرض بشكل مستمر لعمليات الغزو التي تعمل على تقويض دعائمها ، فدخول الثقافات

(١٣) مزيد من التفاصيل حول هذا الموضوع : انظر : حسين فهم ، مرجع سابق ، ص ١٦٨ — ٢٠٠ .

المغربية الى العديد من المناطق التي تضم مجتمعات بسيطة أحدث الكثير من التغيرات في طريقة الحياة لسكان هذه المناطق ، كما عرض السمات الثقافية لبعض هذه الجماعات للانقراض تماما بسبب دخولها في علاقات غير متوازنة مع تكنولوجيات أوربية متطورة ، وليس ذلك فحسب بل أدى التزاوج بين سكان بعض المناطق مع الأوربيين الى حدوث تغيرات فيزيقية غيرت ملامح السكان الأصليين .

والأمثلة على عمليات الغزو الثقافي متنوعة فقد انزوى الهنود الامريكيون في مجتمعات خاصة بهم ، وأجبر شعب جنوب افريقيا على العنزل في متاحف ومزارع البيض ، وأبتعد الأحياء من هنود البرازيل الى داخل أمريكا الجنوبية .

ويحدث الاتصال الثقافي أو الثقاف عادة عندما تتصل ثقافتان أو أكثر . وجدير بالذكر أن ذلك الالتقاء من الأمور الشائعة والتي تمثل عنصرا هاما بل ومن أكثر العناصر عمومية في أحداث التغير الاجتماعي ، والذي يتحقق من خلال العمليات المتصلة بالثقاف ، فالمحاكاة والسيطرة والإكراه والعلاقات الودية أحيانا تحقق تفاعلا بين الثقافات المختلفة ، وهناك من الحالات التي تمثل نموذجا واضحا لدخول الثقافات في علاقات معا ، فقد فرض الإسبان المسيحية على الهنود في المناطق التي استعصروها ، كما تؤكد الكثير من الدراسات ان هنود المكسيك اكتسبوا عادات الغزاة الإسبان ، وغير ذلك من النماذج كالتغيرات التي تصيب المجتمعات الريفية وتفقد سمات تريفها .

وكثيرا ما ينساب تيار الثقافة من الجماعة الأقوى الى الأضعف ، بيد أن ذلك ليس شكلا مطلقا ، إذ قد يحدث عكس ذلك حيث تتسرب بعض السمات من الجماعة الأضعف الى الجماعة الأقوى . وبشكل عام يمكن القول أن المجتمعات التي كانت تمثل حقا للدراسات الانثروبولوجية في

بدايات القرن الحالى تكاد تكون قد انقرضت أو تلاشت تماما الكثير من سماتها الثقافية التى كانت تميزها ، ونجد فى التحليل النهائى أن عملية الثقاف أو الاتصال بين الثقافات منتقضى على ما تبقى من هذه الثقافات ، وأن جميع شعوب العالم تتجرف نحو المجتمع الصناعى الكبير ، أو بالأحرى النموذج الثقافى الأوروبى .

وتتضمن عمليات الثقاف عددا كبيرا من المتغيرات والعمليات منها :

١ - درجة الاختلاف الثقافى : حيث تؤثر درجة اختلاف الثقافات المتصلة وذلك من حيث طبيعة التكنولوجيا السائدة فى كل منها ، والأمكنة والقيم ، وطبيعة البناء الاجتماعى .

٢ - طبيعة الاتصال الثقافى : فقد يكون الاتصال عداثيا كالذى يتم من خلال عمليات الغزو ، أو الاتصال الذى يتم من خلال علاقات ودية بين ثقافتين ، ويحدد هذا المتغير نمط وطبيعة الاتصال الثقافى .

٣ - الوسطاء الذين يلعبون دورا بارزا فى الاتصال الثقافى ، وهؤلاء الوسطاء قد يكونون تجارا أو موظفين حكوميين ، أو عسكريين أو بعثات تبشيرية .

ويترتب على ما سبق حالات من التفاعل بين الثقافات وتحدث العمليات التالية أو أى منها :

الاضلال : ويتم من خلال انتقال سمة أو مركب ثقافى جديد محل سمة ثقافية كانت موجودة من قبل وتؤدى نفس الدور .

التوفيق : وفى هذه الحالة تندمج سمات ثقافية جديدة مع سمات قديمة لتشكل نسقا فرعيا جديدا .

التفكك الثقافى : فقد يؤدى الاتصال الثقافى الى فقدان جانب من

جوانب الثقافة دون ظهور جانب آخر يحل محله ، ويمرور الوقت على عمليات الاتصال الثقافي ، يحدث ما يسمى بالتوحد أو التمثل للثقافتين ، وينصعب التمييز بين عناصر كل ثقافة على حدة ، أو يحدث ما يسمى بالاندماج حيث تعتقد كل ثقافة معينة استقلالها ولكنها تظل قائمة كثقافة فرعية ، أو يحدث ما يسمى بالتكيف حيث يتحقق توازن بنائي داخلي جديد أو تنقضى ملامح إحدى الثقافتين (١٤) .

رابعاً — الانثروبولوجيا والقضايا المعاصرة :

شهدت العقود الأخيرة من القرن الحالي اهتمامات جديدة للانثروبولوجيا ، فتجولت من الاهتمام بالقضايا التي شغلت البحث فيها لسنوات طويلة ، كتاريخ الثقافة وتطورها ، ونشأة النظم الاجتماعية وتطورها ، إلى الاهتمام بالمشكلات التي واكبت تقدم المجتمعات ، كالتغيرات الثقافية والاجتماعية والاقتصادية المصاحبة لنقل التكنولوجيا ، وذلك في إطار ما يسمى بالتنمية الشاملة ، والتي عرفت في الانثروبولوجيا بالتفسير المخطط أو الموجه ، وازدهرت في غضون هذا الاهتمام الانثروبولوجيا التطبيقية ، وانثروبولوجيا التنمية ، وهي فروع استفادت من التراث الانثروبولوجي فيلقاء الضوء على مشكلات التنمية في البلدان النامية ، وعوامل تعثرها في قبول بعض لتغيرات المنشودة في هذه المجتمعات ، سواء في مجال الصحة أو التعليم أو الاستهلاك ، أو في مواجهة مشكلات الهجرة والتوطن والتحضر .

ولقد أدت عمليات التحديث Modernization إلى انتقال الكثير من المجتمعات الريفية إلى حالة أقرب إلى التحضر وصاحب ذلك

(١٤) انظر : رالف بيلز وهاري هويجر ، الجزء الثاني ، مرجع سبق ذكره ، ص ٨٠١ — ٨٠٢ .

الكثير من المشاكل ، حيث خرجت النظم التقليدية من نطاق عزلتها بسبب قوى خارجية عن نطاق سيطرة هذه النظم ، كما لم تعد مجتمعات محققة للاكتفاء الذاتي بل أصبحت تعتمد على غيرها من المجتمعات ، وانخرطت بذلك في فلك الاقتصاد العالمى ، ولقد بذلت المنظمات الدولية الكثير من الجهود لتسهيل عمليات التحول وتذليل الصعاب التى تواجه أفراد المجتمع فى التكيف مع النظم الاجتماعية والثقافية المستحدثة • وتحقق ذلك فى شكل مساعدات مادية وتكنولوجية وفنية وبشرية • الا أن تأثير هذه الجهود مازال محدود النطاق •

أما التغيرات الكبيرة التى تحدث فى العالم ، فقد أسهمت وسائل الاتصال فى كسر حاجز العزلة بين المجتمعات واقتربت الثقافات من بعضها ، ومن جانب آخر فإن المجتمع الحديث يسير بخطى واسعة نحو التغير (*) وهو أمر يجعل الناس أكثر عرضة للقلق والاضطراب فى ذلك الاطار التكنولوجى المعقد • وهى أمور تزيد من عزلة الفرد وقلقه ، ويصبح من الصعب على الأفراد ملاحقة حركة التغير ، ويزيد هذا من مسئولية العلوم الانسانية بشكل عام فى مواجهة هذه المشكلات ومن مسئولية الانثروبولوجيا بوجه خاص كعلم يهتم بدراسة الانسان •

(*) انظر التفاصيل فى الفصل الرابع •

الفصل الثالث

خصائص الثقافة

الفصل الثالث

خصائص الثقافة



تقديم :

حظى موضوع الثقافة باهتمام بالغ من قبل علماء الأنثروبولوجيا ، سواء نشأتها أو تطورها ، أو عوامل تغيرها ، أو خصائصها أو تحديد مضمونها • وأصبح التراث الأنثروبولوجي جافلا بعدد من النظريات والمدارس الفكرية التي تصدت بالبحث والدراسة لهذه الموضوعات ، كما أفرز البحث في ذلك الموضوع الكثير من القضايا المتصلة به ، والتي شكلت محورا لاهتمام الأنثروبولوجيا الثقافية ومنها — الاتصال الثقافي ، والتغير الثقافي ، والتخلف الثقافي ، والنسبية الثقافية ، والتطور الثقافي ، والتثاقف وغيرها من الموضوعات •

ويعكس ذلك الاهتمام أهمية موضوع الثقافة من منظور الباحثين في الأنثروبولوجيا ، ونظرتهم الى الثقافة باعتبارها الخاصية الفريدة التي تميز الانسان عما عداه من الكائنات الاخرى ، وباعتبارها ظاهرة انسانية واجتماعية تسود كافة الجماعات البشرية بغض النظر عن مكانة هذه الجماعات في سلم التطور الاجتماعي ، فالأنثروبولوجيون ينظرون الى الثقافة باعتبارها أشكالا للسلوك يبتدعها الانسان لكي تفي بمتطلباته وحاجاته الأساسية • ومن هذا المنظور يصبح لكل مجتمع ثقافته ، وبرغم وضوح هذه الحقائق إلا أن دراسة موضوع الثقافة قد صادف الكثير من اللبس والغموض لموامل تتصل بنشأة الأنثروبولوجيا ، والاهتمامات التي كانت موجهة اليها ، وتركيزها على مناطق جغرافية محدودة •

ولقد تبلورت ملامح الاتجاه الثقافي في دراسة المجتمع على يد علماء الانثروبولوجيا الامريكيين ، تعلموا كما تبلور الاتجاه البنائى على يد علماء الانثروبولوجيا البريطانيين والفرنسيين ، فمن خلال الاهتمام بدراسة المجتمعات البدائية ذات الخصائص المتميزة سيطرت فكرة البناء الاجتماعى على الانثروبولوجيا كمدخل لفهم المجتمع • وعلى الجانب الآخر كان الاهتمام بمجتمعات الهنود الحمر من علماء الانثروبولوجيا الامريكيين ، وفي هذا السياق ظهرت فكرة الثقافة كمدخل ملائم لدراسة المجتمع ، حيث كانت هذه المجتمعات تعيش في تنظيمات تقل في وضوحها عن التنظيمات التى كانت تعيشها القبائل الافريقية •

وسوف نتناول في الصفحات التالية موضوع الثقافة من خلال العناصر التالية :

أولا : تحديد مفهوم الثقافة •

ثانيا : تعريفات الثقافة •

ثالثا : خصائص الثقافة •

رابعا : عناصر الثقافة •

أولا — تحديد مفهوم الثقافة :

يستخدم الانثروبولوجيون مفهوم الثقافة لوصف الجوانب المشتركة لبعض أنواع السلوك التى بلغت مبلغا عاليا من التطور عند الانسان ، وان تكن موجودة بدرجة أو بأخرى عند بعض الكائنات الأخرى^(١) • ولكنها لا تتسم بذلك التنوع الذى تكون عليه لدى الانسان ، فعادات الطعام والملبس والمأكل والمسكن ، وعادات التزين ، وأنماط السلوك تختلف من جماعة الى أخرى ، ومن الملاحظ أن علماء

(١) انظر : رالف بيلز ، هارى هويجر ، مرجع سبق ذكره ، ص ١٣٥ •

الانثروبولوجيا ينظرون الى الثقافة بشكل أكثر اتساعا ، فعلماء الاجتماع يقسمون الثقافة الى قسمين ثقافة مادية وتعنى المخترعات والتكنولوجية ، أو كل منتج انسانى ملموس ، وثقافة لا مادية وتعنى القيم والعادات والتقاليد ومعايير السلوك الانسانى أو كل ما ينتقل من جيل الى جيل ، وفى هذا الصدد تشير نظرية « وليم اوجبرن » الى ما يعرف بالفجوة الثقافية أو الهوة الثقافية Cultural Lag ، والتي فسر في ضوءها عوامل تغير المجتمعات ، كما يستخدم علماء الاجتماع كلمة حضارة Civilization بمعنى كلمة ثقافة Culture ، ويعتقد البعض أن مصطلح حضارة يعنى درجة معينة من التقدم والرقى والتحضر في ثقافة شعب من الشعوب . الا أن علماء الانثروبولوجيا ينظرون الى ذلك المفهوم بشكل مختلف .

ويرجع الفضل في تحديد مفهوم الثقافة وشيوعه في الدراسات الانثروبولوجية الى أحد رواد الانثروبولوجيا الثقافية وهو « ادوارد تايلور » E. Tylor ، حيث قدم تعريفا للثقافة في كتاب له صدر بعنوان « الثقافة البدائية » Primitive Culture سنة ١٨١٧ فيعرفها بقوله : « أن الثقافة هي ذلك الكل المركب الذي يشتمل على العادات والمعتقدات أو العقائد والفن والأخلاق والقانون والمعادن وغيرها من القدرات ، أو العادات التي يكتسبها الانسان بوصفه عضوا في المجتمع ، كما تتضمن الأشياء المادية والفنون العملية » .

ولقد أصبح تعريف تايلور للثقافة بمثابة نقطة انطلاق لمعظم التعريفات التي تناولت الثقافة ، كما سيطر ذلك المفهوم الذي تحدد في التعريف على أبحاث ودراسات الانثروبولوجيا الثقافية لأكثر من نصف قرن ، ولم تظهر الاختلافات حول هذا التوجه الا عندما ظهرت بعض التعريفات الأخرى كتلك التي توصل اليها العالمان الأمريكان « كروبيير

وكلاكهون ، من ان الثقافة هي تجريد للسلوك ، ووافقهما على ذلك « رالف بيلز » و « هارى هويجر » عندما أكدوا أن الثقافة هي تجريد مأخوذ من السلوك الانساني ، ويمكن ملاحظتها في الأفعال ، وفي أنماط السلوك ، ولكنها ليست ذلك السلوك الذى يقوم به الانسان (٣) .

وكمحصلة لذلك تبلور اتجاهان أساسيان حول تحديد مفهوم الثقافة :

الأول : هو الاتجاه الواقعى ومن رواده « تايلور » و « بؤاس » وينظر رواد هذا الاتجاه الى الثقافة باعتبارها صفة تميز السلوك الانسانى ، كما أن هؤلاء الواقعيين يرون أن الثقافة لها وجود خاص مستقل عن الأفراد الحاملين لها ويؤكدون على أهمية التراث الثقافى ويمتبرونه مؤلفا من الأشياء المادية وغير المادية كالأفكار والعادات والتقاليد والمثل .

أما الاتجاه الثانى فهو المثالى : ومن رواده كلاكهون وكروبيير وغيرهم وينظر رواد هذا الاتجاه الى الثقافة باعتبار أنها مجسوة من الأفكار فى عقول الأفراد ، وأنها جزء من الكائن العضوى تتخذ شكل أفكار وآراء أو معلومات نستخدمها فى تحديد السلوك ولقد دعا ذلك بعض رواد هذا الاتجاه الى رفض فكرة اعتبار الماديات مكونا ثقافيا (٤) .

وفى هذا السياق يلخص د. عاطف وصف هذه المناقشات التى أثرت حول تحديد مفهوم الثقافة فى أنها قد أثرت اتجاهين فكريين هما الاتجاه الواقعى ويرى أن الثقافة هي كل يتكون من أشكال السلوك

(٢) أنظر : عاطف وصفى فى : الأنثروبولوجيا الثقافية ، دار المعارف ، القاهرة ، ط ١ ، ١٩٧٥ ، ص ١٦٩ .

(٣) أنظر : فاروق مصطفى فى : الأنثروبولوجيا الثقافية ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، الاسكندرية ، ١٩٨٠ ، ص ٩٤ - ٩٥ .

المكتسب والخاص بمجتمع انساني معين أو بجماعة معينة من البشر والاتجاه التجريدي الذي يرى أن الثقافة هي مجموعة من الأفكار يجردها العالم من ملاحظته للواقع المحسوس الذي يشتمل على أشكال السلوك المكتسب الخاص بمجتمع أو بجماعة معينة .

وقد عارض ليزلي هوايت الاتجاه التجريدي وأخذ بالاتجاه الواقعي معللاً ذلك بأن اعتبار الثقافة درياً من دروب السلوك الانساني سيجعلها ضمن موضوعات علم النفس ، وسيقتد الانثروبولوجيا بذلك هويتها (١) .

ثانياً - تعريفات الثقافة :

من الصعب أن نقدم تعريفاً دقيقاً لمفهوم الثقافة ويغطي كافة الجوانب الخاصة بها ، ويتفق عليه معظم علماء الانثروبولوجيا الثقافية . ولقد قام كل من « كروبيتر » و « كلايد كلاكهون » في حوالي عام ١٩٥٢ بجمع وتحليل ما يزيد على مائة تعريف من تعريفات الثقافة التي صاغها العلماء ، ولاحظوا أن السمة المشتركة لهذه التعريفات هي أن الثقافة تكتسب من طريق التعليم (٢) ، كما أنها ترتبط بجماعة اجتماعية معينة ، وقاما خلال هذه المحاولة بعرض وتصنيف للمفاهيم والتعريفات الخاصة بالثقافة في التعريفات التالية :

١ - التعريفات الوصفية للثقافة :

وتتميز هذه المجموعة من التعريفات بأنها تكلف عند الوصف ، أي

(٤) انظر : عطف وصفي ، مرجع سبق ، ص ٦٦ - ٦٧ .

Cluckhohn, C. : The concept of culture, in Daniel (٥) ١٩٥٢.

Lerner & Harold D. Lasswell (eds.), The Policy Sciences, pp. 86-95.

Krober and Clyde Kluckhohn «Culture» : A cri- (٦)

tical Review of concepts and definitions New York Vintage Books, 1967.

أنها تصف ماهية الثقافة ، ومنها على سبيل المثال بل وأشهرها تعريف « تايلور » الذى سبق ذكره ، وكذلك تعريف « كلارك ويسلر » الذى ذهب فيه الى أن الثقافة « يقصد بها جميع الأنشطة الاجتماعية بأوسع معانيها مثل اللغة ، والزواج ونظام الملكية ، والصناعات وغيرها » .

كما يندرج تحت هذه الفئة من التعريفات الوصفية للثقافة تعريف رالف لنتون R. Linton الذى يرى أن الثقافة هى ذلك المجموع الكلى للأفكار والاستجابات العاطفية المشروطة ونماذج السلوك التى يكتسبها أعضاء المجتمع عن طريق التوجيه والمحاكاة والتى يشتركون فيها بدرجات متفاوتة .

أما « مالينوفسكى » فيعرفها بأنها ذلك الكل المتكامل من الأدوات والسلع والأفكار والمعتقدات ، والأعراف لمختلف الفئات الاجتماعية^(٧) . كما يعرفها كروبير بأنها تعنى جملة ما ينتجه البشر ، وبذلك فالثقافة هى قوة هائلة تؤثر فى البشرية بكل أفرادها وجماعاتها .

ويمكن تحليل هذه التعريفات حول الثقافة انها كل شامل أو وحدة شاملة ، تتعدّد مظاهرها لتشتمل على الجوانب المادية مثل الصناعات والأدوات والمنتجات المادية ، وغير المادية والتى تتمثل فى الأفكار والمعتقدات واللغة والأعراف والمعايير أو بالاجرى على الجوانب المعنوية .

٢ - التعريفات التاريخية للثقافة :

وتتميز التعريفات التاريخية بتحديد ما لمفهوم الثقافة فى اطار تاريخى لتجمل من الثقافة مجموعة من السمات التى تتراكم وتنتقل عبر

(٧) Malinowski : A scientific theory of culture, Chapel Hill, North Carolina, 1944, p. 36.

الأجيال » باعتبارها نتاجا للوراثة الاجتماعية الى جانب الوراثة البيولوجية ، ويتأكد ذلك من خلال وجود الفرد في جماعة اجتماعية معينة .

ومن نماذج التعريفات التاريخية للثقافة تعريف « مارجريت ميد » عندما تذهب الى أن الثقافة هي ذلك الكل المركب من السلوك الذي نماء وطوره الجنس البشرى ، ويتعلمه جيل بعد جيل دون توقف ، ويقترّب من ذلك التعريف ما يراه « راد كلف براون » من أن الثقافة هي جملة اكتساب التقاليد الثقافية ، كما انها العملية التي تنتقل بها اللغة والمعتقدات والأفكار والأذواق الجمالية والمعرفة والمهارات ، ومختلف الاستخدامات — من شخص الى شخص ومن جيل الى جيل » .

وتجلو خصائص النظرة التاريخية في تحديد مفهوم الثقافة من تعريف « رالف لنتون » الذي يرى فيه « أن الثقافة هي مجمل تراث البشرية الاجتماعى » .

ويؤخذ على التعريفات التاريخية نظرتها الى الانسان باعتباره حاملا سلبيا للتراث والثقافة ، وبالرغم من أن الحقائق تؤكد عكس ذلك في كثير من جوانب الثقافة ، حيث تتلاشى بعض السمات وتندثر في اطار عمليات التحول التاريخى للمجتمعات ، كما يحدث إحلال لكثير من السمات والتي تكون أكثر ملائمة لاستمرار الجماعة وتفاعلها مع البيئة التي يحيا فيها (٨) .

٣ — التعريفات المعيارية للثقافة :

وتتميز هذه التعريفات بأنها تجعل من الثقافة أسلوبا للسلوك ،

(٨) انظر : سلبية الساعاتى : الثقافة الشخصية ، مكتبة جامعة عين شمس ، ١٩٨٢ ، ص ١٦ ، ومبجدها .

وقواعد محددة له ، يجب على الأفراد اتباعها في مواقف الحياة المختلفة .
كما انها تشكل سلوك الأفراد في هذه المواقف .

ومن أشهر التعريفات المعيارية للثقافة تعريف كلارك ويسلر الذى يشير الى أن الثقافة هي أسلوب الحياة أو طريقة الحياة The way of life الذى تتبعه جماعة من الجماعات ، والذى يتضمن مجموعة المعتقدات والاجراءات المقننة التى تتبعها الجماعة .

كما يعرف « هيرسكوفيتش » الثقافة بأنها أسلوب الحياة المتميز لشعب من الشعوب .

أما « رايموند فيث » فيعرفها بأنها الأعمال التى يؤديها الأفراد باعتبارهم أعضاء في مجتمع ، كما تشمل على أساليب السلوك التى يمارسها هؤلاء الأعضاء .

معنى ذلك أن هذه التعريفات تعنى بكلمة أسلوب لحياة الجماعة ما يلى :

— أن أنماط السلوك هي بمثابة نماذج مشتركة أو شائعة وتحددها الثقافة .

— انها تتضمن العديد من الضوابط والجزاءات التى تقنع على الفرد اذا لم يتبع هذه الضوابط أو القواعد .

— ان الثقافة هي أسلوب للسلوك .

— انها مخططات أو برامج لمصاغة أفعال الأفراد داخل جماعة اجتماعية معينة^(١) .

وقد خرج كلاكهون وكرويمر بتعريف خاص عن الثقافة بعد هذه التصنيفات مؤداة « أن الثقافة هي جميع مخططات الحياة التى تكونت

(١) انظر : سامية الساعاتى فى : الثقافة والشخصية — مرجع سبق ذكره ، ص ١٨ ، ١٩٨٢ .

على مدى التاريخ ، بما في ذلك المخططات الضمنية والصريحة ، والعقلية واللاعقلية وغير العقلية ، وهي توجد في أى وقت كموجهات لسلوك الناس عند الحاجة » .

أو كما يقول كلاكهون أيضا : « أن ثقافة مجتمع من المجتمعات هي نسق تاريخي المنشأ يضم مخططات الحياة الصريحة والضمنية ، ويشترك فيه جميع أفراد المجتمع ، أو أفراد قطاع خاص معين من المجتمع ^(١٠) » .

ثالثا — خصائص الثقافة :

للثقافة مجموعة من الخصائص أهمها :

- ١ — أنها ظاهرة انسانية .
 - ٢ — أنها تكتسب بالتعلم .
 - ٣ — أنها تجريد للسلوك .
 - ٤ — أن الرمز يلعب دورا هاما في صياغتها .
 - ٥ — أنها أداة للتكيف .
 - ٦ — انها تتضمن نمطا مثاليا وآخر واقعيا للسلوك .
 - ٧ — تضم الثقافة ثقافات فرعية في داخلها .
- وسوف نتناول فيما يلي هذه الخصائص بالشرح .

١ — الثقافة ظاهرة انسانية :

بمعنى أن الانسان وحده هو الذى ينفرد بخاصية الثقافة ، والتفرد بهذه الظاهرة ، وصنمها ، والحفاظ عليها ، فالانسان يتعلم قدرا من السلوك يفوق بكثير القدر الذى يتعلمه أى كائن آخر ، كما أن الكائنات

(١٠) انظر : رالف بيلز وهارى هويجر ، مرجع مسبق ذكره ، ص

الآخرى في تعلمها تعتمد على السلوك الفطري أو الغريزي الموروث دون تغيير يذكر ، وتبدو أفعالها كانعكاسات شرطية محددة يصعب تجاوزها ، كما يكون تطورها بيولوجيا في المقام الأول وليس ثقافيا أو اجتماعيا ، ومن ثم فهذه الكائنات مزودة ببعض أساليب السلوك التي تحافظ من خلالها على بقائها واستمراريتها ، ولكنها لا تطور هذه الأساليب بنفس الدرجة التي يتطور بها الانسان ، أو يتطور بها أساليب حياته . فالانسان مزود بالكثير من الملكات التي طور من خلالها الكثير من ملامح البيئة المحيطة لكي تصبح مهياة للحياة ، فنجده قد طور المسكن والملبس ، واخترع الكثير من الوسائل التي استخدمها في حياته اليومية ، كما أبدع اللغة بمبدولاتها ورموزها وحروفها وقواعدها .

ويعيش الانسان في جماعات تتميز بقدر من التنظيم ، كما يشترك أفراد الجماعة الواحدة في ممارسة عدد من أنماط السلوك ، أو أساليب السلوك المتميزة التي تكون ثقافتهم الخاصة ، والتي تتميز عن غيرها من الثقافات ، وبذلك يمكن القول بأن كل مجتمع انساني له ثقافته التي تميزه ، مادامت الثقافة هي ابداع انساني لجماعة ما من الجماعات ، ومحصلة للتفاعل بين الانسان والبيئة ، طور الانسان خلالها الكثير من أنماط السلوك ، وبذلك فالثقافة ظاهرة انسانية يتميز بها الانسان دون غيره من سائر المخلوقات .

٢ - الثقافة تكتسب بالتعلم :

فالانسان يتعلم قدرا من سلوكه يفوق بكثير ذلك القدر الذي يتعلمه أى كائن آخر ، فمنذ ولادته يبدأ المجتمع الذي ولد فيه أو يعيش فيه - يبدأ في اكسابه الكثير من السمات الثقافية ، وذلك من خلال روافد التنشئة المختلفة ، وهي الأسرة والمدرسة ، والمجتمع . وجدير بالذكر أن عمليات

التعلم لا تتم بشكل منظم أو من خلال عمليات التلقين المنظم والمعلن كتلك التي تحدث في قاعات الدرس ، ولكنها تتم من خلال مواقف الحياة اليومية المتكررة ، والتي يؤدي فيها أفراد الجماعة من الراشدين بعض أنماط السلوك المفضل والذي تقره الجماعة وتفضله ، ثم يتعلمه أو يقلده أفراد الجماعة الأقل سنا ، وتصبح قبول هذه الأنماط السلوكية وأداؤها في المواقف المختلفة بمثابة ازعان من قبل الأشخاص لمعايير الجماعة والانخراط فيها ، ومن ثم ينتقل خلال هذا الشكل من التعليم الكثير من قواعد السلوك ، والمعايير التي تحافظ على تماسك الجماعة ، والتي تتوهم الجماعة في أبنائها أن يتمسكوا بها ويتعاملوا بها داخل هذه الجماعة ، وكثيرا ما تكون هذه المعايير السلوكية قد انتقلت الى الأجيال من خلال ذلك الشكل من التعلم .

ولا يجب أن يتبادر الى الذهن أن الثقافة تورث شأنها في ذلك شأن بعض العناصر أو الخصائص البيولوجية أو الفيزيائية ولكنها تكتسب من خلال الوجود في جماعة اجتماعية معينة ، ويتأكد ذلك اذا أخذنا طفلا وليدا من إحدى الثقافات كالثقافة العربية أو الإسبانية ، لينشأ في المجتمع الانجليزي أو الأمريكي ، فأننا سوف نلاحظ ان هذا الوليد سيكتسب ثقافة المجتمع الذي عاش فيه . لا المجتمع الذي ولد فيه .

وقد يفهم لنا أن النشأة التاريخية للثقافة وعملية انتقالها من جيل الى جيل تعنى أن الثقافة تنتقل في حلقات جامدة لا تتغير وتظل سماتها ثابتة ، بيد أن ذلك غير صحيح ، إذ لا يمنع ذلك الانتقال من تأثير الثقافات بكافة المؤثرات التي تتعرض لها المجتمعات وتعمل على أحداث بعض التغيرات فيها .

ولا يقتصر التعليم على الانسان وحده ، بل تشترك معه في جوانب

هذه الظاهرة بعض الحيوانات ، مع الاختلاف الواضح في كم وكيف التعلم بين الانسان وهذه الحيوانات .

ولقد أكدت التجارب التي أجراها بعض العلماء على مقدرة بعض الحيوانات لتعلم بعض دروب السلوك ، ولكنها لا تختزن خبراتها التعليمية لفترات طويلة كما يحدث لدى الانسان ، كما أن الحركات التي تتعلمها هذه الحيوانات تبدو كأنها كاسات وردود أفعال وليدة للمواقف التي يكون الحيوان فيها ، كما أنه لا يمتلك القدرة على تطوير هذه الأفعال ، كما يحدث لدى الانسان ، ولذلك فإن الانسان هو المخلوق الذي طور لنفسه الكثير من الوسائل وأنماط السلوك لتصبح بذلك ثقافة .

وفي هذا الصدد يرى « ليسلى هوايت » أن الانسان قد خلق لنفسه نوعا من الرموز التي تطورت عبر مراحل تاريخية مختلفة ونشأت الحضارات كافة واستمرت عن طريق استخدام الرموز وتعلمها ، كما يرى أن الرمز هو الذي يحول الطفل الى انسان مكتمل ، والسلوك البشرى سلوك رمزي والسلوك الرمزي سلوك بشري ،^(١١) . فمن خلال تعلم هذه الرموز تفوق الانسان على كثير من الكائنات .

٣ - الثقافة تجريد للسلوك :

يرى بعض العلماء مثل « ردفيلد » أن الثقافة تتضح في الأفعال وفي الأشياء المادية ، ولكنها لا تتكون من الأفعال أو الأشياء ذاتها ، معنى ذلك أن الأنثروبولوجي لا يستطيع ملاحظة الثقافة بشكل مباشر ، ولكنه يلاحظ أفعال الناس وتصرفاتهم وأقوالهم ، وكذلك الأساليب التي يستخدمونها في صناعة منتجاتهم المادية ، ويعمل على تحليلها ودراستها وصولا منها الى ثقافة المجتمع الذي يلاحظه . وحول هذا الموضوع ثار نقاش في الفكر الأنثروبولوجي ، انقسم على اثره الرأي الى اتجاهين :

(١١) أنظر : رالف بيلز ، هاري هويجر ، المرجع السابق ، ص ١٦٦ .

الأول : عرف بالاتجاه الواقعي ويرى رواده أن الثقافة تتكون من أشكال السلوك المكتسب والخاص بمجتمع انساني معين أو بجماعة معينة من البشر .

والثاني : عرف بالاتجاه التجريدي والذي يذهب رواده الى أن الثقافة هي مجموعة من الأفكار يجردها العالم أو الباحث من خلال ملاحظته للواقع المحسوس والذي يتضمن أشكال السلوك المكتسب والخاص بمجتمع ما .

ومن الصعب الفصل بين مظاهر السلوك المادية وبين الأفكار والتصورات والقيم التي يختفي وراءها السلوك أو بالأحرى التي تختفي وراء السلوك .

والواقع أن الاتجاهين الواقعي والتجريدي أو المعيارى يمثلان وجهين لعملة واحدة ، فإذا ما حاولنا دراسة طقوس الميلاد بالمجتمع المصري على سبيل المثال ، فالتنا سوف نجد الكثير من أنماط السلوك التي يصعب ادراكها دون ربطها بمعانيها ودون تحليلها في إطار الثقافة المصرية ، فمثلا تتضمن هذه الطقوس بعض الأشياء المادية التي تدخل في طقوس السبوع كالصبوب والملح والشموع المضيئة والأواني الفخارية التي تملأ بالماء ، وتوضع بجوار المولود ، وكذلك تتضمن بعض أدوات الحماية التي توضع بجوار المولود في فراشه كالسكين والبندقية (*) .

وبتحليل هذه الأشياء المادية سوف نتوصل الى الكثير من الأفكار والتصورات والمعتقدات التي تمثل وجهها آخر لهذه الأشياء المادية ، عندئذ تصدق المقولة التي ترى أهمية دراسة المظهرين معا ، إذ أن الاهتمام

(*) راجع التفاصيل في المصدر التالي : د. علي الكاوي ، ظاهرة الكتابة على العملة الورقية : دراسة وثائقية وميدانية ، مكتبة الشرق ، القاهرة ، ١٩٩١ ، الفصل الثالث بأكمله .

بالتصورات الذهنية والمثل والمعايير في معزل عن السلوك يخرج
الانثروبولوجيا عن موضوع دراستها وهو دراسة الظواهر الثقافية في
المجتمع .

ومن الواضح أن التناول من خلال المنظور السابق والذي يتضمن
الجانبين معا يشكل صعوبة كبيرة في دراسة الثقافة . إذ أن الكثير من
السمات الثقافية ترتبط بجوانب أخرى بشكل يجعلها أكثر تعقيدا في
دراستها ، وقد جعلت العلماء يطلقون عليها كلمة « المركبات الثقافية »
للتعبير عن ذلك التشابك ، كما هو الحال في مركب الماشية Cattle
Complex لدى القبائل التي تسكن أفريقيا الوسطى والشرقية وجنوب
السودان وبعض المناطق الأخرى .

ويضرب الدكتور أحمد أبو زيد مثالا لدى تعقد السمات الثقافية
بأهمية الماشية في ثقافة قبيلة الناندي بكينيا ، وما يدور حولها من طقوس ،
فيلحومها تواف غنصرا هاما في طعام جماعات الناندي ، ويعتمدون على
اللبن في غذائهم ، ومن دماء الأبقار يتغذون ، والتي يأخذونها أو
يحصلون عليها من خلال قطع أحد الشرايين في عنق البقرة ، وبعد تدفق
الدماء والحصول على جزء منه ، يضعون قطعة من الطين مكان الجرح
لمنع تدفق الدم . كما يتمتع العشب الذي تأكله الأبقار بدرجة عالية من
القداسة ، وتدور حوله الكثير من الطقوس ، فهم لا يقطعونه أو ينتزغونه
من فوق الأرض لأن ذلك في اعتقادهم يندس العشب وبالتالي يندس
الماشية التي تعد محورا هاما تدور حوله الكثير من المعتقدات (١٢) .

٤ - يؤدي الرمز دورا هاما في صياغة الثقافة :

تلعب الرموز دورا هاما في نشأة الثقافة واستمرارها ، والرمز هو

(١٢) انظر : أحمد أبو زيد في : البناء الاجتماعي ، مرجع سبق ذكره .

منتج مادي يحمل معنى معيناً ، وليس بالضرورة أن تكون هناك علاقة تطابق بين الرمز وبين ما يرمز إليه . وتكاد تكون ظاهرة الرموز من الظواهر التي تعرفها كافة الثقافات وذلك للإشارة إلى بعض الأشياء المادية ، والرمز يعني حزمة عالية من التجريد والاختزال لأشياء معنوية ، كما هو في الشعارات التي تتخذها الدول رمزا لها ، وفي الأعلام ، وغير ذلك من الرموز الدينية . ويتميز الإنسان بأنه المخلوق الوحيد الذي يمتلك القدرة على إعطاء معانٍ للأشياء وللأفعال التي يلاحظها ، وكذلك القدرة على فهم تلك المعاني في إطار كل ثقافة من الثقافات ، وتسمى هذه العملية « أضواء الرموز » . وتعتبر اللغة هي أدق مثال لهذه العملية وتعرف الأشياء والأفعال التي يضيف عليها الإنسان معانٍ محددة بالأفكار والعقائد والاتجاهات والمواظب والأفعال ، وصور التفاعل والعبادات والقوانين والنظم والأعمال والأشكال الفنية واللغات والأدوات والآلات وجميع الأشياء التي يفتكرها » (١٣، ١٤) .

وقد تمتلك بعض الحيوانات القدرة على استخدام الرمز وذلك من خلال التدريب ، ولكنها ليست مهياً لأن تبتكر لنفسها هذه الرموز . فالقدرة على ابتكار الرموز في الثقافة تمكن الإنسان من نقل ما تعلمه على نحو أكثر كفاءة مما تفعل الحيوانات ، كما تيسر للإنسان عبور الفجوة القائمة بين الخبرات المادية مما يضيف طابع الاستمرار والاتصال على عملية اكتساب الثقافة .

٥ — الثقافة أداة للتكيف :

تحقق الثقافة قدراً من التكيف وذلك من خلال ما تقدمه من نماذج

(١٣) أنظر : ملط وصفي في : الأنثروبولوجيا الثقافية ، مرجع سبق ذكره ، ص ٦٧ .

(١٤) White, Lesli : «The symbol : The origin and Basis of human behaviors: Philosophy of science, 7» 1940, p. 453.

سلوكية تجعل الأفراد أكثر توافقا مع الجماعة التي يعيشون فيها .
والتكيف هو أحد المفاهيم التي عولجت بشكل مستفيض كمفهوم أساسى
فى العلوم البيولوجية ، وذلك من خلال ما يحدث لدى بعض الكائنات
الحية عندما تكتسب بعض الخصائص البيولوجية التى تجعلها أكثر
استعدادا للتوافق مع البيئة ، أو تفقد بعض الخصائص التى تضعف من
استعدادها للتوافق البيئى . ومن خلال هذه القاعدة فإن علماء التطور
البيولوجى يرون أن هناك العديد من الكائنات قد انقرضت فى رحلة
التطور بسبب عدم قدرتها على التكيف مع الظروف البيئية ، أو مع
الوعاء البيئى المتغير ، كما ظهرت كائنات أخرى استطاعت أن تتكيف مع
البيئة وتؤكد استمرارها .

ويكاد يقترب ما يحدث للكائنات من تغيرات بيولوجية مع ما يحدث
فى الثقافات المختلفة ، حيث تظل السمات الثقافية سائدة فى جماعة من
الجماعات الى أن تدخل عليها بعض المؤثرات التى تسهم فى تغير الثقافة ،
وهذه المؤثرات هى فى الغالب مجموعة من العمليات الثقافية كالهجرة
لبعض العناصر ، ودخول عناصر ثقافية جديدة ، وغير ذلك من العمليات
كالصراع الثقافى بين عناصر متداخلة ، وتتحى بعض السمات واندثارها
واستمرار البعض الآخر . ويصبح الفصيل فى عملية الاستمرار هذه هو
ملازمة العنصر وقدرته على مواجهة هذه العمليات والبقاء والاستمرار .

ويجب أن يفهم أن عقد المماثلة أو تشبيه ما يحدث للثقافات بما
يحدث للكائن البيولوجى فى تطوره وتكيفه مع البيئة ، قد جاء بهسحف
تقريب الفكرة من ذهن القارئ . ولا يعنى ذلك أننا نغفل ما يميز
الثقافة أو السمات الثقافية من اختلافات بشكل يجعلها أكثر تعقيدا من
موقف الكائن البيولوجى ، وبرغم ذلك فكثيرا ما يحتاج التكيف — بالنسبة
للكائن البيولوجى — الى أجيال وسنوات طويلة ، ولكن الإنسان ككائن
ثقافى يمكنه أن يتكيف مع الثقافات المختلفة بسرعة فائقة .

٦ — تتضمن الثقافة نمطا مثاليا للسلوك ونمطا واقعيًا :

يستخدم مفهوم النمط للإشارة الى أسلوب معين من أساليب السلوك الذي يمثل جزءا من ثقافة معينة ، ولو أمعنا النظر فسوف يتضح لنا على الفور أن الأنماط الثقافية تنقسم الى نمطين الأول وهو النمط الواقعي ، أى ما يفعله الأفراد بالفعل في المواقف المختلفة • أما الثانى فهو النمط المثالى وينطوي على تصورات مثالية للسلوك الذى يجب أن يتبع فى ثقافة ما • وينكشف النمط المثالى فى أقوال الأفراد ، ويدركه الباحث الانثروبولوجى عندما يسأل عن أنماط السلوك المتبع فى موقف ما، اذ يحرص أبناء الثقافة على تقديم ذلك النمط المثالى الذى قد لا يكون متبعا فى الواقع ، ولكنه يؤدى دورا هاما فى عمليات ضبط السلوك باعتباره معيارا يمكن القياس على أساسه ، أو يحمله الأفراد فى مخيلتهم عن مجموعة من الأنماط السلوكية المثالية • وجدير بالذكر أن كافة الثقافات على اختلافها وتتنوعها تعرف هذه الأنماط المعيارية للسلوك ، وكلما اتسعت الهوية بين النمط المثالى والواقعي كلما تعرض الأفراد للقلق والعكس هو الصحيح ، فهناك بعض الثقافات التى يصعب فيها التزام الأفراد بهذه الأنماط المثالية للسلوك • عندئذ تبدع الثقافة أو تبتكر بدائل أخرى للسلوك أقل صعوبة فى تنفيذها وتؤدى نفس الغرض ، أما فى الحالات التى يقترب فيها النمط المثالى من النمط الواقعي ، فإن ذلك يعنى درجة أعلى من الاتساق بين ما يجب أن يكون وبين ما هو كائن بالفعل •

ويصنف « كلايد كلاكهون » الأنماط المثالية — وفقا لوجودها فى الثقافات المختلفة التى قام بدراستها — الى الأنماط التالية :

١ — الزامية :

فقد يكون النمط المثالى للسلوك الزاميا لأفراد الثقافة بمعنى أن

الثقافة لا تتيح الا هذا الشكل من السلوك أو لا تتيح إلا وسيلة واحدة للاستجابة لمواقف معينة ولا تقبل من الأفراد غير ذلك الشكل .

٢ - مفصلة :

وفي هذه الحالة تقل حدة الالتزام السابق بالنسبة لمخط ما من أنماط السلوك ، وتقدم الثقافة مجموعة من البدائل السلوكية لتفى بالغرض ، إلا أنها مع ذلك تفضل أحد هذه البدائل أكثر من الأخرى .

٣ - نمطية أو شائعة :

ويطلق ذلك على الأنماط السلوكية بمجتمع ما إذا ما أتاحت الثقافة أكثر من بديل سلوكي ، وتقرها جميعا بنفس الدرجة ، ولكننا نجد أحد هذه البدائل أكثر انتشارا أو شيوعا عن البدائل الأخرى .

٤ - بديلة :

وذلك عندما تتيح الثقافة أكثر من أسلوب من أساليب السلوك ، وتقرها جميعا بنفس الدرجة ، ولا يوجد بينها أى اختلاف لا من حيث القيمة ولا من حيث الانتشار .

ومن الصعوبة الكشف عن التباين بين الأنماط المثالية والواقعية في إطار الثقافة الواحدة ، ويتطلب ذلك استخدام الأساليب المنهجية للإنثروبولوجيا كالمعيشة والملاحظة لفترات كافية في المواقف المختلفة ، ثم مقارنة الأقوال ومطابقتها مع الأنماط السلوكية الفعلية في هذه المواقف ، وكثيرا ما تتعثر الأدوات الكمية للبحث والتي تستخدم الأسئلة المباشرة في أن تفصح عن السلوك الواقعي . عندئذ يقتصر الفهم على السلوك المثالي ، والذي غالبا مايقدمه الأفراد لأي قادم الى المجتمع ، أو لكل من يسأل عن أنماط السلوك الشائعة في موقف ما من المواقف .

٧ — الثقافات الفرعية إحدى سمات الثقافة :

على الرغم من أن لكل مجتمع بشرى ثقافته الخاصة المتميزة التي تختلف في مجموعها عن ثقافة مجتمع آخر ، إلا أن ذلك لا يمنع من وجود ثقافات فرعية داخل الثقافة الكلية للمجتمع ، ويمكس ذلك الشكل المركب الذى تبدو عليه الثقافات فى الواقع ، اذ ليس من الضرورى أن تظهر كافة السمات التى تكون الثقافة بوضوح فى كل قطاعات المجتمع ، ولكننا نجد ما موجودة فى جزء من المجتمع دون الأجزاء الأخرى ، إلا أن الذى يعطى الثقافة طابعها المميز ومقوماتها هو اشتراك كافة أفراد المجتمع الواحد فى مجموعة من السمات الثقافية التى تعتبر رئيسية ، تسود المجتمع كله ، ويطلق عليها العموميات *Universals* أو العموميات الثقافية ، والتى تتمثل فى وحدة المشاعر والمعتقدات الدينية واللغة ، ولكن ذلك لا يمنع من وجود الخصوصيات *Specialities* ، والتى تحمل ملامح التمايز والتغاير داخل المجتمعات ، وذلك فى إطار ثقافى واحد ، ودون أن تؤدى هذه الخصوصيات الى فقدان التجانس العام للمجتمع ، ولقد أطلق الأنثروبولوجيون على وجود هذه الخصوصيات — أو على وجود بعض الخصوصيات فى سمات ثقافية معينة داخل المجتمع — اسم الثقافات الفرعية *Sub Cultures* وتبدو ملامح هذه الثقافات الفرعية فى بعض المجتمعات بشكل ظاهر وواضح ، فعلى سبيل المثال نجد المجتمع المصرى ، الذى يضم ثقافة واحدة ذات سمات عامة ومشتركة ، كما نجده يضم أيضا بعض الثقافات الفرعية كثقافة أبناء النوبة ، وبعض الواحات المنزلة ، والصمراء .

وينبغى أن ندرك أن الشكل المثالى للتجانس الثقافى — أن صح هذا التعبير — ينعكس فى وجود العموميات الثقافية بشكل يفوق الخصوصيات ، اذ أنه كلما زادت الثقافات الفرعية وجماعات الأقلية بالمجتمع ، فإن ذلك

قد يقلل من تماسكه ، وتظهر هذه المشكلة بوضوح عند التخطيط للتغيير بالمجتمع حيث يتطلب ذلك جهدا كبيرا لدفع هذه الجماعات الفرعية وانخراطها في فلك المجتمع الكبير ، وقد يتطلب ذلك اعداد مجموعة من البرامج المنفصلة التي تلائم كل ثقافة فرعية ، ويثقل ذلك كاهل المجتمع . ولكن هذه الظاهرة تكاد تكون سمة عامة تميز معظم المجتمعات ، كما تظهر مشكلة الثقافات الفرعية اذا ماتعارضت في مصالحها الخاصة مع مصالح المجتمع الأكبر وتهدد استقراره وتثير فيه الكثير من القلاقل .

رابعا : العناصر المكونة للثقافة :

يميز العلماء بين مجموعة من المكونات أو العناصر التي تميز الثقافة فمنهم من يركز على العناصر الشكلية في بناء الثقافة باعتبارها تتكون من السمة الثقافية ، والمركب الثقافي ، والدائرة الثقافية . ومنهم من يتناول العناصر طبقا لمضمونها وذلك من خلال الأفعال والعرف والطرأئ الشعبية، والنظم والأساطير . وهناك غير ذلك ممن يميزون بين عناصر مادية للثقافة وعناصر غير مادية .

وفيما يلي تحليل للعناصر الشكلية :

١ - السمة الثقافية :

وتمثل السمة الثقافية عنصرا هاما في بناء الثقافة ، كما تعتبر الوحدة الأساسية في التحليل الحراسي للثقافة باعتبارها أصغر الوحدات التي يمكن للأنثروبولوجي أن يصددها في دراسته لثقافة مجتمع ما من المجتمعات .

ويستخدم العلماء مفهوم السمة باعتبارها مرادفا للعنصر فنجد « جاكوبز وستين » Jacobs and Sterna يعرفان السمة الثقافية بأنها « أصغر وحدة يمكن التعرف عليها في الثقافة » .

ويعرفها «هويل» بأنها وحدة من وحدات الأنماط السلوكية أو النتائج المادى لتلك الأنماط التى تعرف بعدم قابليتها للتجزئ. •

وقد وجه علماء الأثنولوجيا الموظفين النقد الى مفهوم السمة الثقافية أو العنصر الثقافى ، وذلك لرفضهم مبدأ تقسيم الثقافة الى الوحدات المكونة لها ، ومن أبرز المعارضين لهذه الفكرة أيضا «مالينوفسكى» ، وكذلك «هيرسكوفيس» ، الذى يرى أن مفهوم العنصر أو السمة يصعب تحديده بشكل مطلق ، واذا أمكننا تحديده فسنجد أنفسنا كما لو كنا نتعامل مع ذرات محدودة النطاق ، وهذا هو ما لا يتسق وطبيعة موضوع الثقافة من منظوره الوظيفى ، وتكامل عناصرها •

ومن الملاحظ أن مفهوم عنصر ثقافى أو سمة ثقافية ينطوى على درجة عالية من التجريد الذى يتطلبه دراسة المفهوم ، بيد أن الواقع قد لا يفصح عن ذلك التجريد فى وجود عنصر بذاته ، منفصلا عن باقى العناصر •

وعلى الرغم من هذه التحفظات التى ساقها العلماء حول مفهوم السمة الثقافية وصلاحيته كوحدة للتجليل الدراسى للثقافة ، إلا أنه مازال المفهوم يمثل أداة لاغنى عنها ويشكل خاص فى دراسات الانتشار الثقافى (١٥) •

٢ — مركب ثقافى :

ويقصد بالمركب الثقافى مجموعة من العناصر المترابطة أو المتكاملة التى تؤدى وظيفتها داخل مجتمع من المجتمعات ، ويصدق ذلك على الكثير من السمات الثقافية التى يمكن اعتبارها مركبات ثقافية مثل الطوطمية

(١٥) انظر : ايكة هولفكرانس فى : قابوس الأثنولوجيا والبولكلور ، ترجمة محمد الجومرى وحسن الشهابى ، ط ١ ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٧٢ ، ص ٢٦٢ •

في المجتمعات البدائية ، ولعل أفضل الأمثلة للمركب الثقافي وأقربها الى
الذهن هو مركب الماشية *Cattle Complex* والذي يسود في
مجموعة من القبائل التي تسكن شرق افريقيا (أوغنده وكينيا وتجانيقا)
ومجموعة أخرى من القبائل التي تسكن جنوب السودان و افريقيا الوسطى ،
وقد سبقت الإشارة الى ذلك في موطن أخرى من هذا الفصل •

ويمرّف « هوبل » المركب الثقافي بأنه نسق متكامل من العناصر
الثقافية التي تنتظم حول موضوع اهتمام جوهري ، وهناك تعريفات
أخرى للمركب بأنه مجموعة من العناصر الثقافية المتكاملة والمنظمة
وظيفية داخل إحدى الثقافات ، أو في منطقة ثقافية معينة •

ويرى معظم علماء الاثنولوجيا أن الثقافة هي المرتبة الأعلى في تنظيم
المواد الثقافية ، وعلى الجانب الآخر يرى آخرون مثل « جرينر »
Greebner أن مجموعة المركبات الثقافية المقاربة تمثل مجموعة
ثقافية واحدة • ويستخدم في هذا الصدد مجموعة من المفاهيم التي تعبر
عن ذلك كالعائلة الثقافية أو القبيلة الثقافية ، أو تعكس هذه المفاهيم
تأثير النزعة العضوية القديمة التي سيطرت على فكر العلماء في مجال
الأثنولوجيا الثقافية •

وقد استخدم ويسلر *Wisaler* مفهوم مركب العناصر
Trait Complex وهو عنصر ثقافي يمكن أن ينقسم الى عدة
عناصر ثقافية ، ويتكون مركب العناصر شأنه شأن المركب الثقافي من عناصر
متماثلة وظيفية ، ولكنه أصغر من المركب الثقافي الى حد كبير ، ويمكن أن
نطلق مفهوم المركب الثقافي على ثقافة بأكملها ، بينما يطلق مفهوم مركب
العناصر على جزء من الثقافة •

٢ - الدائرة الثقافية : *Culture Circle*

يعرف هابر لاندت *Harberlandt* مفهوم الدائرة الثقافية

قائلا : ان الدوائر الثقافية تمثل مجموعات ثقافية اكتسبت صفة تاريخية ذات خصائص متميزة وذات مجال مكافئ محدد (١٦) .

ويعتبر كلارك ويسلر أول من استخدم مفهوم الدائرة الثقافية .
ويؤكد أنه اذا ما أخذنا في اعتبارنا مجموعة من السمات الثقافية في وقت واحد تتعلق بعضها بالطعام والبعض الآخر ببعض الصناعات السائدة ، وربطناها بالوحدات الاجتماعية أو القبلية ، أمكننا تحديد جماعات ذات معالم محددة ثقافيا ، كما يمكن تصنيفها حسب سماتها الثقافية المتشابهة ، وتكون لنا دوائر ثقافية متشابهة يمكن الاستدلال منها على الكثير من العمليات الثقافية .

ولقد ساهم الجغرافي الأنثروبولوجي « راتزل » في وضع أول خريطة للدوائر الثقافية في افريقيا عام ١٩٢٤ عندما فرق فيها بين ثقافات بعض مناطق القارة الافريقية ، على أساس أن بعضها يمثل الشعوب الرعاة والبعض الآخر يمثل الشعوب الزراعية .

ثم تتابعت بعد ذلك الدراسات التي اهتمت بموضوع الدوائر الثقافية ، على أن هناك بعض المخاطر التي تحيط باستخدام ذلك المفهوم ، فمفهوم الدائرة الثقافية هو أداة تعين الباحث على تنظيم معلوماته واجراء الوصف الملائم لمجموعة من الثقافات في منطقة بأكملها . معنى ذلك أن الفكرة ليس لها وجود مادي في الواقع ولكنها تكون في ذهن الباحث فقط (١٧) .

(١٦) ايكة هولكرانس ، مرجع سبق ذكره ، ص ١٩٠ .

(١٧) أنظر : على عبد الرزاق في : المجمع والثقافة والشخصية ، دار

المعرفة الجامعية ، الاسكندرية ، ١٩٨٩ ، ص ٨٤ .

عناصر أخرى للثقافة :

ويحددها ويسار في العناصر التالية :

١ — اللغة •

٢ — العناصر والمركبات المادية وتنقسم الى :

— عادات الطعام •

— المسكن •

— وسائل النقل والسفر •

— اللبس •

— الأدوات والآلات •

— الأسلحة •

— المهن والصناعات •

٣ — الفن :

ويشمل النحت والرسم والموسيقى وما الى ذلك •

٤ — الأساطير والمعارف العلمية •

٥ — التصرفات الدينية •

— الأشكال الطقوسية •

— طقوس المرض •

— طقوس الموت •

٦ — الأسرة والنظم الاجتماعية وتتضمن :

— أشكال الزواج •

— نظم التسلسل القرابى •

— الميراث •

— الضبط الاجتماعى •

— الألعاب •

٧ — الملكية ومستويات القيمة والتبادل •

٨ — الأشكال السياسية •

أهمية دراسة الثقافة :

تعرضنا في الجزء الخاص بالثقافة لتحديد المفهوم ، وأهم تعريفات الثقافة ، ثم خصائص الثقافة ، وعناصرها . ويات من المؤكد أن لكل شعب من الشعوب أو جماعة من الجماعات —وفقا للمنظور الانثروبولوجي —ثقافته الخاصة به ، مهما كانت بساطة الحياة أو تعقدها ، فالانثروبولوجي يتخذ من عناصر الثقافة مجالا لاهتمامه ، ويقوم بملاحظة أشكال السلوك وتحليل مضمون ذلك السلوك ، ويربطه بغيره من عناصر الثقافة ، وغير ذلك من الموضوعات التي يهتم بها الانثروبولوجي كدراسات التغير الثقافي ، والاتصال الثقافي ، ورصد العمليات المتصلة به ، وهذه المهمة تضطلع بها الأنثروبولوجيا الثقافية ، والتي تصدت بالبحث والحراسة للعديد من المشكلات التي تواجه العالم الثالث عندما ظهرت الكثير من العقبات أمام محاولات التخطيط للتغير في هذه المجتمعات ، كما ظهرت أهمية البعد الثقافي وفهمه عند تناول مشكلات هذه المجتمعات فمعظمها مشكلات ثقافية في المقام الأول ، وقد حدثت من خلال عمليات الغزو المستمر ، والصراع القيمي الذي حدث بين منتجات مادية حضارية وأخرى سلوكية — استهلاكية — اقتصادية وغدت إلى أبنية ثقافية واجتماعية غير مهيأة لاستقبالها .

وتبدو أهمية الثقافة في أن فهمها يزيل النقاب عن الكثير من أبعاد السلوك الانساني ، والتي يصعب أن يكشف عنها من خلال مداخل أخرى ، ومن ثم فبالإمكان أن نفهم من خلالها الدوافع التي تحرك سلوك الأفراد وتوجهه خلال مواقف الحياة اليومية . وبالتالي يمكن فهم المشاكل المترتبة

على ذلك ، والتغلب عليها من خلال ذلك الفهم ، ففي بعض المجتمعات تتفاقم المشكلات كالهجرة والتمركز في مناطق بعينها دون مناطق أخرى ، كما ترتفع معدلات الاستهلاك ، وتنتشر الأمراض بمعدلات مرتفعة ، كما ترتفع وفيات الأطفال الرضع ، وتنتشر في بعضها الآخر كافة محاولات التنمية الاجتماعية ، ويكون السبب الرئيسي — والعامل المتحكم في هذه المشكلات — هو قيم سلوكية سلبية اعتادها الأفراد ، ومهما بذلت من محاولات للمحد منها في اطار مؤسسى تكون جدواها محدودة ، بسبب اغفال مكونات الاطار الثقافى الذى يحرك هذه القيم *

الباب الثاني

الثقافة والتغير في المجتمع المصري

دراسات واقعية



الفصل الرابع

التغير الثقافي

الأنماط والمواهل

الفصل الرابع

التغير الثقافي

الأنماط والمواضع



مقدمة :

التغير الثقافي Cultural Changes حقيقة أزلية من حقائق الوجود ،
وظاهرة طبيعية تخضع لها كل المجتمعات الانسانية • وعلى هذا فاننا
لنستطيع التسليم بماقاله علماء الأنثروبولوجيا على المجتمعات البدائية
خلال القرن التاسع عشر بأنها مجتمعات راكدة لا يطرأ عليها التغير •
اذ لم تكن الدراسات الميدانية المكثفة قد ذاعت بعد ، ولم تتوافر
الشواهد الانثوجرافية الكفيلة بدحض هذا الزعم •

وإذا نظرنا الى مجتمعنا المصرى — على سبيل المثال — وجدنا عدداً
من الدراسات الأنثروبولوجية التى أجراها علماء الحملة الفرنسية^(١)
أو المستشرقون أمثال وليم لين^(٢) وكلونزنجر^(٣) ، تشير الى طبيعة
الثقافة المصرية خلال القرنين الثامن عشر والتاسع عشر ، ومدى التغير
الذى طرأ عليها • علاوة على ذلك فان هذه الدراسات تساعدنا الآن فى
الوقوف على حجم التغير ، ومداه وعوامله الرئيسية • ومن ناحية أخرى
يمكن التعرف على مبلغ التفسير فى العناصر المادية للثقافة ، والعناصر
اللامادية (الروحية) لها • ان التغير الثقافى اذن تغير عام وشامل لكلا

(١) راجع المجلد الاول من كتاب وصف مصر تأليف دى شابرول ،
المصريون المحدثون ، ترجمة زهير الشايب ، مكتبة الخانجي ، القاهرة ،
١٩٧٩ .

(٢) وليم لين ، المصريون المحدثون ، مرجع سابق الذكر .

(٣) C.B. Klunzinegr : Upper Egypt : It's people and
its product, London, 1878, pp. 390-443.

النوعين من العناصر ، وإن كان معدل أحدهما أكثر من الآخر أو أقل منه .
والأمثلة عديدة على حدوث هذا التغير ، في أدوات الطعاسم ،
وأوانيهِ ، والمسكن والأثاث ، وأدوات العمل الزراعى والصناعى ،
وأساليب الانتقال والاتصال ، ووسائل الترويج ، وفى الاتجاهات
والعادات والأفكار والمعتقدات واللهجات والآداب الشعبية ... الخ .

وتتعدد العوامل التى تسبب هذا التغير الثقافى ما بين عوامل تصدر
عن المجتمع ذاته ، وأخرى تفد اليه من خارجه ، وبالتالى تكون بصدد
أنماط للتغير الثقافى الداخلى والتغير الثقافى الخارجى .

وفى ضوء ما سبق يدور هذا الفصل حول الموضوعات التالية :

أولا : جوهر التغير الثقافى .

ثانيا : الاتجاهات النظرية فى دراسة التغير الثقافى .

ثالثا : أنماط التغير الثقافى .

رابعا : عوامل التغير الثقافى .



أولا — جوهر التغير الثقافى :

يعنى التغير الثقافى أى تحول أو تبدل يطرأ على مضمون أو بناء
ثقافة معينة ، وهو يعتمد أساسا على التقبل عبر ثقافات مختلفة
(الانتشار) أو يعتمد على القدرة على الإبداع الثقافى فى الثقافة المحلية
ذاتها (الاختراع)^(١) .

والواقع أن التغير الثقافى يحوى عددا من المصطلحات الأنثروبولوجية

(١) على المكلوى ، المعتقدات الشعبية والتغير الاجتماعى : دراسة
ميدانية على قرية سيف الدين بمحافظة دمياط ، رسالة ماجستير (غير
منشورة) ، جامعة القاهرة ، ١٩٨٢ ، ص ٣٥٢ .

الثقافية ذات الدلالة عليها ومنها على سبيل المثال: التفكك Disorganization والانحراف Deviance والتطور Evolution والثقاف Acculturation والابتداع Innovation والتكامل Integration والتغير التدريجي والنقل وإعادة الأحياء وإعادة التفسير ... الخ . ولعل هذا الثراء والتنوع في مفهوم التغير الثقافي ومضمونه ، يدل على أنه ظاهرة ثقافية عامة ، تشكل ديناميات الثقافة على مر الزمن^(٥) .

وتجدر الإشارة الى أن التغير الثقافي أشمل وأعم كثيرا من التغير الاجتماعي . فالتغير الاجتماعي هو أى تحول أو تبدل يطرأ على البناء الاجتماعي أو الوظائف الاجتماعية . وقد يكون هذا التغير تقدما للأمام (ارتقائيا) ، كما قد يكون في ظروف أخرى تغيرا الى الوراء (نكوصا Regression) في حالة الأزمات السياسية والاقتصادية والاضطرابات الداخلية ... الخ^(٦) . أما التغير الثقافي فهو — كما قلنا — كل تحول يحدث في الجوانب المادية واللامادية للثقافة . والثقافة كما حددها تايلور Tylor تعنى ذلك الكل المركب الذى يشمل المعرفة والأخلاق والقانون والمعتقدات والعرف والقانون ، وكل القدرات والمعادن الأخرى التى يكتسبها الإنسان باعتباره عضوا في مجتمع^(٧) . الثقافة إذن ظاهرة شاملة للعديد من الماديات Artifacts والعقليات Mentifacts والاجتماعيات Socifacts ، وأى تحول يقع على عنصر منها يعتبر تغيرا ثقافيا ، وبالتالي فالتغير الاجتماعي جزء من التغير الثقافي .

M. Herskovits : Cultural Anthropology, Indian (٥)
Ed, Bombay, 1969, p. 445.

(٦) د. على المكاوي ، الأنثروبولوجيا الاجتماعية ودراسة التغير والبناء الاجتماعي ، مكتبة نهضة الشرق ، القاهرة ، ١٩٩٠ ، ص ٢٠٩ .

(٧) د. أحمد أبو زيد ، تايلور ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٥٧ ، ص ٨١ .

ثانياً — الاتجاهات النظرية في دراسة التغير الثقافي :

هناك ثلاثة اتجاهات نظرية في دراسة التغير الثقافي تتمثل في الاتجاه التطوري الذي ساد خلال القرن التاسع عشر ، والاتجاه الانتشاري خلال الربع الأول من القرن العشرين ، والاتجاه الوظيفي والاهتمام بعملية الاتصال الثقافي • وفيما يلي استعراض سريع لهذه الاتجاهات :

١ — الاتجاه التطوري :

لم يتركز أصحاب هذا الاتجاه على واقع ميداني ينطلقون منه في صياغة نظرياتهم وآرائهم العديدة وإنما كانت دراساتهم مكتبية في الغالب ، وبعبارة عن الواقع ذاته • ويؤمن التطوريون بفكرة التطور ، ويرون أن التغير الثقافي ينمو من خلال ازدياد تمايز الظواهر الثقافية وتمتعها •

ويرى التطوريون أن التطور هو الانتقال من التجانس إلى التباين ، ومن البساطة إلى التعقيد • والملاحظ أن جذور الاتجاه التطوري قديمة للغاية ، إلا أنها ازدادت انتشاراً خلال القرن التاسع عشر ، فأوجيست كوفت يرى أن التطور قانون طبيعي ، يظهر في سلسلة تقدمية من مستويات المجتمع والثقافة وانتقلت هذه الرؤية فيما بعد إلى علماء الأنثروبولوجيا الأوائل ومنهم لويس مورجان *Le Morgan* وادوارد تايلور *Taylor* • ولعل إسهامات تايلور تزداد أهميتها ، لأنه يمثل كما يقول الدكتور أحمد أبو زيد^(٨) حلقة الوصل بين الفلاسفة الاجتماعيين في القرنين السابع عشر والثامن عشر ، وبين أنصار المدرسة الوظيفية التي سيطرت على الدراسات الأنثروبولوجية خلال القرن العشرين •

(٨) د. أحمد أبو زيد ، تايلور ، المرجع السابق ، ص ٢١ — ٢٢ .

وقد لعب الاتصال الثقافي بين المجتمعات الأوروبية الاستعمارية وبين المجتمعات البسيطة (البدائية) المستعمرة ، دوره البارز في ازدهار الاتجاه التطوري ومعرفة ماضى الجنس البشرى ، وفهم الأصول الأولى للنظم الاجتماعية وتطورها ، حيث أنها تمثل النظم الاجتماعية في أبسط صورها^(٩) .

لقد بحث الاتجاه التطوري في الأصول الأولى للعنصر الثقافى ، والنظر الى الثقافة باعتبارها كيانا عضويا متكاملا ، وأن السمات الثقافية Cultural Traits التى لا تتلاءم مع السياق الثقافى Cultural Context تعد بمثابة رواسب Survivals^(١٠) أو بقايا . لذلك صار التاريخ مجالا للفكر التطورى^(١١) .

٢ - الاتجاه الانتشارى :

لقد تولد الفكر الانتشارى عن الفكر التطورى سواء بالسلب أو بالإيجاب . إذ أن الاتجاه الانتشارى لا يتناقض مع الاتجاه التطورى ، وإنما تختلف نظرة كل منهما للثقافة ، والمدخل المستخدم فى ذلك . فالاتجاه الانتشارى يتعامل مع الثقافة كما لو كانت كائنا عضويا ميتا ، ليس بين أجزائه أى تساند بنائى أو تفاعل وظيفى . كما أن هذا الاتجاه

(٩) د. على المكولى ، الأنثروبولوجيا الاجتماعية ... ، مرجع سابق ، ص ٣٧ .

(١٠) الرواسب Survivals أو البقايا هى عناصر ثقافية تترسب من مواقف ثقافية قديمة كانت أكثر تكيفا معها . ويرى هوبل Hobbel أن « الراسب الثقافى عنصر أو مركب ثقافى تغيرت وظيفته الأصلية بمرور الزمن بحيث أصبح استعماله مجرد اتفاق شكلى » . انظر التفاصيل فى : أيكه هولكرانس ، قاموس مصطلحات الأنثولوجيا والفولكلور ، ترجمة الدكتورين محمد الجوهري وحسن الشافى ، ط ٢ ، دار المعرفة ، القاهرة ، ١٩٧٣ ، ص ٢١٤ .

(١١) د. على ليله ، كفاءة الاتجاه الوظيفى فى دراسة الفغير الاجتماعى ، المجلة الاجتماعية القومية ، ع ١٢ ، القاهرة ، يناير ١٩٧٥ ، ص ١١٦ .

يجمع ما بين الواقعية والحس التاريخي والالام بالمشؤثرات البيئية
والجغرافية •

ويعلى الاتجاه الانتشارى من شأن الاتصال الثقافى Cultural
Contact الذى تنتشر عن طريقه الابتكارات والأفكار الجديدة فى
النسق الاجتماعى ، ولذلك تدور معظم دراسات الانتشار حول هذه
الأفكار الجديدة (١٢) •

والواقع أن الانتقادات التى وجهت الى الاتجاه التطورى فى دراسة
التغير الثقافى ، وتفسير عملياته ومساره ، أظهرت أهمية عملية الانتشار ،
وبالتالى أبرزت كفاءة الاتجاه الانتشارى فى فهم التغير الثقافى ودراسته •
وهناك ثلاث مدارس دعمت هذا الاتجاه وهى المدرسة البريطانية
(المدرسة المصرية) بزعامة البيوت سميث B. Smith والمدرسة الألمانية
النسبوية التاريخية الثقافية بريادة جرينر F. Graebner ، والمدرسة
الأمريكية وعلى رأسها فرانز بواس F. Boas وكروبر A. Kroeber
وغيرهما •

٣ - الاتجاه الوظيفى :

إذا كان التطوريون اهتموا بالتاريخ فى دراسة التغير الثقافى ،
والانتشاريون اهتموا بالجغرافيا ، فإن الوظيفيين اهتموا بالقواعد
المنهجية الأساسية فى دراسة التغير وفهم أبعاده وموضوعاته (١٣) •
وتستهدف تلك القواعد الاعتماد على الدراسة الواقعية والاستناد الى
الواقع الميدانى ذاته • وقد تبلورت هذه القواعد والتوجيهات المنهجية

(١٢) انظر Floyd Shoemaker and Other : Communication of Innovations, The Free Press, N.Y., 1971, p. 12.

(١٣) د. على المكوى ، الأثنويولوجيا الاجتماعية ، مرجع سابق ،

خلال منتصف القرن العشرين على أيدي مالفينوفسكى وهى تتمثل فيما يلى :

(أ) أن التغير الثقافى ظاهرة عامة فى كل المجتمعات والثقافات مهما اتسمت بالجمود أو الثبات وبالتالى نضع التغير على بداية متصل *Continum* والثبات على نهايته ، ونبدأ فى الدراسة الميدانية التى تكشف بالفعل عن معدل التغير واتجاهه أو الثبات واتجاهه .

(ب) وجوب تفاعل الأنثروبولوجى مع الثقافة التى يدرسها مثلما يتفاعل أبناؤها معها . فإذا رأى الثبات سائدا ، مر على التغير مرور الكرام ، وإذا أدرك التغير اللاهث وراء الجديد - كما هو الشأن فى المجتمعات الغربية والأمريكية مثلا - فإنه يركز على العناصر الساكنة من الثقافة .

(ج) التزام الباحث بالموضوعية فى نظرتة الى ثبات أو تفسير الثقافة مما يتيح له فرصة الوقوف على حجم التغير ومعدله وعوامله .

(د) ضرورة استيعاب الباحث لعمليات التنوع الثقافى والتباين الثقافى بنفس درجة استيعابه للتنوع والتباين السلوكى ، مما يهيىء له الفرصة للوقوف على التغير فى أثناء حدوثه .

(هـ) لابد من التزام الأنثروبولوجى بالنظرة الكلية للثقافة ، فيستطيع الوقوف على جوهر التغير والثبات فى الثقافة ، والتعرف على صور الخروج عن الثقافة وعن أنماط السلوك (١٤) .

هذا وقد ركز الاتجاه الوظيفى على الطابع الكلى للثقافة ، وبالتالى فهم كيفية ارتباط مظاهر الثقافة وعناصرها ببعضها فى وحدة ثقافية متكاملة . ولذلك فهو حينما يتناول قضية التغير الثقافى ، فإنه يقرر بأن

السمات الثقافية التي تنتقل الى مجتمع ما لا يقبلها هذا المجتمع الا اذا كانت تشبع حاجة أساسية لديه ، أو تؤدي وظيفة بكفاءة تفوق أداء الوحدة الأصلية التي تضطلع بهذه الوظيفة^(١٥) .



ثالثاً - أنماط التغير الثقافي :

يستلزم الحديث عن التغير الثقافي تحديد نقطة البداية ، إذ أن تحديد نقطة الصفر Zero-Point الافتراضية في النسق الثقافي ، واتجاهه بعد الانطلاق يعدان من الأبعاد الهامة في النسق الوظيفي المتغير^(١٦) .

والواقع أن هناك نمطين للتغير الثقافي في ضوء العوامل التي تحدثه .
أما النمط الأول فهو التغير الثقافي الداخلي Internal cultural change الذي يحدث بفعل عوامل تنبع من داخل النسق الثقافي ذاته كالاختراع Invention ، والاكتشاف Discovery ، والتجديد Innovation^(١٧) .
والنمط الثاني هو التغير الثقافي الخارجي External cultural change الذي يرجع الى عوامل تفد من خارج النسق الثقافي كالاتصال Cultural Contact والاستعارة Borrowing والتألف Acculturation

وتجدر الإشارة الى أن التغير لا ينظرأ على العناصر الثقافية بنفس المعدل ، بل يحدث للعناصر المادية بمعدل يختلف عن حدوثه للعناصر الروحية اللامادية . فقد يكون في أي منهما أسرع من الآخر . والدليل

(١٥) د. علي ليله ، كفاءة الاتجاه الوظيفي ... ، مرجع سابق ، ص ١٢٣ .

(١٦) M. Herskovits : Cultural Anthropology, op. cit., p. 475 .

(١٧) د. علي المكاوي ، المعتقدات الشعبية والتغير الاجتماعي ، مرجع سابق ، ص ٢٥٣ .

على ذلك أن التغير في العناصر المادية من ثقافة سكان استراليا الأصليين يسير بمعدل أقل من نظيره في العناصر المعنوية كالتنظيم الاجتماعي والدينى . وفى المجتمع الأمريكى ترداد سرعة التغير فى الشق المادى عن الشق اللامادى للثقافة . وفى مجتمعنا المصرى نلاحظ أن التغير فى العناصر المادية يفوق فى سرعته التغير فى العناصر اللامادية . وسوف نحاول فيما يلى توضيح أنماط التغير الثقافى .

١ - التغير الثقافى الخارجى :

يطرأ هذا النوع من التغير الثقافى بفعل مجموعة من العمليات الثقافية التى تند إلى المجتمع من خارجه ، ومن هذه العمليات الاتصال الثقافى والتثقف والاستمارة والانتشار^(١٨) . ومن الممكن أن نجعل هذه العمليات تحت فئتين من العوامل وهما الانتشار والتثقف . وعلى هذا يلعب هذان العاملان دورا بارزا فى عملية التغير الثقافى . ولعل ما حدث فى المجتمع المصرى ، والمجتمع الخليجى^(١٩) والمجتمع الهندى^(٢٠) أمثلة توضح ما نقول . وفيما يلى نعرض لهذين العاملين :

(١) التثقف Acculturation

وهو عملية التغير التى تنجم عن الاتصال الثقافى الكامل بين ثقافتين ، مما يؤدى الى زيادة أوجه التشابه بينهما . ويتضمن التثقف العديد من المتغيرات والعمليات مثل درجة التباين الثقافى ، ومواقف السيطرة والتبعية ، والقائمين بالاتصال واتجاه التأثير ، وظروف الاتصال ذاته وكثافته حسبما يؤكد رالف بيلز وهارى هويجر^(٢١) .

(١٨) المرجع السابق ، ص

(١٩) راجع الفصلين الثامن والتاسع من هذا الكتاب لتتف على التغير الذى طرأ على مجتمع الخليج .

(٢٠) George Foster : Traditional Cultures and Technological Change, New York, 1973, p. 112.

(٢١) Ralph Beals and H. Hoijer : An Introduction to Anthropology, 3rd edition, New York, 1966, p. 736.

أما بالنسبة لدرجة التباين الثقافي فإنها تعنى الاهتمام بدرجات اختلاف الثقافات فيما بينها في القيم والأيدولوجيا والتكنولوجيا والبناء الاجتماعي . على حين تركز مواقف السيطرة والتبعية على توضيح موقف الثقافات من السيادة أو الخضوع نظرا للقهر أو التقسوق التقنى أو الضغوط الاقتصادية . ويهتم القائمون بالاتصال واتجاه التأثير بمعرفة اتجاه الثقافت نحو الأفضل أم نحو الأسوأ ، والبحث عن عمليات الثقافت الأخرى كالتكيف والرفض والتعويض ... الخ (٣) ، كذلك التعرف على المكانة التى يشغلها هؤلاء القائمون بالاتصال ومنهم التجار والموظفون الحكوميون والمبشرون .

أذن يعتمد الثقافت على الاتصال الثقافى ، فالاتصال من ناحية أخرى يعنى الثقافت . وموضع الخلاف يكمن فقط فى المصطلح الذى يستخدم للتعبير عن العملية . فالأنثروبولوجيون البريطانيون يميلون نحو استخدام مصطلح الاتصال الثقافى بدلا من مصطلح الثقافت ، وذلك لأن الاتصال يتم غالبا بين ثقافات أوربية متقدمة ، وبين الشعوب البسيطة أو البدائية كما كانوا يصفونها . وبالتالي تكون التأثيرات الناجمة عن هذا الاتصال ذات نوعين :

النوع الأول : يبدو فى صورة انتشار العناصر الثقافية والمركبات الثقافية ، إذا كان الاتصال الثقافى محدودا . ويدور الاهتمام هنا حول تبادل المعاديات والأفكار والعناصر المادية بين ثقافتين مختلفتين (٣) .

أما النوع الثانى : فإنه يعنى عمليات التغير التى تتم داخل ثقافتين تتفاعلا معا ، خاصة إذا كان الاتصال الثقافى شاملا لكلا الثقافتين اللتين

(٢٢) انظر : Beals and Hoijer, Ibid : pp. 737-738.

(٢٣) ليكه هولكرانس ، قاموس الأنثولوجيا ... ، مرجع سابق ،

تتداخل كل منهما في الأخرى وتتفاعل معها^(٢٣) . وعلى هذا تطرأ التغيرات الثقافية على مستوى البناء والاتجاه العام للثقافة .

(ب) الانتشار Difusion

وهو يشير الى نقل العناصر الثقافية على المستوى الأفقى من مكان الى مكان آخر . وهذا هو المعنى الذى أرساه تايلور ، وغسبه أسباب تشابه الكثير من العناصر الثقافية في مجتمعات متباعدة عن بعضها . ويتلخص تفسيره في أن انتشار الثقافة وانتقالها من مصدر واحد ، أو من عدد من المراكز المشتركة هو سبب التشابه بين تلك العناصر^(٢٤) . ومن ناحية أخرى فإن هجرة العناصر الثقافية — أو الثقافة ككل — تحدث نتيجة للاتصال الثقافى . وقد تكون هجرة العنصر الثقافى كاملة ، وقد تكون جزئية تقتصر على بعض معالمه فحسب .

والملاحظ أن هناك بعض تعريفات الانتشار تركز على أهم النتائج المترتبة عليه ، على حين تؤكد تعريفات أخرى على دور الانتشار كعملية ثقافية مستمرة . ومن التعريفات الأولى التى تركز على النتائج تعريف رالف لينتون R. Linton للانتشار بأنه عملية أصبحت الانسانية قادرة بمقتضاها على استقطاب قدرتها الابداعية . بينما يرى هيرسكوفيتس Heroskovits أن الانتشار هو دراسة النقل الثقافى الذى أنجز فعلا .

والواقع أن المدرسة الانتشارية تعتبر أن التغير الثقافى نتاج لانتشار عناصر أو سمات ثقافية من مجتمع أصلى الى مجتمع آخر عن

(٢٤) على المكلاوى ، المعتقدات الشعبية والتغير الاجتماعى ، مرجع سابق ، ص ٣٥٧ .

(٢٥) د. أحمد أبو زيد ، تايلور ، مرجع سابق ، ص ٣٥ و ٦٨ .

(م ٧ — الانثروبولوجيا)

طريق الاستعمارة أو الغزو أو النقل • وعلى هذا تتخذ الانتشارية من الجغرافيا مجالاً لها ، وتنقسم العالم الى مجموعة من الخرائط التي توضح الأصول الأولى التي ظهرت فيها السمات والعناصر الثقافية ومنها انتشرت الى المناطق الثقافية الأخرى (٣٧) •

وقد يتم الانتشار عن طريق الهجرة أو عن طريق الاستعمارة • فالهجرة تعمل على انتشار وحدات ثقافية كبيرة • أما الاستعمارة فهي نقل وحدات ثقافية بسيطة دون حدوث حركات شعبية ، أو انتقال شعوب بأكملها (٣٨) • وعلى هذا يرى الكسندر آلاند A. Alland أن التغيير الثقافي يعتمد على التجديد وعلى الاستعمارة أى الانتشار (٣٨) •

ولا يؤمن الانتشاريون بالانتقال الكلى للمجتمعات ، وإنما يحدث هذا الانتقال لبعض العناصر الثقافية ، ولذلك يرى برى Perry أن أية حضارة معاصرة ما هي الا تراكم من العرف الذى خلفته السنين وأن التصنيف الواعى لها قد يكشف عن شرائح تنتمى الى مجموعة من الثقافات المختلفة •

والجدير بالذكر أن النظرية الانتشارية تعتمد على جهود ثلاث مدارس ساهمت فى ارساء الفكر الانتشارى • المدرسة الأولى هي المدرسة الهيلوليثية Heliolithic School التى ترعها اليوت سميث E. Smith وترى أن مصر هي الأصل الذى ظهرت منه الحضارة ، ومنها انتشرت فى كل أنحاء العالم • أما المدرسة الثانية فهي المدرسة

(٣٦) د. على ليله ، كهنة الاتجاه الوظيفي ، مرجع سالف الذكر ، ص ١١٦ .
(٣٧) د. على المكوى ، المعتقدات الشعبية ... ، مرجع سبق ذكره ، ص ٢٥٧ .

التاريخية الثقافية الألمانية النمساوية التي يترجمها فوي E. Foy وجرايبر Graebner . وتذهب هذه المدرسة إلى ضرورة فهم الحياة البسيطة كما يعيشها البسطاء والأسلاف أنفسهم من قبل ، وذلك من خلال مبدأ التعاطف النفسى Einfühlung أو التقمص ، حيث يضع الباحث نفسه في الحالة النفسية التي يعيشها المبحوث ، بقصد إعادة بناء الثقافات الأولى ، التي تتمثل في الراقات الثقافية ، وتقدم مفتاح إعادة البناء التاريخي لعمليات الاتصال التي تمت بين الثقافات المعاصرة (٢٩) . وتأتي المدرسة الأمريكية ثالثة المدارس حيث وضع أسسها فرانز بونس R. Bous وسابير Sapir وألفرد كروبر A. Kroeber

وتتميز هذه المدرسة بين ثلاث مراحل لانتشار العناصر الثقافية . المرحلة الأولى هي تعرض العنصر الثقافي بعض الوقت للتأثير Exposure قبل تقبله . والثانية هي استقرار Establishment العنصر في بيئته الثقافية الجديدة . والثالثة هي الانتشار Dissemination بعد ذلك .

٢ - التعبير الثقافي الداخلي :

ويحدث هذا التعبير بفعل مجموعة من الميكانيزمات الثقافية النابعة من المجتمع نفسه . ومن تلك العمليات والميكانيزمات الاختراع والتجديد والاكتشاف (٣٠) . ونحاول فيما يلي الإشارة إلى كل منها بإيجاز :

(١) الاختراع :

وهو إضافة ثقافية تحدث نتيجة لعمليات مستمرة داخل ثقافة معينة . ويرى لينتون أن الاختراع هو تطبيق جديد للمعرفة . أما وليام

(٢٩) انظر : Mr. Herskovits : Op. cit., pp. 462-465.

(٣٠) على المسكوي ، المعتقدات الشعبية ، مرجع سابق ، ص ٢٥٢ - ٢٥٦ .

أوجبرن W. Ogburn فينظر الى الاختراعات على أنها توليفات بين عناصر ثقافية قائمة فعلا في شكل جديد . ويعتبر الاختراع والاكتشاف ميكانيزمين للتجديد الداخلي في أية ثقافة — من وجهة نظر هيرسكوفيتس — وهما اللذان يحدثان التغير الثقافي . ويمكن التمييز بين الاختراع والاكتشاف في وجود الغرض أو غيابه ، وبالتالي يكون الاختراع اكتشافا هادفا (٣١) .

وإذا كانت « الحاجة أم الاختراع » ، فانها تدفع المخترع لتقييم الجديد في الغذاء والسكن والزى والزراعة ، ولا تقتصر على الجانب المادى ، وإنما تشمل الجانب اللامادى أو الروحي أيضا . فهناك مخترعون قدموا — أو اخترعوا — تصنيفا جديدا لمصطلحات القرابة أو مظاهر الابداع الفنى أو الحينى أو الاجتماعى .

ومن ناحية أخرى فان الاختراع يعد بمثابة « خلق غرضى لشيء ما ، جديد كلية من جفوره » . ويرى ديكسون Dixon بأننا لو تسامنا بوجود شيء ما في البيئة يمكن استغلاله لتحقيق هدف ما (الفرصة Opportunity) ، وتعرف أحد الأشخاص على هذا الشيء وأدركه (الملاحظة Observation) عن طريق ما يتمتع به من ذكاء (التقدير Appreciation والمبقرى Genius) فيكون الدافع للمعرفة الجديدة هنا هو (الضرورة أو الحاجة Necessity) وهكذا يظهر الاختراع ويسبب التغير الثقافى .

(ب) التجديد :

وهو يشير الى أى عنصر ثقافى جديد تقبله الثقافة . وهو العملية التى تؤدى الى هذا القبول ، ويمكن اعتبارها صورة من صور التغير

الثقافي الذي يركز على التجديد والاستعارة أي الانتشار^(٣٢) . ويرى بارنيت Barnett أن التجديد هو « أي فكرة أو سلوك أو شيء يكون جديداً » ، لأنه يختلف نوعياً عن الإشكال القائمة ، . أما هيرسكوفيتس فيرى إمكانية وصف عملية التجديد بأنها اختراع واكتشاف وانتشار . ويضرب مثالا على ذلك بأن الاستفادة من الخشب في بناء قارب أو صنع مجذاف جديد يعد تجديداً^(٣٣) .

ويشير شوميكور وروجرز إلى التجديد باعتباره مجموعة الأفكار الجديدة التي تنبع من داخل النسق الثقافي الاجتماعي نفسه ، أو من خارجيه ، ويضربان مثالا على ذلك بما حدث في بيرو في قرية لوس مولينوس Los Molinos ، وما أسفرت عنه حملات الصحة العامة من نتائج^(٣٤) .

والواقع أن المجدد Innovator هو انسان هامشي يجنح عما تألفه الجماعة — على حد قول بارنيت Barnett — ولا يرضى بما يسودها من طرق تقليدية ، ويرفض الامتثال لها في نفس الوقت^(٣٥) . وهذا الصنف من الناس يعتبر أداة التغير الثقافي الداخلي ونقطة بدايته .

(٥) الاكتشاف :

وهو عملية الاضافة الى الثقافة من خلال ملاحظة الظواهر الموجودة فعلا ، ولم يلتفت اليها أحد من قبل . ويرى لينتون أن الاكتشاف هو أية اضافة للمعرفة ، بينما يذهب هوبل Hoebel الى أن الاكتشاف هو عملية الوعي بشيء قائم بالفعل ، ولكن لم يسبق ادراكه من قبل^(٣٦) .

(٣٢) انظر : Alexander Alland : Op. cit., p. 155.

(٣٣) M. Herskovits : Cultural Anthropology, op. cit.,

p. 454.

(٣٤) د. علي المكاوي ، الأنثروبولوجيا الاجتماعية ، مرجع سابق ،

ص ٢٩٤ — ٢٩٥ .

(٣٥) George Foster : Traditional Cultures, op. cit.,

p. 112.

(٣٦) هولتكرانس ، قاموس التكنولوجيا ، مرجع سابق ، ص ٤٠ .

والواقع أن الشق المادى من الثقافة حظى باهتمام علماء
الأنثروبولوجيا الثقافية ، على حين لم يحظ الشق اللامادى (الروحى
أو المعنوى) *Nonmaterial* باهتمام مناظر ، وإن اقتصر مجاله على
اكتشاف النظم القرابية في المجتمعات البدائية التى درسها
الأنثروبولوجيون ، وعلى المعتقدات السحرية في هذه المجتمعات (٣٧) .
والمكتشفون هم أشخاص موهوبون غالبا ، ولا يعاؤون برء فعل
المجتمع تجاه خروجهم على التراث . وهم ينقسمون الى فئتين تتخذان
القرارات. المعجلة بأحداث التغير الثقافى الداخلى ، سواء من خلال
مواقعهم القيادية الرسمية أو غير الرسمية . أما الفئة الأولى فهى تضم
الأشخاص الهامشين *Marginal* الذين يجنحون عما تألفه الجماعة
وتعرفه . ومن أعضاء هذه الفئة - من وجهة نظر بارنيت : الشخص
المخالف *Dissident* والمحايد *Indifferent* والفائر *Disaffected*
والمتمعض *Resentful* . وهم جميعا أكثر استعدادا للتجديد ،
واستجابة له وإدراكا لوجوده . ويطلق عليهم هيرسكوفيتس مصطلح
الانحراف الثقافى *Cultural drift* الذى يعد عنبها يصدر عن
الجماعة ، أو يأتى من خارجها (٣٨) .

على حين تضم الفئة الثانية الأشخاص ذوى الهبة *Prestige*
laden وهم أكثر فاعلية فى التمهيد لحدوث التغير ، نظرا لما يتمتعون
به من هبة وقوة تأثير فى المجتمع . والملاحظ عموما أن الناس تتقبل
أفكار الشخص ذى الهبة (المهيبة) أفضل مما تتقبل أفكار الشخص
الجانح عن الجماعة .

(٣٧) د. على المكاوى ، المعتقدات الشعبية ، مرجع سابق ، ص ٣٥٥ .

M. Herskovits : *Cultural Anthropology*, op. cit., (٣٨) p. 452.

رابعاً — عوامل التغير الثقافي :

تتعدد العوامل التي تحدث التغير الثقافي ، وتتنوع ما بين عوامل نابغة من داخل النسق الثقافي ذاته — وهذا ما أشرنا اليه سابقا حول التغير الداخلي — وعوامل أخرى وافدة على النسق الثقافي من خارجه — وهى ما تشير الى نمط التغير الخارجى — فتغيره • ويمصرف النظر عن داخلية العوامل أو خارجيتها ، فاننا نتناولها هنا تحت عنوان واحد وهو عوامل التغير الثقافي ، وفيما يلى استعراض موجز لها :

١ — التكنولوجيا :

تساهم التكنولوجيا بدور بارز فى احداث التغير الثقافي من خلال تيسير الاتصال بين المجتمعات والقضاء على الحواجز الطبيعية بينها ، وتذويب الفوارق السلالية والتباينات العرقية • ولذلك قضت التكنولوجيا على العزلة الثقافية ، فصار العالم كله أسرة واحدة •

والواقع أن التكنولوجيا لم تترك مجالاً من مجالات الحياة الاجتماعية والثقافية الا وطرقته وأسهمت فيه بقدر • فقد دخلت مجال التعليم والزراعة والصناعة والاعلام والطب والحياة المنزلية والمعتقدات والترويح وسائر مجالات الحياة • لقد قدمت التكنولوجيا الآلات والأدوات الطبية التى أتاحت تقدم الطب الرسمى ، وزيادة فاعلية الوقاية وكفاءة العلاج^(٣٩) ، وعلى هذا زاد تقبل الأفكار الجديدة وتبنيها ، وبالتالي تزيد حصيله التغير الثقافي^(٤٠) •

ومن جانب آخر ، فان التكنولوجيا تحدث تغيراً تزداد سرعته فى العناصر المادية عن العناصر المعنوية (اللامادية) ، وهنا يحدث التخلف

A. Alland : op. cit., p. 159.

(٣٩)

(٤٠) د. علي المكاوي ، المعتقدات الشعبية ، مرجع سابق ، ص ٣٦ •

الثقافي • كذلك قد تفوق سرعة تغير العناصر اللامادية ، سرعة التغير في العناصر المادية ومهما كان الأمر فإن التغير الواقع قد يكون للأفضل (تغير ارتقائي أو تقدمي) ، كما قد يكون للأسوأ (تغير نكوصي أو تخلف) • وقد يكون التغير تقدما في عنصر من مركب العناصر ، أو يكون نكوصيا في جزء من المركب الثقافي وهكذا •

٢ — التعليم : يجعل التعليم بإحداث التغير الثقافي من خلال ما يتضمنه من أحساب العقل، مهارات فكرية وقدرات إبداعية وتنمية الملكات الذهنية ، فيكتسب المتعلمون القدرة على ربط الأسباب بالمسببات ، والمقدمات بالنتائج • والواقع أن التعليم يعتبر عاملا داخليا للتغير الثقافي ، وعاملا خارجيا في نفس الوقت •

ويظهر أثر التعليم واضحا في أحداث التغير الثقافي في مجتمعات العالم (القبلي منها والحضري الصناعي) ، في القبائل الأفريقية والأحراش الآسيوية والجن الأوربية • ولعل مظاهر هذا التغير يتضح في تبني الأساليب الطبية الحديثة، وغلبة النظرة الموضوعية الى العادات والتقاليد بقدر الامكان ، وتغير المكنة الاجتماعية للمرأة ، واضطلاعها بدور في المجتمع الذي تنتمي اليه • كما يؤدي التعليم الى تغير اتجاهات الأشخاص نحو الخرافات ، ويساعد على احلال «حكمة المتعلمين» محل «حكمة المسنين غير المتعلمين» • ولعل هذا الاجلال يتضح من خلال ارتفاع المكنة الاجتماعية للمتعلمين في الأسرة والمجتمع المحلي ، وزيادة فاعلية دورهم فيه •

٣ — وسائل الاعلام : يذهب البعض الى أن التغير الثقافي ما هو الا ثمرة من ثمار وسائل الاعلام^(٤١) • وهذا يدل على خطورة هذه الوسائل

الإعلامية المسموعة والمقروءة والمرئية ، وعمق تأثيرها في المجتمع وتغير ثقافته . وإذا كانت الوسائل الإعلامية المقروءة قاصرة على المتعلمين والملمين بالقراءة والكتابة ، فإن غير المتعلمين عموما أهم كثر اعتمادا على الوسائل المسموعة والمرئية . فالإذاعة والتلفاز يوفران عناء القراءة ، ويقدمان الخدمة الإعلامية جاهزة يسيرة .

ومن ناحية أخرى فإن وسائل الإعلام تلعب دورا بارزا في تغيير طرز الزى حينا ، وبعض الأنماط السلوكية حينا آخر . علاوة على هذا فهي تكسب المجتمع عادات جديدة ، هي غالبا عادات الطبقات الأعلى ونجوم المجتمع . والجدير بالذكر أن العبرة ليست بوسائل الإعلام بقدر ما هي مرتبطة بالمضمون المذاع أو المنشور أو المبت . وبالتالي تحمل هذه المادة بصمات المشرفين على تلك الوسائل ، وتمكس طريقة تفكيرهم ، ونظرتهم للثقافة .

وقد يكون دور وسائل الإعلام في أحداث التغير ، واضحا في اكتساب المجتمع عناصر ثقافية جديدة ، والتخلي عن عناصر ثقافية قديمة . كما قد يكون هذا الدور تدعيما للثقافة السائدة في المجتمع . ويتمثل الدور الأول لوسائل الإعلام (اكتساب العناصر الجديدة) في أنها تكسب الإنسان المعرفة بالصحة والمرض ، فيستقي منها أفكاره عن العلاج والوقاية والعادات الضارة والعادات الصالحة ، علاوة على تزويده بطار من المعرفة يساعده على اكتساب الوعي الصحي . أما الدور الثاني (تدعيم الثقافة السائدة) ، فهو يتمثل في نشر الأفكار الداعية إلى التمسك بالمعتقدات الشعبية السائدة المضادة للرعاية الصحية ، أو للمنطق والعقل مثل تصوراتنا عن العالم فوق الطبيعي أو عن البيئة أو الصحة ... الخ .

٤ — ديناميات الأجيال : يطرأ التغير الثقافي بفعل ديناميات الأجيال ، حيث تلعب الجماعات العمرية دورها البارز في هذا الصدد ، لاطلاع

المحدثين على الأساليب الجديدة للحياة • وقد صك كارل مانهايم

Fresh K. Mannheim مفهوم « الاتصال بالخبرات الجديدة » ،

Contact ويعنى به استقبال المحدثين أو الشباب للعالم بطرق

جديدة ، وابتداع أساليب جديدة للحياة ، وإيجاد بدائل ثقافية فريدة
مما يجعل بأحداث التغير الثقافي (١٢) • وسبب ذلك كله هو نقص خبرتهم
بالحياة وقلة تجاربهم الاجتماعية التي خبرها المسنون واكتسبوها •

وتتضح معالم دينامية الأجيال ، في أحداث التغير الثقافي ، من خلال
إعادة المحدثين النظر في أهمية بعض العادات والتقاليد ، وتبني الأفكار
الجديدة ، والتحمس للقيم الجديدة ، وزيادة الاتصال الثقافي بالثقافات
الجديدة ، بمعدل أسرع من معدل تبني المسنين لتلك الأفكار الجديدة
والقيم الجديدة •

• - الانفتاح على العالم الخارجى : لقد غزت وسائل الاعلام

العالم كله ، وأذابت الفروق والحوالز ، وقصت على العزلة • وعلى هذا
زادت عمليات الاتصال بالمجتمعات الأخرى ، والانفتاح على العوالم
الأخرى ، والاطلاع على تجارب الآخرين ، والاستفادة من خبراتهم ،
وزيادة معدلات الهجرة الريفيه الحضرية (الداخلية) ، والهجرات
الخارجية المؤقتة (كالهجرة الى المجتمعات العربية البترولية للعمل فترة
ثم العودة) أو الهجرة الدائمة (كالهجرة الى المجتمعات الغربية والأمريكية
والبقاء فيها وعدم العودة مرة أخرى الى المجتمع الأصلي) •

لقد لعبت كل هذه العوامل دورها الواضح في أحداث التغير الثقافي ،
حيث يكتسب الانسان قيما جديدة كالانجاز والسرعة واحترام الوقت

Vern Bengtson and Other : «Time, Aging and (١٢)

The Continuity of Social Structure», in : Journal of Social
Issues, Vol. 30, 1974, p. 25.

ومراعاته • كما صار أكثر حرصا على التعليم — وتعليم البنات أيضا —
وعمالة المرأة ونوالها المكانة المناظرة لمكانة الرجل • وعلاوة على هذا تتعدل
نظرة الانسان الى الحياة والعالم ، وتتسع آفاق معرفته ، ويكتسب ثقافة
خاصة جديدة^(٤٣) • ولذلك يساعده انفتاحه على العالم الخارجى ، على
التعامل مع مواقف الحياة الاجتماعية والثقافية من منظور ثقافته الجديدة
المكتسبة ••



(٤٣) د. على المكلاوى ، المعتقدات الشعبية والتغير الاجتماعى ، مرجع
سابق ، ص ٣٦١ •

الفصل الخامس

الاتصال الثقافي

بين الثقافتين الجزائرية والفرنسية

الفصل الخامس

الاتصال الثقافي

بين الثقافتين الجزائرية والفرنسية(*)



مقدمة :

حظي موضوع «الاتصال الثقافي باهتمام متزايد من قبل الباحثين الانثروبولوجيين ، وذلك لأهمية الموضوع من جانب ، ولتقدم البحث في الانثروبولوجيا من جانب آخر ، وفي غضون ذلك زاد الاهتمام بديناميات التغير الثقافي ، والتأثير المتبادل بين الثقافات المختلفة ، وهي موضوعات احتلت مكانة بارزة في البحث في الدراسات الانثروبولوجية الحديثة ، والانثروبولوجيا الثقافية بوجه خاص ، ويرى « ملفيل هيرسكوفيتش » أن ذلك الاهتمام قد جاء كرد فعل ازاء افراط الانثروبولوجيين في الدراسات التطورية والتاريخية والتي استحوذت على اهتمام علماء الانثروبولوجيا لسنوات طويلة في أوروبا والولايات المتحدة الأمريكية .

كما جاء الاهتمام بالموضوع في ثانيا الجهود الحديثة التي بذلها الانثروبولوجيون في محاولتهم لفهم الانتشار الثقافي Cultural Diffusion ، والتكيف الثقافي Cultural Adaption ، والتغير الثقافي Cultural Assimilation ، والتغير الثقافي .

ولقد ظهر واضحا أن صعوبة الدراسة في هذا الموضوع لا تكمن في

(*) هذا الفصل هو عرض للدراسة التي أجراها محمد حانظ ديلاب وموضوعها الاتصال الثقافي بين الجماعات الاثنية : دراسة للجمالية الجزائرية بمدينة مرسيه ، رسالة دكتوراه (غير منشورة) ، جامعة القساهرة ، ١٩٧٩ .

دوافع الاتصال الثقافي فحسب ، ولكن تكمن في محاولة فهم شروط هذا الاتصال وعملياته واستجاباته وأثره في نسق حياة الجماعات والمجتمعات المختلفة .

والدراسة التي نعرض لها هي إحدى الدراسات التي اهتمت بالموضوع حيث أجريت على الجالية الجزائرية التي تعيش في مدينة مرسيليا بفرنسا .

أولا : أهداف الدراسة :

ولقد حدد الباحث هدف دراسته في تقديم وصف متكامل لمجالات التفاعل الاجتماعي بين الجزائريين والفرنسيين بالصورة التي تساعدنا في التعرف على عمليات واستجابات الاتصال الثقافي ، والتي تسرع أو تحول دون التكيف ، أو التمثيل الثقافي بين الجانبين .

ويثير الباحث في مستهل دراسته عديدا من القضايا حول موضوع الاتصال الثقافي بحث كمحددات أو محاور ينطلق منها لدراسة الاتصال بين الثقافة الجزائرية والفرنسية ومنها :

- أن البناء الاقتصادي القائم — والذي تشارك فيه الجماعات الإثنية — يؤثر على استجابات الاتصال الثقافي .
- أن معرفة الكيفية التي تتم بها العلاقات الشخصية بين الجماعات الإثنية يمكن أن تفيد إلى حد كبير إذا ما أردنا استيضاح عمليات الاتصال الثقافي .

— أن درجة مشاركة الجماعات المتباينة ثقافيا في مجال النشاط السياسي يمكن أن يلقي الضوء على طبيعة ونوعية الاتصال الثقافي .

وقد اعتمد الباحث في دراسته على المنهج الأنثروبولوجي باعتباره

الدراسة تنتمى الى الأنثروبولوجيا الثقافية ، كما استخدم فى التحليل بعض أدوات المنهج السوسبولوجى بأدواته الكمية .

ويعد عرض التراث النظرى حول موضوع الاتصال الثقافى يستخلص الباحث عددا من الملاحظات تدور حول طبيعة اهتمام الدراسات الأنثروبولوجية بظاهرة الاتصال الثقافى ، وتتخذ منها الدراسة نقاطا للضوء ، ويمكن عرض هذه الملاحظات فيما يلى :

١ — أن معظم الدراسات التى تمت فى ظل مواقف الاتصال الثقافى جاءت بين الثقافات الأوروبية والثقافات البدائية ، خلال ظروف تميزت بوجود سيطرة من الثقافة الأوروبية ، ولقد دعا ذلك الأمر الى تركيز هذه الدراسات على تأثير الثقافة الأوروبية على الثقافة البدائية باعتبار الأولى أكثر رفقا وتقدما .

٢ — أنه بالرغم من أن دراسات الاتصال الثقافى أضحت تؤلف نسبة لا بأس بها فى الكتابات الأنثروبولوجية ، فإن هذه الدراسات قد صاغت عددا من التعميمات التى تلقى بعض التحفظ ، مثل القول بأن الشعوب التى تتصل ببعضها تتبادل اقتباس العناصر الثقافية ، أو القول بأن الثقافات المتجاورة تتلاقى غالبا فى عناصر مشتركة أكثر من تلك التى تتلاقى فيها الثقافات غير المتجاورة ، أو القول بأن التغير فى النسق المادى الثقافى ليس من التغير فى النسق اللامادى .

والمواقع أن نتائج الدراسات التى قدمها « ردفيلد » و « ليندجرين » تنفى الأخذ بمثل هذه التعميمات ، كما أن نتائج الدراسات الحديثة قد أثارت الشكوك حول صحة رأى القائل بسرعة تغير عناصر الثقافة المادية بشكل أسرع من اللامادية .

٣ — أن بعض هذه الدراسات قد ركزت الاهتمام على التغير الذى

يطراً على المحتوى الثقافي ولم تزودنا الا بالقليل عن التغيرات البنائية
فالتغيرات الاحلالية قد تؤدي في الواقع الى احداث تغير بنائى ضئيل .

٤ — ان اهتمام كثير من الدراسات الخاصة بالاتصال الثقافي كان
منصبا على دراسة استجابات هذا الاتصال الايجابية على بعض جماعات
الصفوة في الثقافة المختلفة غالباً ، وهى الجماعات التى تبدى ترحيباً
قوياً بالمؤثرات الخارجية الوافدة من الثقافة المتقدمة ، وتتبعها وتعمل
على الترويج لها وترسيخها في الأوساط الاجتماعية الأخرى . وقد نتج
من هذا الابتعاد عن محاولات علاج موضوع اتجاهات الاتصال الثقافي
وتأثيراتها واستجاباتها في الأوساط الاجتماعية الأخرى .

٥ — الخلط الواضح في استخدام المفاهيم ، وبالذات مفهومات
الاتصال الثقافي والتكيف الثقافي ، والتنشئة الثقافية .

وينتهى الباحث الى أنه بالرغم من هذه الملاحظات ، الا أنه يمكن
القول بشكل عام أن دراسة موضوع الاتصال الثقافي قد جعلت التحليل
الأنثروبولوجى يميل الى أن يتخذ طابعاً أكثر ديناميكية . فلم يعد
الأنثروبولوجيون ينظرون الى الشعوب البدائية باعتبارها شعوباً سلبية
تتقبل الثقافة الواردة في خضوع واستسلام ، بل بدأوا يهتمون خاصة
بموقف الثقافات والنظم التقليدية من الثقافة الجديدة الطارئة ورد فعل
واستجابات هذه الشعوب .

مفهوم الاتصال الثقافي .

تبنى الباحث مفهوماً للاتصال الثقافي يشير الى أن العملية التى
تتصل عن طريقها ثقافتان اتصالاً وثيقاً ، وما يترتب على ذلك من تغيرات

يكون من نتيجتها ازدياد التشابه بين الثقافتين ، ويرى أن تحديد المفهوم بهذا الشكل يساعد على التمييز بين مفهوم الاتصال الثقافي وغيره من المفاهيم كالتغير الثقافي والتكيف الثقافي والتمثيل الثقافي والانتشار الثقافي ، وهي في مجموعها مفاهيم ترتبط بالثقافة .

ثانيا : الاستجابات المتوقعة حدوثها من الاتصال الثقافي (٣) :

عندما تتصل جماعة بأخرى فهناك عدة استجابات متوقعة منها :

١ — القبول :

ويرى كل من « دوفيلد » و « ولنتون » و « هيرسكوفيتش » أن أول استجابات للاتصال الثقافي هي القبول ، ومن خلاله يحدث الأخذ بعنصر ثقافي أو جزء من ثقافة أو ثقافة بأكملها ، وقد يفرض هذا القبول بواسطة جماعة حاكمة ، وقد حدثت حالات من هذا النوع كذلك التي حدثت في ثانيا الاستعمار الأوروبي لبعض البلدان . حيث بدأت بعض الدول الاستعمارية بفرض بعض عناصر ثقافتها بقرارات سياسية . وقد يحدث القبول طوعا أو تلقائيا ، ولعل هذا النوع من الاتصال الثقافي هو القاعدة السائدة الآن في المرحلة الراهنة من مراحل تطور المجتمعات النامية . وتنعكس آثار ذلك الاتصال في كثير من الجوانب التكنولوجية وغيرها من الأنماط السلوكية في الملبس وأسلوب الحياة .

٢ — التكيف : Adaptation :

ويعنى التكيف تحقيق توازن بنائى داخلى وخارجى جديد بواسطة أحكام العنصر الثقافى الذى تم قبوله لى يتواءم مع نظائره في ثقافة

(٢) انظر مخطوطة الرسالة ، ص ٦٤ وبعدها .

المستعير ، ويتم ذلك من خلال مجموعة من العمليات كالأضافة لسمات أو مركبات أو نظم ثقافية جديدة الى العناصر القائمة دون فقدان العناصر القديمة ، أو التجديد حيث تحدث اضافات جديدة أو بناءات ثقافية جديدة ليس لها جذور في الثقافتين ، أو يحدث اندماج عندما تفقد ثقافة معينة استقلالها ولكنها تظل قائمة كثقافة فرعية حيث تشكل طبقة مغلقة .

٢ - رد الفعل Reaction :

وهي الاستجابة المتوقعة للاتصال الثقافي ، وتحدث عندما تكون التغيرات المطلوب احداثها من الشدة والسرعة بحيث لا يستطيع عدد كبير من الأفراد تقبلها . وفي مثل هذه الحالة تبذل الجهود لمقاومتها ، وهي جهود تتخذ شكل محاولات العودة الى الماضي ، أو الاعترا ب الاجتماعى .

ثالثا : التعريف بالجماعات الاثنية :

يلقى الباحث الضوء على الخلط الشائع في مفهوم الجماعات الاثنية Ethnic group والذي ظل سائدا لفترة طويلة في مجال الدراسات الاثنولوجية والانثروبولوجية ، ويؤدى هذا الخلط الى تشابك العلاقة بين هذا المفهوم وغيره من المفاهيم الأخرى أو المصطلحات الأخرى كالمسلالة Race والثقافة ، كما شاع استخدام ذلك المصطلح بشكل متسع ، حيث استخدم ليشير الى بعض الجماعات المنعزلة جغرافيا ، والمتشابهين في الخصائص أو الملامح الفيزيكية ، كما استخدم المفهوم للإشارة الى الجماعات التى تنحدر من أصول قومية مشتركة أو الذين لهم أصول دينية مشتركة .

ويوضح فردريك بارث F. Barth مفهوم الجماعات الاثنية بأنها جماعة تمتلك ملامح محددة تميزهم عن الجماعات الاجتماعية الأخرى ،

وهذه الملامح تشمل الوضع الخاص والشعور بالنوع ، والمشاركة في قيم وسمات محددة .

ويرى بارث أن الحدود الاثنية *Ethnic Boundaries* ثابتة نسبياً رغم التفاعل بين الجماعات عن طريق تدفق الأشخاص من جماعة لأخرى والفتاجة عن الهجرات ، والغزوات ، والتفاعلات الاجتماعية ، والتجارة والسيطرة .

كما يوضح « كارل ايزيكوفيتش » الحدود الاثنية في الجوانب التالية :

— الاختلافات في أسلوب التعبير سواء أكانت اللغة أو اللهجة أو الاتصال والتصرفات والاشارات وآداب السلوك والعادات والعرف السائد .

نسق القيم والتي هي نتاج النظرة الى الحياة ، وطبيعة البناء الاجتماعي ، وهي ترتبط ارتباطاً وثيقاً بأساليب التغير .

— التوحد الذاتي *Self identification* ، ويقصد به درجة الانتماء الى الجماعة ، وينبغي هنا أن ندرك الجانب السلبي أى الانتماء الى الجماعة المجاورة ، حيث يكون الانتماء أو المطابقة مع الجماعة الخاصة محدوداً أو في مواقف معينة (٣) .

رابعا : مجال التفاعل الاجتماعي بين الجماعات الاثنية :

يرى براون *W. Brown* أن العلاقات الاجتماعية بين الجماعات الاثنية تمر بالمرحلة التالية :

— الاتصال الأولي ، ويمثل حداً أدنى من الاتصالات الاجتماعية الفعلية ، ويتميز بأنه مشوب بحداء واضح وخوف واستغراب .

— ظهور بوادر الصراع حيث تتضارب وتتعارض الآراء فيما يتعلق بالمصالح .

— التوافق المؤقت ، حيث يسود التفاهم والتبعية بالنسبة للأضعف ، وإذا كان حجم الجماعة الأضعف صغيرا فمن المحتمل أن تستغرق داخل الجماعة السيطرة .

— الكفاح من أجل المكانة ، حيث تبدأ ثقافة الجماعة الأدنى في التفكك ونادرا ما يحاول نسق اجتماعي العيش من خلال الخضوع والتبعية المطلقة .

— أما المرحلة الأخيرة فهي إما أن تكون العزلة التامة ، أو الخضوع والاندماج وهو أمر من المتعذر تجنبه^(٤) .

ويحدد الباحث في هذه الدراسة عددا من المجالات لقياس مدى التفاعل بين الجماعة التي يدرسها وبين المجتمع الفرسي . ومن هذه المجالات :

١ — المجال الاقتصادي :

ومن خلال هذا المجال يمكن الكشف عن الدور الذي تلعبه الجماعة الاثنية في النشاط الاقتصادي ، والمهن التي يشيع ممارستها ، وطبيعة تقسيم العمل بين الجماعة الاثنية والجماعات الأخرى ، وأشكال التمييز في الأجور .

٢ — المجال الشخصي :

ويتضمن هذا المجال الزواج والجوار والصدقة . فبالنسبة للزواج فقد تقف القيم السائدة بين بعض الجماعات عائقا في مجال التزاوج بين

(٤) المرجع السابق نفسه ، ص ١٢٤

الجماعات ، وبالتالي فإن ذلك يعوق بدوره من عملية الاتصال الثقافي ويقفل من سرعة تأثيرها •

أما الجوار فيمكن أن يؤدي دورا هاما في علاقات التفاعل بين الجماعات ويتوقف ذلك على ما إذا كانت الجماعة المستقبلية تقبل وجود الجماعة الاثنية الوافدة ولا تعمل على عزلتها مكانيا ، ومن جانب آخر ألا تكون الجماعة الاثنية قد اتخذت لنفسها منطقة محددة انغلقت فيها على نفسها ، حيث يعوق ذلك الانغلاق المكنى أو يحد من سرعة تشرب بعض القيم ، وتظل الجماعة الاثنية محتفظة بقيمتها لفترة أطول •

٣ - المجال السياسي :

ومن خلال هذا المجال يمكن الكشف عن طبيعة الاتصال الثقافي بين الجماعة الاثنية وبين المجتمع الأصلي ، فمن خلال اكتساب الجنسية وتنظيم الروابط الاجتماعية للجماعات الاثنية يمكن فهم الكثير من الجوانب حول مدى تمثل بعض الأفراد في هذه الجماعات الاثنية لثقافة المجتمعات الجاذبة •

خامسا : الجماعات الاثنية بفرنسا :

كانت تشكل الجماعات الاثنية في فرنسا وقت اجراء هذه الدراسة نسبة كبيرة من السكان حيث وصلت نسبتهم ٧٨٪ من اجمالي السكان أي حوالي ٤١٥٣٣٦١ وذلك حسب تعداد ١٩٧٧ • ويشكل هؤلاء الأجانب خليطا من جنسيات مختلفة هم الاسبان ، والايطاليون ، والبرتغاليون ، والبولنديون ، واليوغسلافيون ، والجزائريون ، والمغاربة ، والتونسيون ، والسنغاليون ، والأفارقة ، والفيتناميون ، والأتراك ، واليونانيين ، وأقليات أخرى من جنسيات مختلفة •

أما عن الجماعة الجزائرية التي شكلت محورا لهذه الدراسة فإن

هجرتها الى فرنسا هي هجرة تاريخية قديمة ، بدأت في حوالى عام ١٨٧١ ، وقد بلغ عدد الجزائريون في يناير ١٩٧٧ حوالى ٧٨٢٩٣٤ ، وتعد من حيث العدد من أكبر الجاليات المهاجرة في فرنسا ، حيث تبلغ نسبتهم ١٨ر٨ من اجمالى حجم الهجرة الى فرنسا . ومن حيث التركيب النوعى للجماعة الجزائرية يلاحظ زيادة في عدد الذكور عن الاناث فيها ، حيث تمثل نسبة الذكور ٧٣ر٨٪ والنسبة الباقية يشغلها الاناث ، ومن حيث فئات العمر ، فقد كانت النسبة العظمى تقع في الفئة العمرية من ٢٠ — ٢٤ سنة حيث بلغت نسبة هذه الفئة ٤٣ر٣٪ من الجمالى للجماعة الجزائرية ، وهو سن العمل والجهد والعطاء ، ولعل الدافع وراء هذه الهجرة هو سوء الأحوال بالجزائر وانخفاض الأجور وقلة فرص العمل بالقياس الى فرنسا ، وذلك في أعقاب الاحتلال الطويل من فرنسا للجزائر ، وما ترتب عليه من آثار اجتماعية واقتصادية ، انهك خلالها الاقتصاد الجزائري ، واستنزف في غضون حرب الاستقلال وتعرض للاستغلال .

ومن الملاحظ أيضا حول خصائص الجماعة الجزائرية المهاجرة الى فرنسا أن معظمهم قد هاجروا من المناطق الريفية اذ بلغت نسبتهم ٦٠ر٨ والنسبة الباقية والتي مقدارها ٣٩ر٢٪ قد وفدوا من المناطق الحضرية . كما كان ما يقرب من نصف المهاجرين — الجزائريين من العذاب حيث بلغت نسبتهم ٥٧ر٧٪ أما المتزوجون منهم فقد بلغت نسبتهم ٣٥ر٢٪ كما انتشرت الأمية بين الغالبية العظمى من أفراد الجالية الجزائرية حيث كانت نسبتها ٨٧ر٨٪ ، ونسبة ١٢ر٣٪ تعرف القراءة والكتابة ، ونسبة ضئيلة مقدارها ٤ر١٪ كانت حاصلة على مؤهلات متوسطة . ومن ثم التحقت غالبية العمال في قطاعات النشاط الاقتصادى التى تتطلب جهدا بدنيا كالبناء ، والأشغال العامة ، ومهن معينة داخل قطاع الصناعة ، وغيرها من المهن التى لا تحتاج الى مهارة .

ساسا : الخصائص الايكولوجية لمجتمع الدراسة :

تقع مدينة مرسيليا على البحر الأبيض المتوسط في الساحل الجنوبي لفرنسا ، ولعل ذلك الموقع المتميز هو الذى جعل منها منطقة جذب للمهاجرين وبشكل خاص الوافدين من الشمال الأفريقى . كما تعد مرسيليا الميناء الفرنسى الأول والمدينة الثالثة من حيث الحجم بعد باريس وليون ، وقد أدى ذلك الموقع الجغرافى المتميز الى احتكار مرسيليا لجزء كبير من التجارة الفرنسية مع الشرق ، كما تضم العديد من الصناعات التى اعتمدت على واردات البترول ، وغير ذلك من الصناعات كصناعة الصابون والزيت ، بالإضافة الى شهرتها فى صناعة السفن ، والمنتجات الكيماوية والأغذية والملابس والأثاث والتبغ .

ويتمركز المهاجرون فى مناطق معينة ، وتكاد تكون هذه ظاهرة عامة لكافة المدن التى تستقطب المهاجرين . والملاحظ أن معظم هذه الجماعات الاثنية تشترك فى مشاكلها من حيث الحاجة الى توفير السكن الصحى الملائم ، والشعور بالطمأنينة والأمن ، والحاجة الى اكتساب قيم وثقافة المجتمع الفرنسى حتى يتحقق التكيف للمهاجر فى المجتمع الجديد الذى وفد اليه .

سابعا : التفاعل بين الجالية الجزائرية والمجتمع الفرنسى بمرسيليا :

اتخذ الباحث مجموعة من المؤشرات لقياس مدى ذلك التفاعل أو الالتقاء بين الثقافتين الفرنسية والجزائرية ، ومن هذه المؤشرات كما سبق أن ذكرنا الجيرة والصداقة والزواج .

ونتناول هذه المؤشرات كما أفصحت الدراسة الميدانية عنها :

١ - الجيرة :

لوحظ أن أفراد الجالية الجزائرية يميلون الى الإقامة في جوار أفراد ينتمون الى نفس الجماعة الاثنية لأسباب عديدة منها الدعم النفسى ، والمساعدة الاجتماعية والاقتصادية التى يمكن أن تقدم اليهم من أعضاء الجماعة . كما لوحظ أن ثمة عزلة نسبية تميز العلاقات بين الجماعة الاثنية الجزائرية وبين الفرنسيين ، فالعلاقات الاجتماعية بينهما محدودة ، بل يمكن القول أن النمط السائد من الجيرة يتصف بالجوار المكافئ ، فالعزلة متسعة ، والاتصال محدود للغاية وقاصر على مجالات العمل ، بما فيه من صراع واضح حيث التمايز المهنى وما يترتب عليه من تمايز فى الدخول ، قد دعم الشعور بالتعصب . مما خلق نوعا من النفور والاستياء أدى بدوره الى هذه العزلة وعدم الرغبة فى الاختلاط .

فالاختلافات الثقافية والاحساس الايجابى بالهوية الاثنية لدى الجماعة الجزائرية ، وماتبع ذلك من مشاعر التعصب ، قد حالت جميعها دون توثيق العلاقات الاجتماعية بين الجماعة الجزائرية والفرنسية .

٢ - الصداقة :

تعد الصداقة مؤشرا هاما للقبول الاجتماعى ، بل انها اذا ماتوطدت فمن الممكن أن تمهد الطريق الى التمثيل الثقافى ، وقد تقوم بين الأفراد أيا كانت هويتهم الثقافية . وقد كشفت الدراسة الميدانية - التى نحن بصددھا - أن ٣/١ من العينة التى أجريت عليها الدراسة والبالغ عددها ٢١٨ جزائريا هم الذين تربطهم علاقات صداقة مع الفرنسيين ، أما النسبة الباقية والتى مقدارھا ٩٧/١ لا تربطهم بالفرنسيين مثل هذه العلاقة . كما أفصحت الدراسة الميدانية أن العلاقات التى يقيمها الجزائري بمرسليا

تتحدد بحدود بنى وطنه المقيمين بفرنسا • حيث أجاب ٨٧٪ من أفراد العينة أن أصدقاءهم من غير الأقارب في فرنسا هم جزائريون ، وأجاب ١١٪ بأن أصدقاءهم من الجماعات التونسية والمغربية والعربية ، ونسبة ٢٪ فقط هي التي تقوم بينها وبين الفرنسيين علاقات للصدقة •

كما كشفت الملاحظات الميدانية للباحث في هذه الدراسة في مركز للتعليم الفني الثانوى يضم جزائريين وفرنسيين ، أن اقوال المدرسين ، وكذلك ما تتضمنه البرامج المدرسية المقررة ، تكشف عن انعكاسات واضحة لأنماط من الصراع والتوتر القائم بينهم ، وتبدو هذه المشاعر في سلوك التلاميذ الفرنسيين تجاه زملائهم الجزائريين ، المتسم بالعداء ، وفي التلميذات اللغزية التي يخاطبونهم بها والتي تتم عن التعصب •

وثمة عدد آخر من المظاهر تساعد بدورها على عدم قيام علاقات شخصية وثيقة بين الجزائريين والفرنسيين يوضحها الجدول التالى :

مظاهر المضايقات التي يعانيها أفراد العينة من المجتمع الفرنسى^(٥)

المضايقات	العدد	النسبة٪
احتقار الجزائريين	٣٦	١٦.٥
رغص أماكن الجزائريين	٩	٤.٥
عدم مساواة العامل الجزائرى مع نظيره الفرنسى	٨٧	٤٩.٩
تشغيل الجزائريين في أعمال هابطة	٢٧	١٢.٤
اعجاب الفرنسيين بالمسلح بأنفسهم	٧	٣.٢
كراهية الجزائريين	٢٨	١٢.٨
مظاهر أخرى	٥	٢.٣
ليست هناك مضايقات	١٩	٨.٧
	٢١٨	١٠٠٪

(٥) المصدر السابق ، ص ٥١٠ .

٢- الزواج :

ويلعب الزواج كخظام اجتماعي دورا هاما في تحقيق التقارب أو التباعد ، باعتباره أحد مظاهر القبول الاجتماعي • والزواج على نحو مايري « نيفي ستروس » تؤثر فيه عوامل شعورية وعوامل لا شعورية ، كالمسافة بين اقامة كل من الزوج والزوجة ، والأصل الاثنى ، والمستوى التعليمي أو التربوي • كما تختلف الثقافات في تحديد الطريقة التي يتم بها الزواج من حيث كيفية الاختيار وأساسه ، وفي مجتمع الدراسة التي نحن بصدد عرضها كانت علاقات المصاهرة تتم في أضيق الحدود ، وكانت تتم بين الجزائريين والفرنسيات بنسبة محدودة • حيث أفضحت الدراسة الميدانية على أفراد العينة أن :

٨٠ ٪ متزوجون من أقاربهم الجزائريات •

١٢ ٪ متزوجون من غير أقاربهم الجزائريات •

٧٥ ٪ متزوجون من عربيات غير جزائريات •

٥٠ ٪ متزوجون بفرنسية •

وفيما يتعلق بالزواج داخل الجماعة الجزائرية فقد كانت ترتبط به مجموعة من القيم وأنماط السلوك تميز هذه الجماعة ثقافيا عن المجتمع الفرنسي ، فالأسرة لها دور أساسي في الاختيار مع الشاب لزوجته ، وتلعب القرابة دورا هاما في ذلك الاختيار ، حيث يفضل الاختيار من دائرة الجماعة القرابية ، وللاب الكلمة النهائية في هذا الاختيار •

وعلى العكس من ذلك فإن الاختيار للزواج بالمجتمع الفرنسي مرتبط بنمو الفردية والاستقلال الاقتصادي والفكرى • وتحدد الدراسة عوامل انخفاض معدل الزواج بين الجماعة الجزائرية والفرنسيات الى مايلي :

١ — الاختلاف الثقافي الواضح بين الجماعتين اللاتينيتين ، والذي يتمثل في طريقة المعيشة والتفكير والنظرة الى الحياة ومجموعة القيم والمعايير والأنماط السلوكية السائدة .

٢ — التمايز القائم في مجالات التقسيم المهني وتوزيع الدخول وماتركه ذلك التمايز من انعكاسات بينهما .

٤ — التجنس :

كانت الحكومة الفرنسية تعطي العديد من التسهيلات للمهاجرين الجزائريين ، للحصول على الجنسية الفرنسية ، وبخاصة أصحاب المائلات . وبعد استقلال الجزائر خصصت فرنسا ثلاث سنوات يحق فيها لكل جزائري يعمل في أرضها إجراءات للتسجيل بتجنيس الجزائريين ، الا ان الجزائر في ذلك الوقت لم تكن تعترف بهذا التجنس وتعتبر الجزائريين المجنسين من مواطنيها وليسوا فرنسيين . وتزداد المشكلة تعقيدا عندما تطرح قضية أطفالهم الذين يولدون بفرنسا من أب جزائري وأم فرنسية حيث كانت الجزائر تعتبرهم جزائريين ، أما فرنسا فكانت تعتبرهم فرنسيين حتى سن الحادية والعشرين ، حيث يستطيع بعدها أن يقرر فيما اذا كان يقبل أن يبقى فرنسيا ، أو يختار جنسية أبيه الجزائري ، وبالرغم من هذه التسهيلات التي منحتها الحكومة الفرنسية لأعضاء الجالية الفرنسية فان نسبة كبيرة من أفراد العينة حوالي ٥٠٪ أكدوا رغبتهم في العودة الى الجزائر ، بل ونجد أن الغالبية العظمى من أفراد العينة يراودهم الحنين الى وطنهم الجزائر ، وينعكس ذلك الحنين في عبارات أحد أفراد العينة بقوله : اننى أبعث كل أسبوع برسالة الى ابنتي وأطلب منها أن تكتب لى الأخرى بخط يدها وتطلعنى على أحوالها وعلى تقدمها في الدراسة ، وعندما أبدت رغبتها في القدوم الى فرنسا مع والدتها عارضتها في ذلك لأن بقاءها في أرض الوطن يساعدها على مواصلة تعليمها .

بلغتنا الوطنية ، كما أننى أعلم أنها اذا ملقمت الى فرنسا فسوف تذوب
شخصيتها الجزائرية فى الشخصية الفرنسية •

كما يعبر فردا آخر من أفراد العينة بقوله « اننى أفضل أن أعيش
فى منزلى البسيط بالريف على الإقامة فى فرنسا ، فهناك فى مسقط رأسى
يمكن أن أنعم بحياة هادئة ، أما فى مرسيليا فنعيش هنا سلسلة من المشاكل
الصحية والعصبية وغيرها » •

ويشكل عام فقد ظهر من الدراسة أن علاقة الجزائريين بالفرنسيين
تنتمى الى ذلك النوع من العلاقات التى تعرف بالعلاقات التكافلية أكثر
منها علاقات اجتماعية ، فهما يعيشان فى تجاور مكافئ ولكن على درجة
متفاوتة من حيث عزلة السلوك الاجتماعى •

فعلى الرغم من أن أغلبية أعضاء الجالية الجزائرية يتحدثون الفرنسية
نتيجة طول فترة بقاء الفرنسيين بالجزائر ، الا أن ثمة اختلافات كثيرة
تفصل بينهما ، منها تمسك أعضاء الجالية بالتقاليد والعادات الجزائرية
مثل تفضيل الذكر على الأنثى عند الميلاد ، وإتمام إجراءات الزواج حسب
الشريعة الإسلامية والتقاليد الوطنية ، وعدم السماح لاشتراك المرأة فى
الحفلات العامة ، واختيار أسماء عربية للأطفال •

ويخلص الباحث الى أن التفاعل بين الجزائريين والفرنسيين ينتظم
فى مجالين :

الأول : هو المجال العام حيث العلاقات بين الجماعتين قائمة من أجل
المصلحة المتبادلة فيما يتعلق بتحقيق أهداف النشاط الاقتصادى ، ويمكن
القول هنا أن هذه العلاقة تتسم بالتعاون فى العملية الانتاجية وإن كان
ذلك لا يعنى أن العلاقات تقوم على الاتفاق التام •

الثانى : ويمكن تسميته بمجال الجزائريين المخلق ، حيث ثمة دائرة محدودة لملاقات تكاد تقتصر عليهم ، والتي تبدو فى اتصالاتهم وزيجاتهم وحفلاتهم ، وتسوده مجموعة من الأفكار والمعتقدات والتوقعات تحدد أسلوب المعاملة الخاصة بهم دون غيرهم •

أما بشأن الاتصال الثقافى فقد أظهرت الدراسة أنه ليس هناك مجال للاتصال بين الجزائريين والفرنسيين يمكن أن يؤدى الى التكيف أو التمثيل الثقافى بينهما • بالرغم من أن هناك اكتسابا لعدد من الخصائص والسمات التى امتدت لتشمل جوانب من حياة الجماعة الجزائرية ، مثل ما يتعلق باستخدامهم للأدوات المنزلية الحديثة ، وبعضا من التأثيرات المحدودة فى جوانب الثقافة غير المادية مثل نظرتهم للتعليم وللتكوين المهنى ، وللاستمتاع بالحياة • الا أن هذه السمات لم تؤد فى الواقع الى نوع من التقارب بين الثقافتين الفرنسية والجزائرية • بل يمكن القول ان النمط الانسحابى هو النمط السائد بين أغلب أعضاء الجماعة الجزائرية : والذي ينطوى على عدم قبول قيم ومعايير المجتمع الفرنسى ، وهو ما يظهر عند معظم أعضاء هذه الجماعة فى الرغبة والحنين للعودة الى الوطن •



الفصل السادس
الثقافة المصرية
والتشكّل الاجتماعيّة

(م ٩ - الأثريولوجيا)

الفصل السادس

الثقافة المصرية

والتنشئة الاجتماعية(*)

تقديم :

مثلت دراسة التنشئة الاجتماعية ميدانا للالتقاء المعرفي بين الأنثروبولوجيا وعدد من العلوم الأخرى التي تهتم بدراسة الإنسان والمجتمع ، ومنها علم النفس والاجتماع ، وعلم التربية ، وأدلى كل فرع من هذه الفروع بدلوه في معالجة هذا الموضوع الهام . ولقد بات مؤكدا أن تعقد هذا الموضوع يتعذر معه المعالجة من منظور واحد ، كما نما هذا الفهم بعد أن قدم الأنثروبولوجيون من الرواد الأوائل مثل مالىنوفسكى ، ومارجريت ميد وغيرهما الكثير من الحقائق حول أنماط التنشئة الاجتماعية لدى بعض الجماعات البدائية ، والتي تفرز صياغات للشخصية تتجاوز الكثير من المسلمات التي طرحها علماء النفس حول الشخصية بصفة عامة ، وحول خصائص النمو بالمراحل العمرية المختلفة ، باعتبارها خصائص عامة ومطلقة ولا بد أن يمر بها الشخص في كافة المجتمعات الانسانية . وفي هذا السياق ظهرت أهمية الثقافة كإطار اجتماعي يوجه العديد من العمليات النفسية ، فالتنشئة هي قناة الاتصال الفعالة في صياغة الفرد منذ نعومة أظفاره ، ومن خلالها تنتقل أنماط السلوك ، والمعايير والقيم من الجماعة ، كما أنها تقدم — أى الجماعة من خلال هذه العملية — الكثير من الأساليب التي تحقق للفرد التكيف داخل البيئة التي يعيش

(*) هذا الفصل هو عرض لدراسة نجوى عبد الحميد وموضوعها دراسة أنثروبولوجية مقارنة لأنماط التنشئة الاجتماعية في مجتمع محلي بدوي ومجتمع محلي ريفي في مصر ، رسالة دكتوراه (غير منشورة) ، جامعة عين شمس ، ١٩٨٦ .

فيها ، وبهذا المضمون يصبح لكل جماعة من الجماعات وسائلها في نقل هذه الأساليب .

ولقد أدركت الباحثة — التي نحن بصدد عرض دراستها — هذه الحقائق ، ومن ثم حرصت على الاستفادة من اسهامات عدد من الفروع المعرفية التي تناولت موضوع التنشئة الاجتماعية ، وليس ذلك فحسب بل واستفادت من عديد من الاتجاهات النظرية في الأنثروبولوجيا وهي بصدد دراسة موضوع التنشئة الاجتماعية ، ولذلك فقد تميزت هذه الدراسة بالعمق والشمول ووضوح الرؤية في التناول والتمكن من استخدام المنهج الأنثروبولوجي في التحليل والمعالجة النظرية والتطبيقية .

وسوف نقتصر في عرضنا للدراسة على بعض الجوانب التي تتعلق بالتنشئة كعملية ثقافية يتشرب من خلالها الفرد ثقافة مجتمعه ، وكيف يتحقق ذلك من خلال نموذجين للتنشئة في ثقافتين غريعتين — ابن مسيح هذا التعبير — وهما مجتمع مطى بدوى وآخر ريفي ، يحمل كل منهما سمات ايكولوجية واجتماعية متفردة ، وفي الوقت ذاته فكلهما جزء من وعاء ثقافي أكبر وهو المجتمع المصري . وفيما يلي عرض لجوانب الدراسة .

أولا — تساؤلات الدراسة (١) :

انطلقت هذه الدراسة من تصور مؤداه أن المجتمعات الانسانية تتباين في ثقافتها وبنائها الاجتماعي والاقتصادي ، ومن ثم فهي تتباين أيضا كمحصلة لذلك في أنماط التنشئة الاجتماعية ، وتهدف الدراسة الى الاجابة على التساؤلات التالية :

(١) سوف نكتفي بشاؤل جزء من التساؤلات لضيق الحيز .

— الى أى مدى يؤدي الاختلاف والتمايز السكاني والثقافي والاجتماعى بين مجتمعات الحراسة (ريف — بدو) فى منطقة من مناطق المجتمع المصرى الى اختلاف أنماط التنشئة الاجتماعية ؟

— الى أى مدى يؤدي التباين الطبقي داخل البناء الاجتماعى والثقافى للمجتمع الى تباين فى أساليب التنشئة المتبعة فى كل طبقة ؟

— الى أى مدى يؤدي التنوع فى أنماط النشاط الاقتصادى بالمجتمع الى تباين فى أساليب التنشئة المتبعة فى المجتمع ؟

— كيف يؤدي التباين فى الأنماط الأسرية (الوحدات المعيشية ، نووية مركبة ، ممتدة) الى التباين فى أساليب التنشئة المتبعة (٣) .

ثانياً — خصائص مجتمعات الحراسة :

اختارت الباحثة مجتمعات مطية ثلاثة أحدهما ذو خصائص ريفية ، والثانى مجتمع بدوى والثالث هو مجتمع بدوى متريف أو تسلت اليه بعض الخصائص الريفية وذلك للإجابة على ما طرحته من تساؤلات .

١ — المجتمع الريفي :

وتمثل هذا المجتمع فى قرية ترسا التابعة لمركز سنورس بمحافظة الفيوم ، باعتبارها إحدى القرى التقليدية ، كما أنها ذات خصائص انتاجية تقليدية ، حيث مازالت تنتج المحاصيل التقليدية ، كما تتميز هذه القرية بسيادة النمط الأسرى الممتد فى المعيشة ، حيث تضم الأسرة الى جوار الأب والأم أجيالا أخرى من الأبناء فى إطار معيشى واحد . ويبلغ تعداد سكان هذه القرية حوالى ١٠٤٦٦ نسمة وفقاً لتعداد ١٩٧٦ ، منهم ٥١٦٣ من الذكور و ٥٣٠٣ اناث . يعمل معظمهم فى الزراعة فى ملكيات

تتراوح ما بين ١٠ أفدنة الى فدان واحد ، بالإضافة الى العديد من الأنشطة الأخرى كصناعة الطوب وغيرها من الصناعات البيئية كالحرير والحبال والأقفاس ، وتتم معظم هذه الصناعات داخل البيوت بالقرية ، وتمثل الى جوار الزراعة الدخل الأساسى لمعظم الأسر .

وتضم القرية العديد من الخدمات الطبية والتعليمية والاجتماعية والزراعية بالإضافة الى توفر بعض المرافق كالمياه النقية والكهرباء .

٢ - مجتمع الفرق :

ويمثل هذا المجتمع الجزء البدوى المتريف في عينة الدراسة ويتبع مركز اطسا اداريا ، وهى تقع في الجزء الجنوبي الشرقى من ذلك المركز والذي هو أحد مراكز محافظة الفيوم . ويبلغ تعداد سكان الفرق حوالي ٨٢٩٢ نسمة حسب تعداد عام ١٩٧٦ ، وينقسم مجتمع الفرق الى بدو المشاركة وبدو المغاربة ، وترجع التسمية الى الأصول العرقية والجغرافية التى وفدوا منها الى هذه المنطقة ، والاستقرار فيها والتحول الى النشاط الاقتصادى الزراعى ، حيث بدأت تتلاشى الخصائص البدوية من سكان هذا المجتمع ، وان كان الأفراد ما يزالون يتمسكون بأصولهم وانتماءاتهم ويفخرون بها .

ويضم مجتمع الفرق العديد من الخدمات التعريفية والصحية والاجتماعية .

٣ - بتو كيما فارسي :

ويمثل في عينة الدراسة المجتمع البدوى ، ويقع مجتمع بدو الكيما في الشمال الغربى لمدينة الفيوم ، وبالزعم من القرب من المدينة الا أن لهم خصائصهم المميزة لهم كببدو ، فإقامتهم مازالت داخل الخيام

المصنوعة من الصوف ومن شعر الماعز ، وتتناثر خيامهم على مساحة محدودة بعد زحف العمران الحضري لمدينة الفيوم على مناطق إقامتهم ، ويتكون المجتمع من ٢٥ أسرة أى حوالى ٢٠٠ نسمة حيث يرتفع متوسط عد الأسرة ما بين ٨ أفراد ١٢ فردا .

وتبدو معالم البداوة فى حياة هؤلاء الأفراد من تمسكهم بالعمل الرعوى ورفضهم للمهن الأخرى ، كما يسود المجتمع مجموعة من القيم المتعلقة بالعمل تعكس خصائص البداوة .

ونظرا لطبيعة هذا المجتمع محدود النطاق ، فنجد أنه يكاد يخلو تماما من الخدمات ، وما زالت هناك الكثير من الأساليب التقليدية التى تستخدم فى مجال العلاج ، أما باقى الخدمات الأخرى فإن أفراد المجتمع يحصلون عليها من الأماكن المجاورة .

ثالثا - عرض لبعض نتائج الدراسة :

١ - التنشئة الاجتماعية فى مرحلة المراهقة :

(١) الذكور :

تشير الدراسة إلى أن المراهقة تمثل مرحلة من المراحل الهامة فى حياة الفرد ويتربط عليها الكثير من التبعات التى يتوقعها المجتمع سواء من الذكور أو الإناث . ومع أن وجهة نظر علماء النفس تؤكد أن مرحلة المراهقة تعد من المراحل المركبة ، والحافلة بالمشاكل النفسية الناتجة عن التغيرات الفسيولوجية ، إلا أن الواقع الأميريقي أكد عدم وجود هذه المرحلة بالمعنى الذى يصوره علماء النفس وذلك بسبب المعايير الثقافية لمجتمعات البحث والتى عملت على الربط بين هذه المرحلة وبين الزواج المبكر وتكوين الأسرة من جهة ، والقدرة على تحمل المسئولية من جهة .

أخرى • وتبدو ملامح ذلك فيما يتوقعه المجتمع من أبنائه الذكور حيث يتوقع منهم استعدادهم للقيام بالعديد من الأدوار التي يضطلع بها الكبار في المجتمع ، ومشاركتهم في النشاط الاقتصادي في إطار الوحدة المعيشية ، وبعبارة أخرى فإن هذه المرحلة بالنسبة للذكور في مجتمعات الدراسة تعنى الانتهاء من عملية التدريب والاعداد ، وأن يصبح بموجبها الفرد عضواً منتجاً حتى يتسنى له تحقيق المشاركة المتوقعة منه للآخرين • ويضاف الى الأدوار الاقتصادية بعض الأدوار الاجتماعية كقيام الابن الذكر بدور الانابة عن الأب ، بعد أن كانت أدواره في مرحلة الطفولة تقتصر على دور المعاونة الاختيارية للكبار • ولقد أكدت الدراسة أن هذه الأدوار ما كان لها أن تتحقق لولا التوجهات الثقافية غير المعلنة والتي يتم نقلها للأبناء في مرحلة الطفولة والتأكيد عليها خلال المواقف اليومية المختلفة ، وما أن تنتقضى مرحلة الطفولة حتى يصبح المراهق مهياً لتحمل تبعات المرحلة التي يعيشها ، تلك التبعات التي تتحدد وفق طبيعة كل مجتمع ، فالمجتمع الزراعى يقرر العديد من القيم المتعلقة بالعمل الزراعى تنعكس خلال الاعداد والتنشئة المختلفة ويتشربها الأبناء ، وفي المجتمع البدوى تعمل التنشئة على نقل العديد من المعايير والقيم المتعلقة بالنشاط الاقتصادي الى الأبناء ، والتي تحمل خصائص المجتمع البدوى والقيم والمعايير السائدة فيه •

ويكاد يتفق الأفراد بالمجتمعات التي أجريت فيها الدراسة على اعتبار مرحلة المراهقة هي مرحلة يتهى فيها الابن الذكر للزواج حيث يفضل الزواج المبكر ويشكل خاص في المستويات الطبقة الدنيا ، أما الوسطى والعليا فإن الأمر يختلف ، حيث يتمتع المراهق بقدر من الحرية في عطلات الدراسة للالتقاء مع الأصحاء • ومن ثم فإن مفهوم المراهقة أو البلوغ يعنى من وجهة نظر المجتمع الريفى والبدوى تعلم الذكر كيف

يصبح رجلاً بوضوح ومكانة الآخرين لتحقيق التوحد مع الشخصيات المجردة. لصورة الأب كالأعمام والأخوة الكبار ورفاق العمر الأكبر سناً ، مستنداً على اتجاهاتهم وقيمهم من خلال الاحتكاك المستمر في سن مبكر . وما أن يصل إلى مرحلة البلوغ حتى يكون قد تشرب المعايير الاجتماعية النابعة من ثقافة مجتمعه ، وبذلك يمكنه أن يؤدي الأدوار المتوقعة داخل أسرته وداخل مجتمعه ، ومن هذه المعايير على سبيل المثال :

— مبدأ احترام السن :

فيقدر ما ينظر المجتمع إلى هذه المرحلة نظرة تحمل المسؤولية كاملة واعتبار المراهقة في طور الرجولة ، إلا أنه يضع الحدود التي تتطلب منه أن يراعى في تصرفاته احترام الآخرين من كبار السن ، فإذا ما تحدث إليه الكبير فعليه الإصغاء ، وعدم التدخل بمقاطعة الحديث أو إبداء بعض الإشارات التي تدل على المعارضة ، وكذلك عليه ألا يشترك في الحديث مع الكبار دون استئذان ، ومراعاة اللياقة في الحديث وعدم التدخين في حضورهم .

التعامل مع الجنس الآخر :

حيث يتوقع منه المجتمع عدم الجلوس في مجالس النساء وأن يراعى الكثير من القيم نحو الأنثى في معاملتهن ، كأن يقدم طلب الأنثى على طلبه ، وألا يدخل في مشاجرة مع أية امرأة مهما كانت الأسباب .

أنماط أخرى من السلوك المتوقع :

حيث يتوقع منه المجتمع الانخراط في الأدوار الاجتماعية التي يؤديها الكبار كأداء الواجب في المناسبات المختلفة ، والبعد عن الأساليب الطفولية في التعامل ، واحترامه لذاته ، والمشاركة الفعالة في أوجه النشاط المختلفة والتصدى للمشكلات التي تواجه الأسرة .

(ب) الاناث :

أظهرت الدراسة أن مرحلة المراهقة لدى الأنثى في مجتمعات البحث — الريفية والبدوية — تعنى فرض المزيد من القيود الثقافية بشكل يفوق الذكور ، كما تعنى تحمل المسؤولية والمشاركة في دعم اقتصاد الأسرة المعيشية سواء ببذل المزيد من الجهد داخل المنزل أو في أنشطة الأسرة الخارجية ، كالعمل في حقول الأسرة والرعى والتجارة الصغيرة بالنسبة للمستوى الطبقي الأدنى ، بينما يختلف الأمر بالنسبة للاناث في الطبقة الوسطى والعليا حيث يرجى مشاركتهن لحين الانتهاء من التعليم بمراحل مختلفة •

وتتفاوت القيود المفروضة على الاناث في هذه المرحلة من مجتمع الى آخر ومن مستوى طبقي الى مستوى آخر داخل المجتمع الواحد ، الا أنه برغم ذلك فانه بالامكان القول أن مرحلة البلوغ أو المراهقة للأنثى تعنى استعدادها للقيام بدور الزوجة والأم ، ويصاحب ذلك احساس بالمزيد من القلق عليها وتقييد حريتها وحركتها ، والحرص عليها ، ومراعاة عدم خروجها في غير أوقات النهار أو لأسباب واضحة ومقنعة • وتدعم التنشئة الاجتماعية مجموعة من القيم المتوقعة والمطلوبة من الاناث عند بلوغهن هذه المرحلة العمرية منها :

— البعد عن مظاهر السلوك التي تسمى الى سمعة البنت كالتحدث مع الشباب في الطريق العام للقرية ، حيث يفسر المجتمع هذا السلوك بأنه خروج عن معايير الآداب الاجتماعية •

— يمثل التزين بالنسبة للأنثى في هذه المرحلة خروجاً عن قواعد اللياقة والأدب ، ويعرضها للعقاب من والديها ، كما يؤكد ذلك السلوك من البنت أن التنشئة الاجتماعية لم تؤد دورها في اعدادها اعداداً جيداً •

وبذلك يمكن أن تعاقب لتصحيح بعض المفاهيم وأنماط السلوك الخاطيء
التي تقوم به .

— كما يمثل تعمد وقوف الانثى أو جلوسها المتعمد مع النساء
المزوجات لسماع أحاديثهن سلوكا خارجا عن قواعد الآداب . ومن ثم
فتدعم قنوات التنشئة تجنب أشكال السلوك غير المرغوبة .

يضاف الى ذلك ما تنفرد به الثقافة البدوية من تحريمات أخرى
وقيود ترضها على البنت منذ بلوغها سن التاسعة ، فلا تخرج للرعى
الا مع شقيق لها أكبر منها ، كما لا يفضل المجتمع تعليمها خوفا عليها من
التمرد على قيم المجتمع البدوى .

٢ — بعض القيم التي تدعمها التنشئة :

أكدت الدراسة الميدانية لمجتمعات البحث (الريف — والبدو) على
أن قيمة الطاعة من القيم اللازمة والضرورية لتنشئة الانثى ، في مقابل
تنشئة الذكر على قيمة السيطرة ، والتي لا ترتبط بمرحلة عمرية معينة ،
ولتعميق هذه القيمة لدى البنت ، فنجد الأسر تحرص في تنشئتها في سن
مبكر وتعويدها على تنفيذ كل ما يطلب منها من طلبات تكلف بها من قبل
أعضاء الأسرة اناثا أو ذكورا ، وتتعمق هذه القيمة — أى قيمة الطاعة —
في نفس الانثى خلال مواقف الحياة اليومية حيث نجد أن أولى عمليات
التنشئة لها منذ نعومة أظفارها هي أن تكون مطيعة لمن يكبرها في السن ،
ومن جانب آخر فعليها احترام أخوتها من الذكور صغارا أو كبارا بشكل
يتسق وقيمة الابن الذكر بالأسرة ، كما تقرن الأسرة قيمة التمسك بهذه
القيمة بمستقبلها كروحة باعتبار أن هذه الصفة من أهم الصفات في
علاقتها المستقبلية بزوجها والتي تنسجمها من خلال تنشئتها في أسرة
والديها .

المهارة :

تحرص أساليب التنشئة الاجتماعية بمجتمعات الدراسة على قيمة المهارة بالنسبة للأنثى باعتبارها من أهم أركان الحياة الزوجية ، حيث اتفقت مجتمعات الدراسة على أن قيمة المهارة من القيم المرغوبة والتي لا بد من وجودها لدى الأنثى ، ومن ثم فتتعمد جميع أساليب التنشئة الاجتماعية بلورة هذه القيمة في نفوس الاناث خلال المراحل العمرية المختلفة ، وتصبح الأنثى في وقت مبكر من عمرها قادرة على أداء الكثير من الأنشطة التي تحتاجها وحدة المعيشة داخل المنزل وخارجه ، وبشكل متقن ، فالبيت بالمجتمع الريفي ظل الى وقت قريب وحدة معيشية تحقق لأفرادها الكثير من متطلبات الحياة ، ويعتمد على الاناث في القيام بالعديد من الأنشطة ، وبذلك تصبح مهارات الخبز والطهي وطلب الحيوانات ، والاهتمام بشئون البيت من أهم المهارات التي تميز البنت ، والتي تلعب التنشئة الاجتماعية دورا هاما في نقلها اليها سواء بالتدريب المنظم أو المتقطع . وما أن تبلغ البنت سن الحادية عشرة الا وتصبح مدربة تماما على القيام بهذه الأدوار ، ويتأكد مدى أهمية هذه الأدوار سواء لدى مجتمع البدو أو الريف عندما نجد الأم توصي ابنتها قائلة لها : « عيلزكى تكونى ست تستر أهلها » ، فنقص المهارة في أحد هذه الأدوار تعنى قصورا وخلا في التنشئة الاجتماعية من قبل الأم بالذات ، كما توصيها أيضا قائلة : « اوعى تخسرى خبيرك أو طبيخك علشان ما تجيبش الاهانة إهلك » ، ويقولوا ان أمها ست خائية ومعلمتهاش حاجة » .

وليست هذه هي المهارات المطلوبة من الأنثى فحسب بالمجتمع الريفي والبدوى ، ولكن هناك بعض المهارات الخاصة بأداء الأنشطة الاقتصادية وبشكل خاص من المستويات الطبقة الدنيا التي تعتمد على

عائد جهد أبنائها وبناتها من العمل والنشاط الاقتصادي •

وبذلك نستلاحظ أن المهارات المطلوبة للبنات في المستويات الطبقية الوسطى والعليا تختلف عنها لدى اناث الطبقة الدنيا والأدوار المتوقعة منهن •

وجدير بالذكر أن ما سبق طرحه حول القيم التي تدعمها الثقافة من خلال التنشئة الاجتماعية بالنسبة للذكور والاناث تنسق الى حد كبير مع صياغة الثقافة لمفهومى الذكورة والأنوثة كمفاهيم عامة ، حيث يلاحظ أن ثقافة الريف والبدو على حد سواء ، أو القيم الثقافية بالمجتمعات الشرقية تضع للذكر مكانة أعلى من مكانة الأنثى ، فالابن الذكر يعكس قيمة العزوة للوالدين وللأسرة ، كما أن عليه تقع مسئولية فتح البيت أو القوامة كما انه يعد سنداً للأبوين اذا ما تقدم بهما العمر ، وحاملاً لاسم العائلة •

وتعمل روافد التنشئة الاجتماعية بشكل دائم ومستمر على تلقين الأبناء هذه القيم واجلائها في نفوسهم منذ طفولتهم بشكل ملمن تارة وغير ملمن تارة أخرى • أما الابنة فانها بمنظور الثقافة تنتقل الى بيت زوجها وأمام ذلك فنجد أن بعض المجتمعات تنظر الى ذلك باعتباره من الأمور المكثفة ، ويسود ذلك بشكل خاص كما تؤكد الدراسة — التي نحن بصدد عرضها — في الطبقات الدنيا لبعض المجتمعات الريفية •

٣ — التنشئة الاجتماعية والضبط الاجتماعى :

تساهم الجماعات القروية في مجتمعات الدراسة بدور هام في عمليات الضبط الاجتماعى لأعضائها وذلك من خلال ما تلقنه للأبناء خلال مراحل الاعداد ، وعبر المراحل العمرية المختلفة ، والتي تتضمن قواعد السلوك والآداب العامة ، والمعايير الاجتماعية والعرفية والخاصة بطبيعة

كل مجتمع سواء كان مجتمعا ريفيا أو بدويا • ولا يقتصر دور الجماعات القروية على هذا الدور فحسب بل يتجاوزه الى مراقبة أفراد الجماعة من الصغار والكبار ومتابعتهم للتأكد من التزامهم بهذه القواعد ، وتلعب الظروف الايكولوجية دورا هاما في تحقيق ذلك ، فالتقارب المكنى والتجمع القروى هو سمة عامة للإقامة والسكنى بهذه الجماعات التى أجريت الدراسة عليها •

وجدير بالذكر أن ذلك الدور ينحصر فى بعض المناطق الريفية التى تشهد تغيرات ايكولوجية فى نمط المسكن • ويضطلع بدور الضبط مؤسسات رسمية فى ظل الاتساع المكنى وانفراط عقد الارتباط القروى • وتساهم وسائل الضبط غير الرسمى فى مجتمعات البحث والمتمثلة فى مجالس التحكيم بالريف ، والمجالس العرفية أو مجالس العرب فى مناطق البادية ، دورا هاما فى تحقيق الضبط الاجتماعى ، وتنعكس هذه الأدوار فى توقيع الغرامات على كل مخالف حسب نوع المخالفة •

وتنقل الأسرة خلال عمليات التنشئة الاجتماعية الكثير من القيم المتعلقة بالمحافظة على حقوق الآخرين واحترامهم ، كما تحت الأسرة أبناءها فى مراحلهم العمرية المختلفة حضور هذه الجلسات ، والتى تكون بمثابة حلقة تعليمية فى تحديد الحقوق والواجبات والقصاص ، كما يتعلم فيها الأبناء الذكور الكثير من الاجراءات الشكلية التى تعتبر أساسا هاما فى تشكيل هذه المجالس ، واجراءات توقيع العقوبات • ويشب الأبناء وهم حاملون لكثير من القيم والتى يلتزمون بها كقيم الشرف والأمانة وغيرها •

ومن الملاحظ أن أساليب الضبط الاجتماعى تعكس الخصائص الاجتماعية والثقافية للمجتمع الذى تقوم فيه ، فالمجتمع البدوى له

وسائله الخاصة به ، والتي تتسق وطبيعة هذا المجتمع ، وبشكل تحافظ على تماسكه كجماعة تعيش في اطار ايكولوجي وثقافي متقارب ، ولذلك منجد العقوبات التي يقرها المجلس العرفي تكون عقوبات صارمة وقاسية .

ولا يختلف الأمر بالمجتمع الريفي الذي يعرف هذا النوع من أنواع الضبط غير الرسمي ولا يختلف إلا في طبيعة أشكال العقارب والتي تكون هي الأخرى متسقة مع ظروف المجتمع الريفي والاطار البيئي والثقافي الذي أفرز هذه الوسائل ، كما تتناسب مع طبيعة المخالفة ودرجة تأثيرها في تماسك المجتمع ، والدور الذي تؤديه .

٤ - التنشئة الاجتماعية والعمل :

تعرف الكثير من الجماعات الانسانية طرقا متعددة للتنشئة في مجال العمل تختلف حسب النشاط الاقتصادي السائد بين الجماعة ، فمجتمعات الصيد والقمص تدرب أبنائها على مهارات الصيد والقمص ويكون ذلك منذ الأشهر الأولى في عمليات الرضاعة من الأم والتي تؤكد على تنمية مهارات الطفل وحواسه ومداركه واستجاباته اللحظية للملاحظات وبشكل يجعله أكثر قدرة على ادراكها من شخص آخر في مجتمع آخر .

ولا يختلف الأمر بالمجتمع الريفي والبدوي حيث تتم تنشئة الأبناء فيه على بعض الأدوار الاقتصادية ، ومن ثم فمن الممكن القول أن الأسرة مازالت تمثل مؤسسة تربية في مجال القيم والأنشطة الاقتصادية وغيرها من المجالات ، وسوف نوضح كيف تؤدي الأسرة هذا الدور بالمجتمع الريفي والبدوي ، حيث يبدأ تدريب الأبناء على القيام بالأنشطة الاقتصادية بدءا من سن الرابعة . ويراقبهم الكبار عند أداء هذه الأدوار ، والتي تكون ملائمة لظروفهم العمرية والجسمية ، ومنها على سبيل المثال مراقبة الحيوانات أثناء الرعي ، وجمع الحشائش من الأرض ،

وقضاء بعض الأشياء التي تطلب منهم من قبل البالغين ، وتعمل التنشئة الاجتماعية على توجيه الذكور نحو الاعمال التي يجب القيام بها أو التي هي من صميم تخصصهم . أما الاناث فيؤدين من الأدوار ما يتسق مع التوجهات الثقافية للمجتمع ، ودورهن المتوقع مستقبلا ، ومن ثم يكون نشاطهن داخل دائرة المنزل مثل احضار الوقود للاعداد للخبز ، واحضار الماء من الخارج لاستهلاك الأسرة ، وحراسة الطيور ورعايتها ، ومساعدة الأم في رعاية طفلة أصغر منها . وهناك بعض الأنشطة المعاونة للاناث البالغات تبدأ الانثى في تعلمها والتدريب على أدائها دون الذكور ، ومنها تجهيز الحبوب قبل طحنها وعمليات الطهي وغسيل الملابس وغسيل الأواني ، وفي هذه الأنشطة يلاحظ قدر عاليا من التخصيص للاعمال التي تؤدي ، حيث يصبح هناك أعمال تؤديها الاناث وأعمال يؤديها الذكور ، ويبدو ذلك التخصيص أكثر وضوحا في المجتمع الريفي .

أما المجتمع البدوي فتعمل أساليب التنشئة الاجتماعية على اتقان الاناث للنشاط الرعوي ، واسلوب رعاية الأغنام والماعز وحمايتها من الأضرار التي يمكن أن تصيبها من جراء الاهمال في نظام السقاية وتوقيتها ، وابعادها عن الأعشاب الضارة ، وبذلك فان تنشئة المرأة البدوية لا يقتصر على اعدادها للمشاركة للأنشطة خلال ساعات العمل اليومية فحسب بل يتعداه الى اعدادها الى الانتقال خارج المجتمع والاقامة الكاملة لمدة تتراوح بين ثلاثة أشهر الى ستة أشهر ، وهي ظروف تحتاج الى قدرات بدنية ونفسية تجعلها قادرة على القيام بهذه المهام ، ويلاحظ أن التنشئة الاجتماعية في المجتمع البدوي الذي أجريت عليه الدراسة تصيغ مفهوم الدور الذي تؤديه الاناث باعتباره دورا أساسيا ، وعلى العكس من ذلك في المجتمع الريفي فان الدور بالنسبة للمرأة يكون دورا معاونا .

٥ — التنشئة والدين :

ويقصد بها مجموعة الأساليب التي يتعلم الفرد من خلالها أمور الدين ، فمجتمعات البحث (الريفية والبدوية) تدين بالدين الاسلامى وتعميق الوازع الدينى لدى الانسان يمكن تحقيقه اذا ما تم منذ البدايات الأولى لعمره ، حيث يمكن غرس الكثير من القيم الدينية والتأكيد على بعض المبادئ التى يتضمنها الدين ، ومن الملاحظ أن الدين فى المجتمع الريفى والبدوى على السواء يلعب دورا هاما كأداة للضبط الاجتماعى فى مجال السلوك . ومن ثم فنجد أن الأسر تحرص على نقل الكثير من القيم وغرسها فى نفوس أطفالها فى المستويات الطبقية المختلفة . فمن خلال ملاحظة الكبار يتعلم الطفل معنى الحرام والحلال وتؤكد الدراسة الميدانية على أن الآباء يرددون دائما على مسمع أبنائهم معنى الحرام بقولهم : « الحرام هو أن يقوم الشخص بعمل شئ يغضب الله » والحلال هو أن يحافظ الشخص على النعمة التى أعطاها الله له . وينمو الطفل تحاول الأسرة تعميق مفهوم الحلال والحرام لديه باعتباره أساسا فى تشكيل علاقته بالواقع المحيط ، فمن خلال ذلك المفهوم يتعلم الأبناء ألا يعتدوا على حاجة الغير ، وأن يكتسبوا رزقهم من الحلال والمصادر المشروعة للكسب ، ثم يتعلم الفرد أداء العبادات ، وتنقل الأسرة له هذه القيم الدينية خلال مواقف الحياة اليومية .

٦ — أنشطة الترويح والتنشئة الاجتماعية :

من الملاحظ أن لكل مجتمع من المجتمعات مجموعة من الأنشطة الترويحية والمتمثلة فى ألعاب الأطفال وحكاياتهم يتم من خلالها نقل الكثير من القيم والاتجاهات من الآباء للأبناء ، ويشيع فى مجتمعات الريف والبدو الكثير من الحكايات التى تقوم بروايتها الأمهات والجذات حسب نمط الأسرة .

وتستغل هذه الحكايات في ضبط تصرفات الأطفال وغرس بعض الخصال التي يزيكها المجتمع أو التي يرغبها في أبنائه ، فعندما يتقدم نمو الطفل وتتسع حركته ، وتصبح الحركة خطرا عليه في ظروف انشغال أفراد الأسرة عنه ، فنجد أن الحكاية التي تقصها الأم أو الجدة على أسماع الطفل تحد من حركته . يضاف الى ذلك أن هذه الحكايات تسهم في ترشيد سلوك الأطفال تجاه أماكن الخطر التي توجد بالمجتمع الريفى بشكل خاص كالترعة على سبيل المثال ، أو الخروج الى الحقول المجاورة للمسكن ، ولذلك فنجد أن معظم الروايات المتواترة تدور حول مخاطر هذه الأماكن ، وما يسكن فيها من أشباح ، وشخصيات شريرة الحقت الأذى بأطفال لم ينصتوا الى نصح الآباء أو الأمهات فلبق بهم الضرر . ومن هذه الروايات — على سبيل المثال — ما يقصه أهل القرية عن « علوة الجناجر » وهى مكان مرتفع يجذب اليه الأطفال للهو ويعرضهم للمخاطر ويقع فى أطراف القرية وصاغ الخيال الشعبي لأهل القرية حوله قصة لابعاد الأطفال عن ذلك المكان وحمايتهم من المخاطر ، مؤداهما أن هذا المكان كانت به طاحونة لطحن الغلال والحبوب ، وتوقفت ذات يوم عن العمل بسبب عطل أصابها . ورغم محاولات الإصلاح المستمرة الا أنها جميعا قد فشلت وظلت الطاحونة معطلة ، الى أن خرج عفريت منها وخطف أحد الأطفال الذى كان يلهو بجوار الطاحونة وقام بذبحه فوق سير التشغيل ، عندئذ زال العطل وتم تشغيلها ، وبعد ذلك اعتاد ذلك العفريت أن يخطف طفلا كلما تعطلت الطاحونة ، ويذبحه فوق سير التشغيل .

وبجانب الحكاية أو الرواية توجد بمجتمعات الدراسة الأغنية والتي تحمل كلماتها تدعima للكثير من القيم فى مجال العمل والشرف والأمانة .

وهكذا تتفاعل مجموعة كبيرة من العناصر داخل الوعاء البيئي والثقافي تتبناها روافد التنشئة الاجتماعية لتصيغ منها المعايير القيمة التي يحتاجها الفرد ، لكي يصبح عضوا في جماعة من الجماعات ، يحمل معايير هذه الجماعة • كما أن التنشئة الاجتماعية يتعلم الفرد خلالها المشاركة في نسق الالتزامات المتبادلة بين الأقارب ، وفي استيعاب عمليات التنظيم الاقتصادي ، وقواعد الضبط الاجتماعي ، وأيضا فهي عملية مستمرة في كافة المجتمعات ، وتبدأ مع ولادة الفرد وتستمر حتى نهاية عمره ، وتنقل للفرد أنماطا من السلوك يمكنه عن طريقها القيام بالعديد من الأدوار في مراحل حياته المختلفة •

الفصل السابع
النبات والتغير
في ثقافة مجتمع الخليج

الفصل السابع

الثبات والتغير

في ثقافة مجتمع الخليج (*)



تمهيد :

التراث الشعبي هو مجموعة العناصر الثقافية المادية والروحية
نشعب من الشعوب ، تكونت على مدى الزمن ، وعبر أجيال متلاحقة ،
كل جيل ينقلها الى الجيل اللاحق عبر عمليات التنشئة الاجتماعية
والثقافية . ويعرف العلماء التراث الشعبي بأنه عبارة عن « المعتقدات
والعادات الاجتماعية الشائعة ، وكذلك الأدب الشعبي » . ويدل التراث
الشعبي بصفة عامة على موضوعات الدراسة في الفولكلور أو دراسة
التراث الشعبي ، أو دراسة الأدب الشعبي ،^(١) ، ويؤكد هولتكرانس
Ake Hultkrantz على ضرورة رؤيتنا للوحدة في كل هذه الموضوعات
في كونها تجسد جميع جوانب الثقافة الروحية التي يغلب عليها الطابع
أنشفاهي الذي ينتقل من جيل الى جيل آخر .

والتراث ظاهرة اجتماعية ينطبق عليه ما ينطبق عليها ، وهو يحرك
كل أفعالنا ، ويقدم لنا خلاصة تجارب وخبرات الأجيال السابقة في التعامل

(*) سبق نشر هذه الدراسة في المصدر التالي : د. علي المسكوي ،
سلسلة ندوة التخطيط لدراسة التراث الشعبي لمنطقة الخليج والجزيرة
العربية ، العدد الثالث ، ندوة التخطيط لجمع ودراسة العادات والتقاليد
والمعارف الشعبية ، مركز التراث الشعبي لدول الخليج ، الدوحة ، ١٩٨٥ ،
ص ١٦٥ - ٢١٢ .

(١) ألكة هولتكرانس ، قاموس مصطلحات الاثنولوجيا والفولكلور ،
ترجمة الدكتور محمد الجوهري وحسن الشامي ، ط دار المعارف ، القاهرة ،
١٩٧٣ ، ص ٩٥ .

مع مواقف الحياة اليومية ، ويزودنا بالحلول الجاهزة لمواجهة ما يعترضنا من مشكلات وأزمات • علاوة على انه يعطينا من التفكير في بعض المواقف اليومية بما يقدمه من خلاصة آراء واتجاهات خبرها السلف وتمثلها الاخلف • وبالتالي فالتراث يوفر الجهد الذهني أحيانا • ويعفى الانسان من عناء التصرف الموقفى فى كثير من الأحيان •

وإذا كان التراث الشعبى هو ماضينا ، والحاضر هو التحدى الذى نواجهه ، فان المستقبل هو مسئوليتنا جميعا ، ففى ضوء الماضى نجسد التراث الحى الذى يوجه سلوكنا وأفعالنا ، وفى ثنايا الحاضر نوازن بين الماضى والواقع الحالى ، وهذا يسلم بنا فى النهاية الى تحديد صورة المستقبل بكل ملامحها وأبعادها • ولذلك فنحن المسؤولون عن رسم هذه الصورة بما نخطه فيها ، وما نتخذه حيالها •

والتراث الشعبى مجال رحب يضم العديد من العناصر الثقافية المتنوعة ، التى ابتكرها الوجدان الشعبى ، وصاغتها ضمائر الجماعة ، وابتدعتها ، ولذلك فهو يتخلل جميع المظاهر السلوكية ، ويتداخل فى جميع الأعمال الاجتماعية بقدر معين • وعلى هذا الأساس اطلع علم الفولكلور بدراسة هذا التراث دراسة منهجية ونظرية للتعرف على عناصره ومجالاته ، وتحديد أفضل المناهج لجمعه وتدوينه ودراسته ، ومناقشة الاتجاهات النظرية لتفسيره وشرحه • تمهيدا للوصول الى القوانين الاجتماعية والثقافية التى تحكمه • وكذلك ينهض علم الفولكلور بنجزاء العديد من الدراسات على شتى مجالات التراث الشعبى حتى يقف على جوانب الثبات ومعاليم التغير • ويردهما الى عواملهما الرئيسية • ويصرح بوتومور Bottomore فى هذا الصدد بأن الوظيفة الرئيسية للتحليل السوسيلوجى هى الكشف عن ارتباط علتي الثبات

والتغير ببعضهما ،^(٢) وقد نادى بوتومور بذلك حينما هاله تركيز علماء الاجتماع على ثبات واستقرار الأنساق الاجتماعية والثقافية .

والجدير بالذكر أن التراث الشعبي تاريخي الطابع ، ولذلك فهو مرآة تنعكس عليها كل الأحداث والظروف التاريخية التي عاشها المجتمع . كما أن عناصره تمتد بجذورها في أغوار الحقب التاريخية منذ قديم الزمان . ولعل في هذا الطابع ما يوضح رسوخ التراث الشعبي وهيمته ، حتى أنه يحدد ملامح الشخصية القومية وينيتها الأساسية^(٣) ، ولذلك فإذا كان لنا أن نفهم هذه الشخصية القومية ، فلا بد أن ندرس التراث الشعبي .

ويؤكد الدكتور أحمد أبو زيد - في هذا الشأن - على أن دراسة وظيفة العناصر الفولكلورية تتطلب دراسة المجتمع بكل مكوناته ، و أو على الأصح يقتضى ضرورة التعرف على مدى تعبیر هذه العناصر الفولكلورية عن العلاقات والقيم السائدة في المجتمع ، ودراسة العناصر الفولكلورية التي تدخل في كل من الأنساق الاجتماعية التي تؤلف البناء الاجتماعي ، مما يعنى فهم المجتمع ككل من زاوية فولكلورية بحتة^(٤) ، وبطرح القضية مرة أخرى بقوله : « ومن يدرى ، فقد يؤدي ذلك بنا في آخر الأمر الى ظهور ما يمكن تسميته بالمدخل الفولكلورى لدراسة

(٢) بوتومور ، تهديد في علم الاجتماع ، ترجمة الدكتور محمد الجوهري وآخرين ، ط ١ ، دار الكتب الجامعية ، الاسكندرية ، ١٩٧٢م ، ص ٤٢٨ .

(٣) الشخصية القومية هي « طراز الشخصية الشائع في أمة محضرة » ... او هي انتظامات العملية السيكولوجية ... التي تميز مجموعات معينة من الرجال والنساء ... انظر هولتكرانس ، تلبوس الفولكلور ، مرجع سابق ، ص ٢٢٨ .

(٤) د. أحمد أبو زيد وآخرون . دراسات في الفولكلور ، دار نشر الثقافة ، القاهرة ، ١٩٧٢ ، ص ١٧ .

المجتمع ، مثلما هناك مدخل أيكولوجى أو مدخل اقتصادى أو غير ذلك
عن الداخل التى تتبعها مدارس الأنثروبولوجيا المختلفة فى دراستها
للمجتمعات الانسانية (٥) .

وإذا كانت دعوة الدكتور أبو زيد قد ظهرت فى عام ١٩٧٢ م ، إلا
أننا نجد دراسات للتراث الشعبى المصرى — مثلا — تسبق ظهور هذه
الدعوة ودراسات أخرى تعاصرها وتتلوها . ومن الدراسات السابقة
دراسات الدكتور سيد عويس ، وعبد الحميد يونس ، وسهير القلماوى ،
ومحمد الجوهرى ، وعلياء شكرى ، وأحمد مرسى ، ونبيلة إبراهيم ،
وفاطمة المصرى ، وغيرهم . وهى دراسات تسعى لجمع التراث وتحليله ،
والوقوف على التغير الذى طرأ عليه .

وليس هناك شك فى أن عمليات التغير الاجتماعى والثقافى — وما
يصاحبها من عمليات قبول أو مقاومة — تفرض على العلوم الاجتماعية
أن تدلى بدلوها بالشرح والتفسير . وقد تصدر علم الفولكلور لحسم
هذه المشكلات ، واتخذ من دراسة التراث الشعبى ضرورة لتحقيق هذا
الهدف . وكانت أولى الخطوات أن يتم جمع التراث وتدوينه كأساس
أول ، وضرورة لتتبع ملامح التغير والتعرف على دينامياته ، ويزداد هذا
الأمر إلحاحا فى العصر الحاضر بسبب سرعة إيقاع التغير ، وتعرض
التراث المتداول لتغيرات حاسمة (٦) .

ومن هنا ظهرت جهود أقسام الاجتماع والأنثروبولوجيا بالجامعات
ومراكز البحوث الاجتماعية ومراكز الفولكلور فى دراسة التراث الشعبى

(٥) نفس المرجع السابق ونفس الصفحة .

(٦) على محمد المكلوى ، المعتقدات الشعبية والتغير الاجتماعى: دراسة
ميدانية على قرية سيف الدين بمحافظة دمياط ، رسالة ماجستير (غير
منشورة) ، جامعة القاهرة ، ١٩٨٢ ، ص ٥ .

المصرى وتدوينه^(٧) . وكذلك نهضت مراكز دراسة الفولكلور ببعض
الأقطار العربية كالسودان^(٨) والعراق ، ودول الخليج العربية . ولعل
هذه الدراسة الحالية استجابة للدعوة الكريمة التى وجهها مركز التراث
الشعبى لدول الخليج العربية للكاتب .

وفى ضوء ما تقدم ، فإن هذا البحث يعرض للعناصر التالية :

أولاً : موضوعات التراث الشعبى .

ثانياً : معنى الثبات والتغير فى التراث الشعبى .

ثالثاً : تعريف العادات والتقاليد والمعارف الشعبية .

رابعاً : تصنيف العادات والتقاليد والمعارف والمعتقدات الشعبية .

خامساً : جوانب الثبات ومخالم التغير فى العادات والتقاليد .

سادساً : المعتقدات والمعارف الشعبية بين الثبات والتغير .

سابعاً : نظرة ختامية حول مستقبل العادات والمعتقدات والمعارف

الشعبية بمجتمعات الخليج .



أولاً — موضوعات التراث الشعبى :

Traditional Culture

يدرس علم الفولكلور الثقافة التقليدية

، ولذلك يهتم دارس

Folk Tradition

أو التراث الشعبى

(٧) أنظر عرضاً تفصيلياً لهذه الجهود فى الفصل القيم الذى كتبه محمد
الجوهري بعنوان « حركة الفولكلور المصرى » فى الكتاب التالى : علم
الفولكلور ، ج ١ ، ط ١ ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٨٢ ، الفصل الرابع .

(٨) أنشأت وزارة الاعلام بالسودان مركز الفولكلور بمدينة الخرطوم .
بحرى ، وهو يضم أربعة أقسام ، توازى مجالات التراث الشعبى الأربعة ،
وقد شارك الكاتب فى تراسسة بعض عادات الزواج مع طلبة قسم الاجتماع
بآداب القاهرة فرع الخرطوم خلال عام ١٩٨٢ م .

الفولكلور المعاصر بكل شيء ينتقل اجتماعيا من الأب الى الابن ، ومن الجار الى جاره ، مستعبدا المعرفة المكتسبة عقليا داخل المؤسسات التعليمية الرسمية كالمدارس والجامعات^(٩) .

وتشكل موضوعات التراث الشعبي وحدة متكلفة ومتداخلة معا في آن واحد ، اذ أن كل هذه الموضوعات متفاعلة فيما بينها بحيث يصعب الفصل بينها في عالم الواقع . فالمعادات الاجتماعية تعكس معتقدات تخص الشعب لممارسة عادة معينة . هذا علاوة على تداخل العناصر المادية مع العناصر الروحية معا ، وتفاعل كل منهما بالآخرى . ولنأخذ مثلا على ذلك النسيجيات الشعبية (عناصر مادية) التي تتكرر فيها أشكال زخرفية ووحدات في الرسوم الشعبية تمثل أشكال طيور ونباتات وأسماك وحيوانات من أنواع خاصة^(١٠) وتتحوّر هذه الأشكال في أسلوبها الزخرفي تارة على النسيج ، وتارة على الحصر ، وتارة في التطريز وأخرى في الحلوى الشعبي ، كما يتمثل بعضها في لعب الأطفال ، ويتردد ذكرها في الأغاني والمواويل والقصص الشعبي (عناصر لا مادية) . كذلك فإن غزل الخيوط وصبغها ، وجدل الحبال ذات صبغة سحرية ، بل كافة أدوات النسيج والمفزل تراها تقتترن في أذهان الناس بعوامل قد تسخر للخير أو لأضرار الآخرين ، ومازلنا نرى الى اليوم كثيرا من الناس يحملون قطعة من « شبكة الصياد » ، متوهمين أنها تبطل مفعول السحر^(١١) وتأتى الأشكال الزخرفية والفخارية هي الأخرى لتبرهن على مدى هذا التداخل بين العناصر

(٩) د. محمد الجوهري ، علم الفولكلور ، ج ٢ ، مرجع سابق ،

ص ٥١ .

(١٠) سعد محمد كابل ، فن النسيجيات الشعبية الإسلامية ، مقال

بمجلة عالم الفكر ، المجلد السادس ، العدد الرابع ، يناير - مارس ١٩٧٦م ،

الكويت ، ص ٥٣ .

(١١) سعد محمد كابل ، المرجع السابق ، ص ٨١ ، وانظر أيضا :

سعد الخاتم ، الفن الشعبي والمعتقدات السحرية ، ص ٤٨ .

المادية وعادات الزواج ، إذ أن « القلة » تزين أجمل زينة في الواحات الخارجية بمصر ، ويقال لها « راوية العريس » لشرب الماء حيث تغطي هذه « القلة » في حفل الزفاف بقطعة مستديرة من البخور ، يتدلى منها عدة أنواع من الخيوط المزينة بأنواع من الخرز الملون والعملات النقدية « (١٢) » يضاف الى ذلك ما يرتبط بالفخاريات من أغان شعبية ورموز وأمثال شعبية ... الخ .

وإذا كانت وحدة التراث الشعبي تتجلى في المجتمع الواحد بهذا القدر من الوضوح ، في الأمثلة السالفة ، فإن هناك وحدة تراثية أخرى على مستوى التراث الشعبي في بلدان العالم العربي ككل . إذ الملاحظ أن « الأمثال الشعبية الشائعة الذائعة في كل أقطار الوطن العربي » يرجع الكثير منها الى أصول عربية قصى . والدارس لهذه الأمثال - دراسة مقارنة - لن يدهشه أن يجد الكم الأكبر من هذه الأمثال بلهجاتها العامة مجرد تحوير للصيغة الأصلية للمثل « (١٣) » وإن كان ذلك لا ينفي وجود أمثال تخص كل بلد دون غيره ، وتربط بأحداث محلية ، أو بظروف بيئية أو اجتماعية خاصة بقطاعات معينة من هذا القطر أو ذاك . كذلك فإن القصص

(١٢) عبد الغنى الشال ، « الفخار الشعبي في مصر » مقال بمجلة عالم الفكر ، مرجع سابق ، ص ١٤٨ .

(١٣) صفوت كمال ، « مناهج بحث الفولكلور العربي بين الأصولية والمعاصرة » . مقال بمجلة عالم الفكر ، المرجع السابق ، ص ١٩٨٢ ، وانظر كذلك حول هذا الموضوع المراجع التالية :

- علال الاديسي ، « أمثال عراقية ومغربية مقارنة » ، مقال منشور بمجلة التراث الشعبي العراقية ، العدد العاشر ، السنة الثامنة ، المركز الفولكلوري ، بغداد ١٩٧٧ ، ص ١٩٢ - ٢٢٦ .

- عبد الباري عبد الرزاق النجم ، « أمثال من موريتانيا » ، مقال منشور بمجلة التراث الشعبي العراقية ، نفس المرجع السابق ، ص ١٥١ - ١٨٠ .
- عامر رشيد ، « الأمثال الشعبية الفلسطينية والعراقية » ، مقال منشور بنفس المجلة العدد التاسع ، السنة الثامنة ، بغداد ١٩٧٧ ، ص ص ١٣٩ - ١٩٠ .

والحكايات الشعبية تتواتر في أنحاء الوطن العربي باختلاف طرزها ، غير أن عناصرها تتخذ أشكالا جديدة في بنية هذه القصص عند التواتر . وتنشأ حكايات أخرى جديدة تصتوى على عناصر من حكايات سابقة مع عناصر جديدة ومستخدمة (١٤) .

وقد ظهرت بعض المحاولات العلمية في علم الفولكلور لتصنيف موضوعاته ومجالات الدراسة به ، (١٥) . واستقر آخرها على التصنيف التالي لعناصر التراث الشعبي :

- ١ — المعتقدات والمعارف الشعبية .
- ٢ — العادات والتقاليد الشعبية .
- ٣ — الأدب الشعبي وفنون المحاكاة .
- ٤ — الفنون الشعبية والثقافة المادية .

وتجدر الإشارة الى أن هذا التقسيم لايعنى انفصالا بين كل موضوع وآخر ، وإنما هو تقسيم تحليلي يقصد الدراسة فحسب . إذ الملاحظ أن التراث الشعبي بكافة عناصره يمثل كيانا حيا تسوده العلاقات الوثيقة والتفاعل الدائم . فالأدب الشعبي بعناصره المختلفة يتلاحم مع عناصر الثقافة المادية ، والعادة تتداخل مع المعتقد في واقع الحياة الاجتماعية

(١٤) صفوت كمال ، نفس المرجع السابق ، صص ١٨٢ — ١٨٣ .
(١٥) راجع محاولات التصنيف في المنائر التالية :

— د. محمد الجوهري وزملاؤه ، الدراسة العلمية للعادات والتقاليد الشعبية ، مكتبة القاهرة الحديثة ، القاهرة ، ١٩٧٠ ، صص ٢٨ — ٢٩ .
« الفولكلور ودراسات علم الاجتماع الريفي ... مقال منشور ضمن أعمال الحلقة الدراسية لعلم الاجتماع الريفي في ج.م.ع . المركز القومي للبحوث الاجتماعية القاهرة ، ١٩٧١ . صص ١٧٠ — ١٧٥ .

— ريتشارد دورسون ، نظريات الفولكلور المعاصرة ، ترجمة الدكتورين محمد الجوهري وحسن الشلبي ، دار الكتب الجامعية ، القاهرة ، ١٩٧٢ ، ص ١٤ .

وانثقافية • ولكن مغزى التحليل أنه يتيح الفرصة للدراسة المتعمقة لكل مجال على حدة ، ومن ناحية أخرى فإنه يواجه عدة مستويات في حياة المجتمع • فالمعتقدات هي تصورات الشعب عن العالمين الطبيعي وفوق الطبيعي ، والمعادن والتقاليد تمثل الممارسة الشعبية الحية بشكل متكرر ، بينما يعكس الأدب الشعبي وجدان الشعب ومجالات فلسفته الشعبية نحو مواقف حياته اليومية وتسريته عن نفسه ، على حين توضع الفنون الشعبية ترجمة وجدان الشعب من الشكل اللفظي ، المنطوق الى الشكل الحركي الايقاعي • أما الثقافة المادية فهي تعكس لنا بجلاء النتاج المادى الشعبى الذى يستعين به الشعب فى حياته فيما يتصل بالزى ، والسكن ، والعمل والانتاج ، والانتقال ... الخ •



ثانيا : معنى الثبات والتغير فى التراث الشعبى :

من الأمور البديهية أنه لا توجد ثقافة استاتيكية Static Culture على الإطلاق • إذ مهما اتسمت الضوابط بالشدة والصرامة ، ومهما غلب على الجزاءات طابع القسوة ، فلا بد أن يطرأ التغير الثقافى • وتكفى نظرة واحدة يوليها أى باحث لمجتمع ما ، ليدرك مدى التغير • حقيقة قد لا تكون معدلات التغير كبيرة إذا قيس بمجتمع حضرى صناعى كالمجتمع الأمريكى . مثلا ، الذى يغرم بالجديد ، ولذلك تتخذ الوسائل الاعلامية من موضوع الجديد وترا حساسا تعزف عليه سيمفونية « الشئ الجديد ، والشئ الأفضل ، والشئ المتطور » وبالتالي تجذب أعضاءه للتغير وتحبذه لديهم •

وعلى ذلك فليس هناك ثبات أو محافظة ثقافية دائمة^(١٧)، وإنما هناك تغير يقرر وجوده المتخصصون، منذ بداية الدراسات الأركيولوجية وحتى الوقت الحاضر كحقيقة أزائية^(١٨)، تنطبق على الشق المادي والروحي للثقافة. ولذلك لا يستسيغ المسنون تنصل المحدثين من دائرة التراث، بيد أن جماع الثقافة قد خرج عن طوعهم^(١٩). وهنا تنطوى دينامية الأجيال على أهمية تزداد باطراد في أحداث التغير.

غير أن أبناء المجتمع قد لا يدركون حدوث هذا التغير كما يدركه الملاحظ الخارجي، وذلك لخاصية الأخير في الإدراك وعمق نظرته، ومن هنا نقول أن التغير قد يكون بطيئاً بحيث لا يطفو على السطح، وقد يكون سريعاً فتسهل ملاحظته. وفي كلتا الحالتين نسلم بأن « الثقافة الشعبية قد احتفظت بمقوماتها ومضامينها الأصلية، وإن تبدلت وتعدلت بعض أطرها العامة بعوامل الاحتكاك الثقافي... واستمر الطابع العام لشخصيات هذه الثقافة متوحداً بعناصره الأساسية ومحافظة — ومن خلال الماثورات الشعبية وأشكال الإبداع الشعبي — على الشخصية الحضارية للإنسان العربي من جنوب الخليج إلى جبال أطلس في المغرب العربي »^(٢٠).

ولكننا نؤكد منذ البداية على أن هذا التغير لا يطرأ على كل عناصر التراث الشعبي، وإن افترضنا أنه طرأ عليها كلها، فلا يكون بنفس

(١٧) المحافظة الثقافية Cultural Conservatism أو التثبيت الانتوجرافي يعني « وصول التمسك الثقافي إلى نقطة الركود. وهي حالة من التوازن الثقافي تصبح غير حساسة للنشاط الاختراعى أو المؤثرات الصادرة من ثقافات أخرى... » . انظر .

هولتكرانس، قاموس الفولكلور ومرجع سابق، ص ٧٢، ٣١٨.

(١٨) على المكلوى، المعتقدات الشعبية، مرجع سابق، ص ٣٥٢.

(١٩) M. Herskovits : Cultural Anthropology, (Indian Edition), Bombay 1969, pp. 441-43

(٢٠) صفوت كمال، مرجع سابق، ص ١٧٤، ١٧٥.

الدرجة في جميع العناصر، اذ هناك عناصر تتعرض للتغير السريع كالاكتفان بالأعياد الشعبية مثلا ، وعناصر تستصحي على التغير كالمعتقدات والمعارف الشعبية المتصلة بالسحر . ومن ناحية أخرى قد يحدث التغير حقيقة ولكنه يطرأ على شكل العنصر دون المضمون (٣١) .

ومن ناحية أخرى فان ثبات عناصر التراث الشعبي ومقاومتها للتغير، مسألة نسبية ، اذ أن أبناء المجتمع ينظرون الى التراث على أنه ثابت لا يتغير ، على حين يدرك الغرباء مدى هذا التغير . ومما يدفعنا للالاحاح على هذه القضية الآن ، أن هناك مساجلات علمية تدور حول التراث (الأصالة) والتغير (المعاصرة) ، وبعضها ناقم عليه وثائر ، وبعضها الآخر متوحد معه ، على حين يدعو آخرون الى ضرورة تنقيته و«غربلته» (٣٢) لاستخلاص مايفيدنا فنيقيه ونحافظ عليه ، ونوظفه في تنمية مجتمعنا والنهوض به .

ولعل تناولنا هذا الموضوع يتطلب الاشارة الى العوامل الثقافية والاجتماعية التي تحدث التغير في عناصر التراث الشعبي ، وهي عوامل داخلية وخارجية . ومن المعروف أن مجتمعات الخليج العربي قد شهدت تحولا ملحوظا نحو البترول الذي أحدث تغيرا في العلاقات القانونية والدولية ، ومارس دوره في التطور الاقتصادي في العالم . وبالتالي فقد أثر على العلاقات بين الشعوب (٣٣) ، وأبرز أهمية بلدان الخليج في الساحة

(٣١) سيوردا الكتب امثلة على ذلك في الفترتين « خمسينا » و « سادسا » .

(٣٢) على المكاوي المعتقدات الشعبية ، مرجع سابق ، ص ٦ .

(٣٣) على المكاوي المعتقدات الشعبية ، مرجع سابق ، ص ٦ .

(٣٤) د. محمد غاتم الربيعي ، النقط والعلاقات الدولية : وجهة نظر عربية ، العدد ٥٢ علم المعرفة ، الكويت ، ابريل ١٩٨٢ ، صص ٢٤٢-٢٤٣ .
(م ١١ - الإنثروبولوجيا)

النفطية • كذلك فقد خلق النفط تحالفات جديدة ، وفك تحالفات قديمة ، وأثار صراعات وثورات وهو مازال يفعل ذلك حتى الوقت الحاضر^(١٤) وقد رافق هذا التحول ارتفاع مستوى معيشة مجتمعات الخليج ، وكان انتشار التعليم — كطريق الى الوظيفة الحكومية — عامل تهديد أول لكيان العمالة الزراعية^(١٥) • وإذا كنا ندرك صعوبة الزراعة ومشاقها • فإننا نؤكد على تعرض التراث الشعبي المتعلق بالزراعة للتغير ، وخاصة في عناصر الزرع والحصاد ، وعادات الاحتفال بالمحصول ، والاستخدامات التراثية للنبات ، وأغاني العمل الزراعي والأمثال المرتبطة به وغيرها • كما توقف النشاط الزراعي والرعى والاستغلال بالصوف من قرى « بنى كبير » بالملكة العربية السعودية^(١٦) •

علاوة على ذلك فقد واكب التحول الاقتصادي نهضة شاملة في كل المرافق كانشاء المدارس وبناء المستشفيات ، وانشاء وحدات البلدية والحكم الادارى المحلى ، وانشاء وحدات الشرطة والخدمات الامنية كالمرور وغيرها ، وتنظيم الشؤون البلدية وانشاء المصانع وشق الطرق وتعبيدها ... الخ^(١٧) •

وقد اعتمدت مجتمعات الخليج على العمالة الأجنبية للقيام بهذه

(١٤) نفس المرجع ، ص ٢٤٣ •

(١٥) د. علياء شكرى ، بعض ملامح التغير الاجتماعى الثقافى فى الوطن العربى ، ط ١ ، دار الكتاب للنوزيع ، القاهرة ، ١٩٧٩ ، ص ٢٨ •
(١٦) نفس المرجع والصفحة •

(١٧) انظر حول هذا التغير : سعيد فالح الغامدى ، البناء القبلى والتحضر فى المملكة العربية السعودية : دراسة انثروبولوجية عن قبيلة (بنى كبير) رسالة ماجستير (غير منشورة) ، جامعة القاهرة ، ١٩٨٠ ، ص ٢٨١ • ونظر كذلك حول الزراعة والتراث فى الخليج المرجع التالى : حسين الجليلى ، « الزراعة والادب الشعبى » مقال بمجلة التراث الشعبى المراقبة ، العدد ٩ ، السنة الثامنة ، بغداد ١٩٧٧ ، ص ٨٣ — ٩٤ •

المهام ، نظرا لنقص الكفاءات المحلية ، فتعرض الخليج للاحتكاك الثقافي مع ثقافات وافدة متنوعة ومتباينة وقد عصد دخول وسائل الاتصال الجماهيرى داخل البيوت فى المجتمعات الخليجية عمليات التثقف . حيث تعرض أبناؤها لتأثير الاذاعة والتلفزيون ، والفيديو والبرق والهاتف والبريد ، مما أحدث تغيرا ثقافيا اجتماعيا عنيفا ، وزاد عنفه فى الجانب المادى للثقافة دون الجانب الروحى اللامادى .

ان وسائل الاتصال الجماهيرى ، واتصال القرية بالمدينة وبالمجتمعات المتقدمة عبر هذه الوسائل يؤدى الى حدوث هذا التغير كما حدث فى مصر وقراها ، وفى يورك York وياكima بالهند^(٢٨) ، وفى مجتمعات الخليج هى الأخرى . وتكفى الإشارة الى أن مجتمع «بنى كبير» بالسعودية لم يكن يعرف السيارة حتى عام ١٩٥٥ . « وكان القوم يسىرون لمسافات طويلة (للفرجة) على السيارات التى كانت تصل الى مناطق قرية نسبيا من المنطقة ، وخصوصا فى (بالجرش) . وكانت رؤيتهم للسيارة — « هذا المخلوق الجبار ، كما كانوا يسمونه — متعة ليس لها نظير . ويعود الرجال من هناك ليحكوا القصص عن هذا المخلوق ، والذي سيسير بسرعة تفوق سرعة الجمل ، بل ويستطيع أن يحمل ما يحمله عشرون جملا ، ويستطيع أن يسير فى الظلام الدامس بواسطة عينيه السحريتين القويتين ، والتى تجعل الليل أمامه نهارا ٠٠ »^(٢٩) وتشير بنفس هذه الدراسة الى أن أبناء بنى كبير لم تكن تعرف الراديو الا منذ عام ١٩٥٢ فقط . وبعدها انتشر المذياع والتلفزيون منذ عام ١٩٦٧م فى الحضر حيث دخلت الكهرباء ، وعام ١٩٧٧ فى باديتهم^(٣٠) . وتلا ذلك انتشار الصحافة وشبكات الطرق

George Foster : Traditional Cultures and Technological Change, New York 1973, p. 1122. See Also in Arabic :

على المكولى ، المعتقدات الشعبية ، مرجع سابق ، ص ٢٥٢ وما بعدها .

(٢٩) سعيد الغامدى ، مرجع سابق ص ١٧٢ .

(٣٠) نفس المرجع ، ص ١٨١ .

والبرق والهاتف وغيرها حتى صار سكان المنطقة على علم تام بما يدور في العالم بالصوت والصورة • وقد أحدث ذلك تغيراً طارئاً وسريعاً في عدد من أنماط الحياة الاجتماعية ، ومن ثم كان له تأثيره الواضح على التراث الشعبي •

ومن ناحية أخرى فقد لعبت الخدمات الصحية الحديثة دورها في تغيير بعض عناصر التراث الشعبي المتعلق بالعلاج والتداوى كالسحر والطب الشعبي • إذ تدل بعض الدراسات على المجتمع السعودي أن الساحر (الشيخ) (*) كان يطلع بعلاج الأمراض النفسية والعصبية من خلال تسخير الجن في هذا العلاج • وتجدر هنا الإشارة إلى أن أبناء مجتمع الدراسة لم يكونوا يطلقون على المصاب بهذه الأمراض بأنه مريض نفسياً أو عصبياً ، وإنما كانوا يسمونه مجنوناً (٣١) • كذلك فقد طرأ التغير على بعض عناصر الطب الشعبي ، حيث لم يعد يلجأ الشعب للوصفات الشعبية في علاج كل الأمراض ، كما صاروا يلجؤون مباشرة للطب الحديث بعد شمول هذه الخدمات الصحية لكل مجتمعاتهم المحلية ، وسهولة الحصول عليها • فقد نسجت البساط من تحت أقدام المطيبين الشعبيين كمعالجي أمراض العيون ، والعظام والنفسية والعصبية والجلدية ، والمعالجين بالكي والكحل ، والقاشي (الذي يعالج ابيضاض سواد العين بمجتمع بني كبير بالسعودية) •

ونتيجة لكل ما سلف ، صارت مجتمعات الخليج تشهد تغيرات

(*) هناك كلمات أو مسميات تطلق على الشخص الذي يمارس السحر في هذه الأغراض وغيرها ، وهي مسميات تختلف باختلاف المجتمع والثقافة . ففى قرى مصر يسمى «بالشيخ» وأحياناً «بالساحر» ، وفى السودان يسمى «بالفقير» خاصة فى الخرطوم وأواسط السودان . على حين يسمى «بالفقيه» فى بعض المناطق السعودية .

اجتماعية ثقافية غنية ، اذا انفتح أبنائها على العالم الخارجى ، وصار
أبناء القرى طلابا بالتعليم الجامعى ، والتحقت البنات بالمراحل التعليمية
المتعددة حتى الجامعة . وصرنا نشهد أبناء القرى والقبائل « يقضون عطلة
الصيف فى سويسرا أو مصر أو لبنان . لغات جديدة وأزياء جديدة وعادات
جديدة ... ثم عودة مرة أخرى الى حصن القرية حيث القبيلة كما هى
مازالت تتشبث بأسباب الحياة ... » (٣٢) . لقد تدهورت الزراعة وضاع
الرعى أو كاد ، وضعف الانتاج فنتقلص العمل الرعوى والزراعى وأصبحت
الحاجة ماسة الى منتجات من خارج المجتمع (٣٣) . ومما زاد من هذه
الحاجة أن معظم مجتمعات الخليج شهدت انتشار شبكة طرق برية ،
وازدهارها عمرانيا ، ودخول الكهرباء وزيادة موجات الهجرة الى المناطق
الجديدة ، وتعليم المرأة ، والتحاق البنات بالوظائف الحكومية وانتشار
السيارات والأجهزة الكهربائية والحاجة الى صيانتها . وهنا عجزت
الأجهزة أو السلع التقليدية عن الوفاء بالحاجة ، مما زاد من الاعتماد على
السلع الجاهزة من الخارج . لقد اختفت بالتالى الصناعات الشعبية بتغير
الاطار الذى كانت تستخدم فيه ، وهجر الصانع لها . ومن ثم يتضح مدى
عنف التغير وشدته ، اذ من المعروف أن هذه الصنائع والحرف الشعبية
« تتوارثها الأجيال على مر الزمن وتضاف اليها بعض الابتكارات الجديدة ،
وتتحرر من بعض التقاليد القديمة ، ويرتفع بعض هذه الفنون ، ويتدهور
البعض الآخر ، متأثرا فى ذلك باحتياجات الحياة المتغيرة باستمرار » (٣٤) .
واذلك فالتغير فيها يعد مقبولا ، والسبب أنها تكشف عن ملكات الشعب ،
ومواهبه وحيويته ، وتعبر عن نفسها وبصورة واضحة فى ذوقه الذى
يتجلى عند صنعه للأشياء التى يستخدمها فى حياته اليومية . وفى مجال

(٣٢) د . علياء شكرى ، مرجع سابق ، ص ٣٩ .

(٣٣) سعيد القلادى ، مرجع سابق ، ص ١٩٠ .

(٣٤) سعدا محمد كامل ، مرجع سابق ، ص ٤٨ .

المغنون والصنائع الشعبية نقف على مدى التوحيد بينها وبين الانسان .
فلقد كان التوحيد بين الفن والصناعة سائدا في مجالات كبيرة أخرى . وكان
ذلك سمة من سمات عديد من الفنون الشعبية . فشاعر الربابة ، كثيرا
ماكان يصنعها ، بالإضافة الى أنه كان ينشد القصص البطولى ، وقد يقدم
لمحطات من التعبير الدرامى أثناء الانشاد^(٢٥) . وكذلك فالعازف بالآلات
النفخ كان يصنعها ويثقبها ، ويختار القصة التى تصلح أن تكون صفارة
أو « أرغولا » ، أو « سلامة » ... الخ .

وبالإضافة الى تأثير وسائل الاتصال الجماهيرية الحديثة على سلوك
الناس وأثرها المتزايد فى تبنى أساليب الحياة الحديثة ، فان عوامل المخالطة
البشرية المتمثلة فى الهجرة والاستيطان والسياسة أصبحت فى مقدمة
دواعى التغير الناشئة بالنسبة لمختلف الثقافات^(٢٦) .

واذا كان التغير المشار اليه هنا يرجع الى عمليات داخلية فى المجتمع
الخليجى نفسه بحكم التحولات الاقتصادية والاجتماعية السريعة التى
طرأت عليه ، الا أننا نجد نمطا آخر من التغير الناجم عن مجموعة العمليات
الثقافية الوافدة اليه من خارجه مثل الاتصال الثقافى

Cultural	الثقافة
Contact	والثقاف
Borrowing	والانتشار
Diffusion	والاستعارة
(٢٧)	

وغير أنه يمكن اجمال هذه العمليات تحت فئتين الانتشار والتثقيب فقط .
فلو تركت كل جماعة انسانية تحبو بمفردها فى طريق التقدم بلا عون من

(٢٥) أحمد رشدى صالح « الفولكلور والتنمية » . مقال فى مجلة عالم
الفكر الكويتية جمع سابق ، ص ٢٩ .

(٢٦) أحمد رشدى صالح ، المرجع السابق ، ص ١٤ .
(٢٧) على المكوى ، مرجع سابق ، ص ٢٥٦ ، وانظر حول هذه
المصطلحات . هولتكرانس ، مرجع سابق ، صفحات ١٤ ، ١٥ ، ٧٣ ،
٢٦٠ ، ٤٤ .

أحد ، ولا اتصال بغيرها ، فلا بد أن يتباطأ تقدمها ، ومعنى ذلك أن الاتصال ووسائله هما وسيلة النهوض بالمجتمعات^(٢٨) كذلك فإن الاتصال وتكراره يؤدى الى التعجيل بالتغير بين المجتمعات وزيادة معدلاته^(٢٩) فقد أدى هذا الاتصال بين الأوربيين والأفارقة — فى مجال الطب والعلاج — الى تعرف الأخيرين على الأمراض وآثارها ، وكيفية علاجها ، والوقاية منها ، مما عجل بأحداث التغير فى التراث الشعبى القائم^(٣٠) . ولعلنا نلمس هذا الحال من التغير فى الطب الشعبى فى مجتمعات الخليج العربية .

وخلاصة هذه المناقشة أنها تستعرض موقف التراث الشعبى فى مواجهة عوامل التغير الداخلية والخارجية معا ، وفى هذا الصدد يسوق رشى صالِح قانونين أساسيين هما قانون الاستمرار وقانون نشوء البدائل^(٣١) . أما قانون الاستمرار فإنه يعنى أن الابداع الشعبى يظل يودع مآثوره الدارج خلاصة تجاربه ، وذخائر قوله وفنه ، وضوابط سلوكه وأخلاقه ومعتقداته . ويظل يوظف هذا المآثور الشعبى لكفاية حاجة تكون قائمة فى حياته ، ويظل يذيمه ويتناقله ويردده ، وقد يقتدى به ، ويتناقله ويردده ، وقد يقتدى به ، ويتناقله من بيئة الى بيئة ، ومن جيل الى جيل^(٣٢) . وتصدق هذه النظرة على التراث الشعبى فى مختلف عصوره

Floyed Shoemaker and Evertt Rogers : Commu- (٢٨)
nication of Innovations, The Free Press, New York 1971, p. 1.

Alexander Alland : Adaptation in Cultural Eyo- (٢٩)
lution, Colombia Univ. Press, Neew York 1970, pp. 156-58.

(٤٠) على المكاوى ، « الطب السحري » ، دراسة منشورة فى الكتاب السنوى لعلم الاجتماع بإشراف الدكتور محمد الجوهري العدد الرابع ، دار المعارف ، القاهرة ، أبريل ١٩٨٣ ، ص ٤٧٦ — ٤٨٢ .

(٤١) أحمد رشى صالِح ، الفولكلور والشمية ، مرجع سابق ، ص ١٤ .

(٤٢) نفس المرجع والصفحة .

ومراحل تاريخه الماضية والحاضرة وحتى المستقبلية • ومن الأدلة على ذلك الاستمرار مانعائيه من عادات ومعتقدات ومعارف شعبية تمتد بجذورها الى آلاف السنين في أعماق تاريخنا الثقافي في العالم العربي والاسلامى ، وتحكمها عوامل نفسية واجتماعية^(٤٣) • وكذلك تؤكد الأمثال الشعبية والقصص الشعبية على استمرارية هذا التراث على مدى الزمن ، رغم ما مر عليه من تاريخ ، وما طرأ عليه من عمليات تغير •

ويتمثل القانون الثانى فى قانون نشوء البدائل فى المأثورات الشعبية بمعنى أن استمرارية هذا الابداع الشعبى تماثل استمرارية الحياة نفسها ، فهى جزئيات تموت وجزئيات تولد ، وفيها نماذج تفقد وظائفها وذلاتها وتختفى ، ونماذج أخرى تكسب وظائف جديدة أو دلائل جديدة ، وفيها أنماط تتحول ، وأنماط تتجمد ، وفيها مأثورات ينكمش مدارها ومأثورات تقيم وتحل محل مأثورات أخرى ، وفيها مأثورات تهاجر وتستقر فى مواطن استعمال جديدة^(٤٤) •

وهذا النسل من المد والجزر ، ومن النشوء والاختفاء ، ومن الاستقرار والهجرة ومن التوليد والتجميد ، ومن الاشتقاق والانطواء ، يطرح قانون البدائل مواكبا وملاحقا لقانون الاستمرار فى مادة المأثور الشعبى • بل أنه يطرح خاصيته المأثور الشعبى بعامة على أن يتلاءم مع ظروف الحياة التى يدرج فى حياة أهلها •

وإذا كانت عوامل التغير المختلفة عوامل بالغة التأثير على عناصر التراث الشعبى وأشكاله المتعددة ، إلا أن هذه العناصر لاتقف مكتوفة

(٤٣) على المكلاوى «سيكولوجيا المعتقد الشعبى» دراسة نقدية منشورة فى الكتاب السنوى لعلم الاجتماع ، العدد الثانى ، دار المعارف ، القاهرة ١٩٨١ ، ص ٣٥٣ — ٣٥٦ .

(٤٤) أحمد رشدى صالح ، الفولكلور والفنية ، مرجع سابق ،

الأيدى أمام التغير ، إذ تملك من المرونة والقدرة على الملاءمة ما يجعلها تدحض التصور الذاهب الى أن الحداثة ستقضى بالضرورة على سائر جوانب التراث الشعبي ، وسائر أنواعه ، وستلغى وظائفه ، وتلغى مبرر وجوده .



ثالثا : تعريف العادات والتقاليد والمعتقدات والمعارف الشعبية :

يرى الكاتب أن التعريفات في هذه الموضوعات ليست ملحة في الوقت الحالى ، ولكنها ضرورة في ندوة تعقد للاعداد لجمع التراث الشعبي بدول الخليج العربية ودراسته . خاصة وأن تحديد المفاهيم عملية علمية تسبق اجراء أية دراسة ، وتوجه مسارها توجيهها يتفق مع مدى كفاءة التعريف .

وفي هذا الصدد نقدم ما استقر عليه اجماع علماء الفولكلور حول تعريفات العادات والمعارف والمعتقدات الشعبية . ولنبداً بتناول معنى العادة الاجتماعية Custom كما عرفها هولكرانس باعتبار أنها « سلوك أو نمط سلوكي تعدده الجماعة الاجتماعية صحيحا وطيبا ، وذلك بسبب مطابقته للتراث الثقافي القائم »^(٤٥) ويرى أننا لو أكدنا القوة القسرية المعيارية للعادة ، فإنه يمكن تسميتها عادات شعبية Folk ways أو سننا Mores ، وفقا لما يراه سمنر Sumner .

ويقدم الدكتور محمد الجوهري تعريفا للعادة باعتبارها^(٤٦) « ظاهرة أساسية من ظواهر الحياة الاجتماعية الإنسانية . هي حقيقة أصلية من

(٤٥) هولكرانس ، قابوس الفولكلور ، ج ١ ، مرجع سابق ،

ص ٦٤ .

(٤٦) د. محمد الجوهري ، علم الفولكلور ، ج ١ ، مرجع سابق ،

ص ٦٤ .

حقائق الوجود الاجتماعي فنصادفها في كل مجتمع ، تؤدي الكثير من
انوظائف الاجتماعية الهامة ، عند الشعوب البدائية كما عند الشعوب
المتقدمة ، عند الشعوب في حالة الاستقرار ، وفي حالات الانتقال
والاضطراب والتحول . وهي موجودة في المجتمعات التقليدية التي يتمتع
فيها التراث بقوة القاهرة واردة مطلقة ، كما أنها استطاعت أن تحافظ
على كيانها ووجودها في ظل مجتمعاتنا العلمانية المتطورة . وابتكرت
لذلك عديدا من الأشكال والصور الجديدة التي تتناسب العصر ، .

ويعد مصطلح عادة من المفاهيم الأساسية في الدراسات الانثولوجية،
أو دراسات الحياة الشعبية . ولذلك كثيرا ما دار الجدل حول أهميتها .
ويتضح لدى الواسع للتفسيرات المقدمة في كثرة التعريفات التي وضعت
لهذا المصطلح . ونكتفى هنا بذكر تعريف واحد قدمه مالمينوفسكي يقول
فيه : « أن العادة هي أسلوب مقنن من أساليب السلوك يتم فرضه تقليديا
على أفراد المجتمع المحلي »^(٤٧) ويرى هولنكرانس أن الباحثين والدارسين
للتراث الشعبي ، غالبا ما يميزون بين العادة وبين التقليد Usage
ولكنه يؤكد على أن المصطلحين يمكن ان يستخدم كمترادفين أيضا .
ويشير كذلك الى مفهومين يحتلان مكان الصدارة بين تعريفات العادة
وهما الامتثال Conformity الاجتماعي والتراث التاريخي .

ومن ناحية أخرى أوضح ريل Riehl أن السلوك يتحول الى
عادة عندما « يثبت من خلال عدة أجيال ، ويتوسع وينمو » ومن ثم
يكسب سلطانا . ولعل عبارة التوسع والنمو واكتساب السلطان تتضمن
بعض خصائص العادات الاجتماعية وهي (٤٨) :

(٤٧) هولنكرانس ، مرجع سابق ، ص ٢٤٧ .

(٤٨) د. محمد الجوهرى ، علم الفولكلور ، ج ١ ، رجع سابق ، صص

١ — العادة الاجتماعية فعل اجتماعي ، تظهر الى الوجود حينما يرتبط الفرد بآخرين ويأتى أفعالا تتطلبها منه الجماعة أو تحفزها اليها .

٢ — ترتكز العادة على تراث يدعمها ويغذيها عبر عدة أجيال ، ومن هنا فهي تاريخية الطابع .

٣ — العادة قوة معيارية وظاهرة تتطلب الامتثال الاجتماعي ، بل الطاعة الصارمة . وهي تستمد سلطتها راسيا (تاريخيا) وأفقيا (اجتماعيا) .

٤ — ترتبط العادة بظروف المجتمع الذي يمارسها ، بمعنى أنها مرتبطة بزمان ، وبموقع أو مناسبة . وترتبط كذلك بمواقف وأحداث الحياة كالزواج مثلا .

٥ — تتخذ العادة صوراً عديدة تظهر في تلك التنوعات اللانهائية من العادات في كافة مجالات الحياة . وترداد تنوعا تبعا لتباين السن والنوع والدين والمهنة ... الخ .

أما المعتقدات والمعارف الشعبية فهي تشير الى مجموعة « المعتقدات التي يؤمن بها الشعب فيما يتعلق بالعالم الخارجى والعالم فوق الطبيعي »^(٤٩) . وهي كذلك مركب من الأفكار المترابطة — التي تعلمها الفرد وشارك بها — والمستمرة زمنا طويلا ، ويظهر الأفراد والجماعات بعض الالتزام بها^(٥٠) . ويرى فرانك Frank أن هذه المعتقدات والمعارف الشعبية عبارة عن « فرائض أخلاقية وإدراكية معا ،

(٤٩) نفس المرجع السابق ، ص ٦٠ ، وانظر لنفس المؤلف .

علم الفولكلور ، ج ٣ ، مرجع سابق ، ص ٢١ .

Borhek and Curtis : A sociology of Beliefs , New York , 1975 , p. 5.

يدرك بها 'الناس عالمهم' (٥١) . ويرى الكاتب أن المعتقدات والمعارف الشعبية على « مجموعة الأفكار التي يؤمن بها الشعب ، وتتعلق بالعالم الخارجى والعالم فوق الطبيعى وتمثل منظور الجماعة فى حياتها الاجتماعية وتعاملها معها » (٥٢) . أما بيتر هاموند Hammoud فهو يعرف هذه المعتقدات بأنها « نسق فكرى يضم الاعتقاد والشعائر والطقوس وغيرها ، ويزود الشعب بأسباب الخلق والحكمة والرشد فى الأعمال » (٥٣) .

وليس هذا مجال الخوض فى التعريفات وحصر ما صدر منها حول المعتقدات والمعارف الشعبية ، ويمكن الاكتفاء بهذا النذر اليسير منها ، مع التركيز من ناحية أخرى على أبرز العناصر الهامة التى ينبغى أن يتضمنها أى تعريف يوضع لها . وفى البداية نقول أن هناك عدة عناصر تضمها المعتقدات والمعارف الشعبية تتمثل فى :

- ١ - أنها مجموعة من التصورات والأفكار .
- ٢ - كما أنها محل إيمان وتصديق من الفرد والمجتمع .
- ٣ - كذلك فهى تدور حول العالم الاجتماعى الذى يعايشه الإنسان حول صحته ومرضه وعلاقته بأهله وعشيرته ، وخبراته وتجاربه وانعكاسها على حياته .

J. Frank : Nature and Function of Belief Syetem (٥١)
in : American Psychology, Jly 1977, p. 555.

(٥٢) على المكاوى ، « السياق الاجتماعى للمعتقد الشعبى » مقال منشور فى الكتاب السنوى لعلم الاجتماع ، العدد الثالث ، دى المعارف ، القاهرة ١٩٨٢م ، ص ٢٥٥ .

Peter Hammoud : Cultural and Social Anthro- (٥٣)
pology. (2nd edition), New York, 1975, p. 270.

٤ - تدور حول العالم فوق الطبيعي الذي لا يستطيع الانسان السيطرة عليه أو فهمه أو الاقتراب منه ؛ وإنهَذَا فهو يحيله تصوريا الى عالم محسوس يقدر على فهمه والاقتراب منه . ومن هنا كانت معارفه الأنطولوجية الشعبية حول الأرض والسماء والكواكب والطقس والملائكة والجن والسحر والولاية والأولياء ... الخ .

٥ - ان هذه المعتقدات والمعارف الشعبية تشكل منظورا ينظر الانسان من خلاله الى عالمه المحسوس ، وعالمه غير المحسوس ، ينقى به مدركاته ، ويصين من خلاله فهمه لما يعجز عن ادراكه .

وإذا كانت العادات والتقاليد الشعبية يمارسها الناس في عالمهم الاجتماعي وأمام الجميع بشكل ملموس ، واللغة الشعبية يمكن نطقها وكتابتها واستخدامها بصورة حية في التفاهم مع طرف ثان يتفاعل مع الناطق بها : والرقص الشعبي وسائر الفنون الشعبية تتجسد على مرأى ومسمع من الانسان ، إلا أن المعتقدات والمعارف الشعبية تتخذ وصفا مخالفا وفريدا في نفس الوقت . وهذا التفرد يتجلى فيما تتمتع به من الخصائص التالية :

١ - أنها خبيثة في صدور الناس ، وتشكل بصورة ما ، يلعب فيها الخيال الفردى دوره ليعطيها طابعا خاصا . وبالتالي فهي تتمكن من النفس الانسانية^(٥٤) .

٢ - أنها عناصر تراثية توجد عند كل الناس على اختلاف ألسنتهم وألوانهم ، وتتغلغل في أعماق نفوسهم ، وتضرب بجذورها في غيايات التاريخ الاجتماعي والثقافي للمجتمع . وهي معتقدات ومعارف مشابهة

(٥٤) د. محمد الجوهري ، علم الفولكلور ، ج ٢ ، مرجع سابق ، ص ٢٢٢ ، ٢٢١ .

الى حد ما ، لما يسود الآن ، مع فاروق طفيف أحيانا ، وبلا فوارق أحيانا أخرى . وتنتشر في كافة الطبقات وعلى كافة المستويات ، ولكن بدرجات تختلف بالطبع .

٣ — تنفرد المعتقدات والمعارف الشعبية بالمواقف الانسانية العامة أو الأفكار الأساسية ، ولذلك فهي تتشابه في خطوطها العريضة في معظم مجتمعات انعام بدرجات تزيد أو تقل ، على خلاف عادات الزواج التي تختلف في مصر عن السعودية ، وفي السودان عن الكويت أو قطر ، وتختلف في هذه المجتمعات عن نظيرها في بيرو أو فرنسا مثلا . ومرد هذا التباين الى اختلاف كل شعب من هذه الشعوب والتشكيلات العامة الى Configurations التي تصنع ثقافته . وفي مجتمع الأوزارك Ozark بأركنساس بالولايات المتحدة يسود الاعتقاد بأن انكسار الطبق يدل على حظ سيء ، ولو رف حاجب المرأة الأيمن لعنى قدوم ضيف غير متوقع ، على حين لو رف حاجبها الأيسر لكان القادم امرأة . كذلك يعتقد بأن يد المرأة اليمنى لو اقشعرت فسوف تصافح ضيفا عزيزا ، بينما لو اهتز أحد ابهاميها لكان ذلك نذير قدوم ضيف طفيلي ثقيل . ولو عطست قبل الافطار ، لدل على قدوم ضيف قبل الظهر ... الخ (٥٦) . وتوجد نفس المعتقدات الشعبية في المجتمعات الافريقية والآسيوية والأمريكية . « فحرب اندل » ينتشر فيها مع اختلاف بسيط في الشكل أو الوسيلة المستخدمة (٥٧) . فهو يتم في مصر باستخدام الفنجان . وفي نيوزيلاند

(٥٥) على المكايى ، المعتقدات الشعبية والتغير الاجتماعى ، مرجع سابق ، ص ٨ .

(٥٦) Vance Randolph : Ozark Superstitions, New York, 1964, p. 53.

(٥٧) على المكايى ، السباق الاجتماعى للمعتقد الشعبي مرجع سابق ، ٢٥٦ .

بنقطة دم ، وفي أمريكا بكسرة باللورية ، وبالمجبرة في الهند ومصر .
وباستخدام السلطانية عند هنود أمريكا ، وبركة ماء Pound
في إيطاليا ... الخ (٥٨) .

٤ — ويرغم هذا التشابه بين المعتقدات والمعارف الشعبية في
مجتمعات العالم ، إلا أن تفسيرها يتضارب . فالمصريون يفسرون المرض
على أنه ابتلاء من الله لعباده المصطفين الأخيار ، على حين يعتبرونه نقمة
الفسقة والعصاة . وهناك صرامة الطقوس وتهاونها ، والتتكيل بالأحياء
وتمجيد الأموات وتكريمهم . وقد فرضت طبيعة الحياة على المصري
لونين من الحياة متناقضين ، فهو يعبث ويمجن ، وهو يفكر في آخرته
فيتعبد ، وهنا ظهرت العبارة الشعبية « دى نقرة ودى نقرة » (٥٩) .

٥ — ليست المعتقدات والمعارف الشعبية مجالا للتساؤل بشأنها أو
للتشكك فيها . وليس من المستحسن مناقشتها في ضوء الخبرة الإنسانية
ومنطقها (٦٠) . وذلك لأن المعتقدين ذوو شخصيات ذات مواصفات
وخصائص معينة ، نظرا لتمكن المعتقد منهم .

٦ — وتمثل المعتقدات والمعارف منظور الجماعة في حياتها
الاجتماعية (٦١) . وعلى ذلك فهي توفر عليها مغبة التفكير في التصرف في
مواقف عديدة من الحياة ، وتوفر على المرء مجهوده في البحث عن حلول
لمشاكله ، وتزوده بجبرعات متتالية من الطمأنينة والصبر في العسر واليسر .

Sharper Knowlson : The origin of popular super- (٥٨)
stitutions and customs, London, 1934, p. 146.

(٥٩) على المكاوى ، السياق الاجتماعي ، مرجع سبق ، ٢٥٦ .

J. Frank : op. cit, p. 555. (٦٠)

(٦١) د. عاطف غيث ، قاموس علم الاجتماع ، الهيئة المصرية للكتاب ،
القاهرة ، ص ٢٨ .

وعند البأس . وتسود هذه الوظيفة النفسية والاجتماعية للمعتقدات والمعارف في معظم أنحاء العالم . فهي إذن تطلع بوظيفة تفسير الظواهر التي يعجز الانسان عن ادراك كنهها والاحاطة بالسبب والنتيجة فيها وربطها معا . وتنتمي معظم هذه الظواهر الى العالم فوق الطبيعي والخارجي الذي لا حول للانسان ولا قوة له به ، كالطر والرعد والبرق والزلازل والبراكين والكائنات فوق الطبيعية والأحلام والموت وأحداث المستقبل المجهول . . . الخ .

رابعا - تصنيف العادات والتقاليد والمعارف الشعبية :

يؤكد الدكتور محمد الجوهري بأنه لا يوجد ميدان من ميادين التراث الشعبي - بعد الأدب الشعبي - حظى بمثل ما حظى به ميدان العادات الشعبية من العناية والاهتمام . وقد تمثلت هذه العناية ، وذلك الاهتمام في الدراسات الفولكلورية والسوسولوجية من ناحية ، وفي عمليات الجمع والتسجيل من ناحية أخرى . ولذلك يقول بأن التراث الدائر حول العادات الشعبية قد وصل الى الحد الذي أصبح معه من المستحيل على باحث واحد أن يلم به الملم كاملا^(٦٢) . ومازال أمام الباحثين شوط طويل قبل الانتهاء من دراسة وتحليل المادة التراثية المجموعة .

والجدير بالذكر أن العادات والتقاليد الشعبية تقدم لنا صورة متكاملة عن حياة أى مجتمع ، وتضفي عليها رونقا وشرعيتها ، اذ يفصح الوجود الانساني عن نفسه في العادات ، والعادات هي التي تضع في يد الانسان اسلح الذي يواجه به أسرار الوجود ومشكلات الحياة ، وهي الأداة التي يدعم بها علاقاته مع مجتمعه^(٦٣) .

(٦٢) د. محمد الجوهري ، علم الفولكلور ، ج ١ ، ص ٦٣ - ٦٤ .

(٦٣) نفس المرجع ، ص ٦٧ .

ويتضح هذا الأمر حينما نعرف أن « المهمة الأولى للإنسان في هذه الحياة هي أن يحيا ويعيش » فالمرء يبدأ بالأفعال وليس بالأفكار ، وكل لحظة من لحظات حياته تأتي اليه ببعض الضرورات والحاجات التي يجب اشباعها في الحال . ولقد كانت أولى محاولاته تركز على مبدأ المحاولة والخطأ ، وكانت اللذة والألم هما الضوابط التي حددت مسار هذه المحاولات^(٦٤) . وعلى طول الطريق الذي كان يتعين على تلك الجهود أن تسلكه ، تكونت العادة والرتابة والمهارة . وقد استمر الصراع من أجل البقاء على المستوى الفردي والجماعي . وأفادت كل جماعة من خبرات الجماعات الأخرى ، ومن هنا كان التلاقى والاتفاق أزاء الخبرات التي ثبتت صلاحيتها وملاءمتها أكثر من غيرها . وانتهى الأمر بها كلها الى اتباع نفس الأسلوب لتحقيق نفس الهدف . ومن هنا أيضا تحولت الطرائق والأساليب الى عادات اجتماعية ، وأصبحت ظواهر عامة شاملة .

وقد حاول بعض علماء الفولكلور تصنيف العادات والتقاليد الشعبية . ومن هؤلاء الكسندر كراب A. Krapp الذي حاول أن يصنفها مع الطقوس في نفس الوقت . وفي هذا الصدد يقول : ويجوز أن نقسم مجموعة العادات والطقوس الى ثلاثة أقسام هي^(٦٥) :

- ١ — الطقوس المتصلة بأيام وفصول معلومة من السنة الشمسية .
- ٢ — الطقوس التي تراعى في مناسبات محددة كالأيلاد والزواج والوفاة .

- ٣ — طقوس خاصة بدفع الضرر والاحتباس .

(٦٤) د. أحمد أبو زيد وآخرون ، مرجع سابق ، ص ١١٦ — ١١٧ .

(٦٥) الكسندر هجرى كراب ، علم الفولكلور ، ترجمة أحمد رشدي صالح ، دار الكتب العربي ، القاهرة ، ١٩٦٧ ، ص ٤١٧ .
(٦٦) م ١٢ — الأنثروبولوجيا)

ولكن هذا التقسيم أكثر اقترابا للمعتقدات والمعارف منه الى العادات والتقاليد ، وذلك لأنه يركز على مجموعة الأفعال الرمزية الطقوسية التي يزاولها الانسان في مواقف شتى من الحياة الاجتماعية . علاوة على أن « كراب » لم يشر في تقسيمه الى العادات بالتفصيل وإنما أشار فحسب الى عادات دورة الحياة . وأنطلق من الجانب الطقوسى وليس من الجانب السلوكى القرائى المعيارى .

والمحاولة الثانية للتصنيف قلم بها الدكتور / محمد الجوهري وزملاؤه ، حيث قسموا العادات الشعبية الى ثلاثة أقسام رئيسية هي (٦٦) :

- ١ — عادات دورة الحياة .
- ٢ — الأعياد والمناسبات المرتبطة بدورة العام .
- ٣ — الفرد فى المجتمع المحلى ويعرض هذا القسم للروتين اليومى وآداب التعامل والضيافة ... الخ .

ثم قدم الدكتور محمد الجوهري تصنيفا أخيرا للعادات والتقاليد الشعبية بشكل تفصيلى على النحو التالى (٦٧) :

- ١ — عادات دورة الحياة وتشمل :
- (أ) عادات الميلاد .
- (ب) عادات الزواج .
- (ج) عادات الوفاة .

(٦٦) د. محمد الجوهري وزملاؤه ، الدراسة الطبقية للعادات والتقاليد ، مرجع سابق ، ص ٢٨ .

(٦٧) د. محمد الجوهري ، علم الفولكلور ، ج ١ ، مرجع سابق : ص ٦٩ .

٢ — الأعياد والمناسبات المرتبطة بدورة العام وتشمل :

- (أ) الأعياد الدينية •
- (ب) الأعياد القومية •
- (ج) المواسم الزراعية •

٣ — الفرد في المجتمع المحلي ، وتتضمن :

- (أ) المراسيم الاجتماعية كمراسيم الاستقبال والتزديد والعلاقات بين الكبير والصغير ، والغنى والفقير ... الخ •
- (ب) العلاقات الأسرية ، مركز الأب والأبناء والأم ... الخ •
- (ج) اللائق وغير اللائق •
- (د) الموقف من الغريب والخارج على العرف والمألوف •
- (هـ) العادات والماراسيم المتعلقة بالأكل والشرب •
- (و) الروتين اليومي والعادات اليومية الشائعة كمادة القيلولة •
- (ز) فض المنازعات كمجلس العرب وحقهم •
- (ح) التحكم ويظهر الجانب الاعتقادي فيه متمثلا في طقس البشعة •

أما بالنسبة للمعتقدات والمعارف الشعبية فهناك محاولات عديدة لتصنيفها قام بها علماء الفولكلور ودارسوه من الأجانب أمثال وليم لين E.W. Lane (١٨٣٦) ، وكولونزنجر C.B. Klunzinger (١٨٧٦) ،

وهجرتي كراب A. Kræffe ، وريتشارد دورسون R. Dorson (١٩٧٣) • كذلك قام بعض المصريين بهذه المحاولات ومنهم الدكتور / محمد الجوهري وزملاؤه • ولكننا لن نستطرد في هذه الناحية ، وإنما نكتفي بالإشارة إلى التصنيف الذي أورده أخيرا الدكتور / محمد

الجوهري^(٦٨) ، ويتضمن ما يلي من الموضوعات الأساسية التي يضم كل منها عشرات وأحيانا مئات الموضوعات :

- ١ — الأولياء •
- ٢ — الكائنات فوق الطبيعية •
- ٣ — السحر •
- ٤ — الطب الشعبي •
- ٥ — الأحلام •
- ٦ — حول الجسم الانساني •
- ٧ — حول الحيوان •
- ٨ — النباتات •
- ٩ — الأحجار والمعادن •
- ١٠ — الأماكن •
- ١١ — الزمن •
- ١٢ — الأوائل والأواخر •
- ١٣ — الاتجاهات •
- ١٤ — الألوان •
- ١٥ — الأعداد •
- ١٦ — الأنطولوجيا •
- ١٧ — الروح •
- ١٨ — الطهارة •
- ١٩ — النظرة الى العالم •

وقد أخذت بهذا التصنيف في دراستي للمعتقدات الشعبية بقرية سيف الدين بمحافظة دمياط عامي ١٩٨٠ و ١٩٨١ • وأن اقترحت خلالها

(٦٨) تناول الدكتور محمد الجوهري محاولات هذا التصنيف في أعماله المشار اليها هنا .

تخصيص موضوع مستقل لتناول المعتقدات والمعارف الشعبية المتصلة بالطيور لما لها من أهمية اعتقادية في حياتنا الاجتماعية والثقافية^(٦٩) .

خامساً — جوانب الثبات ومعالج التغير في العادات والتقاليد :

ينبغي الإشارة في البداية الى أن العادات الشعبية يطرأ عليها التغير بفعل عوامل داخلية أو خارجية • ولكن هذا التغير :

١ — قد يكون في الشكل حيناً •

٢ — أو يكون في المضمون حيناً آخر •

٣ — وقد يتمثل — من ناحية ثالثة — في صورة عناصر جديدة لم تكن موجودة من قبل • وإذا كانت العادة تعكس معتقداً شعبياً ، والمعتقد الشعبي يترجم في ممارسات يومية أو موسمية على مستوى الجماعة والمجتمع المحلي ، فإن « ممارسات تقديم القرابين البشرية لم تمارس لقرون عديدة في أوروبا الوسطى والغربية ، وان كانت الذواكر الدالة عليها موجودة في سائر الأنحاء • وذلك أن المعتقد الخاص بها ما يزال يعيش ، وان كانت الممارسة قد اندثرت^(٧٠) • وقد تعيش الممارسة بعد اندثار المعتقد الذي أنشأها ومعنى ذلك أنه قد يستمر الطقس أو الممارسة بفضل روح المحافظة الغريزية في الإنسان ، بينما ينسى السبب أو الغرض الأصلي لهذا الطقس أو تلك الممارسة • وكثيراً ما يختزع الوجدان الشعبي سبباً جديداً للتبرير •

ومن الأمثلة على ذلك في المجتمع الأوروبي أن عادة كشف الرأس عند مرور نعش تفسر الآن كعلامة على اظهار الاحترام للموتى • ولكن أصلها مختلف عن هذا غاية الاختلاف ، فقد كان النعش فيما مضى يتقدمه طبيب ، وهذا يفرض على الناس خلق أغنية رؤوسهم إزائه^(٧١) •

(٦٩) على الكلاوى ، المعتقدات الشعبية ، مرجع سابق ، ص ١٨ .

(٧٠) الكسندر هجرى كراب ، مرجع سابق ، ص ٤١٦ .

(٧١) نفس المرجع ص ٤١٦ — ٤١٧ .

وعندما جاءت البروتستانتية أختفى الصليب واختفت الممارسة • غير أنها رسخت أيما رسوخ فيما يتصل بالنعش • ومن النظائر في المجتمع المصرى ممارسة « دق الهون وعمل الجلبة والضجيج في سبوع المولود » • فهذه العادة كانت تستهدف في المجتمعات البدائية التشويش على الكائنات فوق الطبيعية وتخويفها حتى لا تتعرض للمولود بأذى • وبقيت العادة حتى وقتنا هذا — في الريف وفي الحضر — ولكن تفسيرها هو الذى تغير • اذ صار يشير في الوقت الحاضر الى أنها محاولة لتعميد أذنى الطفل المولود على سماع الجلبة والضوضاء حتى يعتادها ولا ينزعج منها في مستقبل حياته • انه اذن تفسير قد يبدو منطقيا لممارسة غريبة ذات أصول بدائية ، فرض عليها سيقا التنظيم والمعنى هذا التفسير الجديد (٧٢) •

وتجدر الإشارة الى أن العادات والتقاليد الشعبية في المجتمع العربى الخليجى قد طرأ عليها التغير في الوقت الحالى • وتبدو ملامح هذا التغير من خلال تناول ما آكل اليه حال الممارسة الشعبية نفسها ، مما يدل على أبعاد وجوانب التغير • فإذا سرنا مع هذه الملامح المتغيرة والثابتة سيرا يتسق مع دورة الحياة والأعياد والمناسبات المرتبطة بدورة العام ، وإيقاع الحياة اليومية وآداب التعامل والضيافة ، أمكننا عرض الموضوع تحت العناصر التالية بشيء من التفصيل :

- ١ — التغير والثبات في عادات دورة الحياة •
- ٢ — التغير والثبات في الأعياد والمناسبات المرتبطة بدورة العام •
- ٣ — التغير والثبات في الممارسات اليومية للفرد في المجتمع المحلى •

(٧٢) ساق الكاتب أمثلة على العادات والمعتقدات الشعبية التي تتعرض لإعادة التفسير في سيقاها الاجتماعى على مستوى التنظيم والمعنى ، في مقاله السابق . انظر :

على المكوى ، السياق الاجتماعى ، مرجع سابق ، ٢٦٨ — ٢٧٥ •

١ - التنفير والثبات في عادات دورة الحياة :

يتضمن هذا العنصر تناول الجوانب الثابتة والمتغيرة في ممارسات الشعب وعاداته للاحتفال بال ميلاد والزواج ، وكذلك تناول سلوكهم المعتاد ازاء الوفاة ، والطقوس الجنائزية التى يتبعونها .

الحمل :

الملاحظ على « بلاد بلقرن » التى تبعد عن الطائف ٣٠٠ كم وعن أبها ٢٢٠ كم بالسعودية ، أن المرأة تحرص على الحمل والانجاب ، « ويصبح شغلها الشاغل طيلة أيام الزواج الأولى . الا أنه لم يكن هناك — على حد ادعاء الاخباريين أية طريقة لعلاج العقم الذى يودى بالحياة الزوجية أحيانا » (٧٣) . ويظهر العقم بعد فترة من الزواج ، وهو ينسب الى الزوجة فى أول الأمر ، فيتزوج زوجها بأخرى بقصد الانجاب . ولكن هذا المجتمع صار يشهد تغيرا ملحوظا بعد التحولات الاقتصادية والاجتماعية الناجمة عن صناعة البترول بالسعودية (٧٤) . وتمثل التغير فى هذا الجانب فى أن الرجل صار يعرض نفسه وزوجته على طبيب مختص لاجراء الفحوص الطبية للتأكد من العقم أو علاج تأخر الحمل . كما صارت المرأة تشعر بالراحة خلال حملها ، وذلك لانتشار المستوصف فى مجتمع « بلجرش » وفى أماكن أخرى « ببني كبير » بالمنطقة الغربية بالسعودية (٧٥) . كما زود المستوصف بقبالة وممرض وممرضة .

(٧٣) د. عليه شكرى ، مرجع سبق ذكره ، ص ٤٢ ، ١٢٩ .

(٧٤) سحر عبد الحميد الخطيب ، « صناعة البترول والتغير الاجتماعى » .

رسالة ماجستير (غير منشورة) ، جامعة القاهرة ، ١٩٨٣ ، ص ١٨٨ .

(٧٥) سعيد الغامدى ، مرجع سبقته الاشارة اليه ، ص ١٨٨ .

الولادة :

كانت الولادة فيما قبل التحولات الاقتصادية والاجتماعية بمجتمع الخليج تخاو بوضوح من التجهيزات أو الاحتياطات التي تسبق الوضع . فكم من حامل وضعت جنينها وهي تمارس أعمالها في الزراعة أو الرعى أو الأعمال المنزلية ، أو في أثناء قضاء الحاجة في الخلاء . وفي أغلب الأحيان تتم الولادة في البيت الذي توجد به المرأة بطريقة تلقائية^(٣٧) . وتتولى الأم أو إحدى الجارات ذوات الخبرة مساعدة الحامل في الوضع بطريقة تقليدية .

ولكن التغير قد طرأ على هذه العادة الشعبية بحكم العوامل الخارجية المتمثلة في دخول الخدمات الصحية والطب الحديث فيها . وهنا حدث التغير في التراث المتصل بالولادة وبالشخصيات التقليدية المستولة عنها كالداية (القابلة) ومساعداتها ودورهن الترائي في هذا الجانب . علاوة على أن التغير قد قلل من معدل الوفيات عند الولادة في المنطقة الغربية بالسعودية ، وكذلك في المنطقة الشرقية منها . وتدل الدراسة على أن ٩٤٪ من عمال الصناعة بهذه المنطقة الشرقية صاروا يفضلون ولادة المرأة في المستشفى ، في حين لا يفضل ذلك نسبة ٥٥٪ منهم . أما عينة البدو فنجسد أن ٦٣٪ منهم لا يفضلون أن تلد المرأة في المستشفى . ويعارض ٣٦٪ هذا الاجراء^(٣٨) . وترى الدراسة أن كلا من العمال والبدو يفضلون ولادة المرأة في المستشفى ، ولكن البدو أقل تفضيلا من العمال .

(٣٦) د. علياء شكرى ، مرجع سابق ، ص ١٢٠ .

(٣٧) سحر الخطيب ، مرجع سالف الذكر ، ص ٣٦٢ . وان كانت الطريقة الكمية في تناول العادات والمعتقدات الشعبية لاتعبر عن حقيقتها في عالم الواقع الثقافي ، وذلك لاختلاف طبيعة كل منهما . ولكن على العموم هي الدراسة المتاحة أملكنا عن هذه المنطقة .

وفيما قبل كان انجاب الذكور يحظى بمكانة عالية حيث يساهم في قوة الأسرة أو القبيلة عموما ، ولذلك كانت المولدة تستحث الوضع لتبشر الأب والأسرة بالمولود الذكر حتى تحظى « بالبشارة » النقدية أو العينية (٧٨) . أما في الوقت الحالي فإن الدراستات المتاحة عن مجتمعات الخليج تؤكد على تغير هذا الاصرار والتحمس لانجاب الذكور ، واستوى انجابها مع انجاب الاناث ، ولم يعد يهم الا سلامة الأم واجتيازها عملية الوضع بسلام .

ويلاحظ من ناحية أخرى أن تسمية المولود قد لحقتها التغير أيضا . فبعد أن كان الذكور يسمون بأسماء محمد ، وعبد الله ، وعبد الرحمن ، وعوض ، وسعيد ... الخ ، صاروا يسمون بأسماء خالد ، وعادل ، وطارق . أما الاناث فقد شاع فيما قبل تسميتهن بأسماء عائشة ، وفاطمة ، وأسماء ، ولكن ما أصاب المجتمع فانتشرت الأسماء الجديدة مثل حنان ، وأمل ، وسعاد ... الخ .

تنشئة الطفل :

تقوم الأم بارضاع طفلها رضاعة طبيعية في قرى المنطقة الغربية بالسعودية ، الا أنه يحدث أحيانا — نتيجة لظروف العمل الزراعى — أن تكون الأم منشغلة بعيدا عن الطفل في وقت حاجته للغذاء ، مما يستدعى تدخل إحدى النساء الحاضرات برضاعته (٧٩) . ولكن الملاحظ الآن أن عبء العمل الزراعى والرعى قد خفف عن الأم — وعن المرأة عموما — الى حد كبير ، كما أن عمليات التغير لحقت عى الأخرى بوسائل الرضاعة ورعاية الطفل . حيث يتوافر الآن بالأسواق اللبن المجفف والأغذية الصناعية المكتملة اللازمة للرضاعة . كذلك فهناك ألعاب الأطفال التي

(٧٨) د. علياء شكرى ، مرجع سابق ، ص ١٢١ .

(٧٩) نفس المصدر ، ص ١٢٢ .

تسليمهم وتكسبهم بعض المهارات في المشي والجلوس ، إذ أن اللعب بالنسبة للطفل حقيقة يعيشها بواقعه وخياله ، وهو نشاط تلقائي أكثر اثارة لاهتمامه مما يحيط به^(٨٠) .

والمعروف أن العادات والتقاليد المتعلقة بالطفل تصاحبه في مراحل حياته منذ لحظة مولده ، وحتى اكتمال التربية ودخول الحياة العملية أو البلوغ ، أو حتى الزواج^(٨١) . ولذلك فلا تزال الأم في المجتمع السعودي تبذل مجهودا ضخما للعناية بالطفل من جميع الفواحي ، واعداده للمدرسة في سن السادسة .

الختان :

يحرص أبناء قرية « سبت العلية » بالمنطقة الغربية بالسعودية على ختان أبنائهم الذكور . « ولذلك كان الصبي يترك حتى يبلغ السادسة عشرة أو السابعة عشرة من عمره ، ثم يجمع الأقران في السن من صبيان القرية في إحدى ساحاتها في مظهر ينم عن بوادر الرجولة كحمل السلاح ... وعدم الاكتراث أو الخوف من هذه العملية . ويبدأ القائم بعملية الطهارة باستقبال الصبيان واحدا تلو الآخر لاتمامها وهم يرددون بعض أشعار الحماسة وعبارات فخر الصبي بأسرته وأسرته أخواله وأجداده ... وبعد هذا يجوب الصبية المختونون شوارع القرية في شكل عرضة شعبية ، وكل واحد منهم يمسك بثوبه ، حيث يرددون قصائد البطولة والشجاعة ثم يغادرونها الى القرى الأخرى بنفس المظهر .

(٨٠) د. نيولا البيلاوي ، « الأطفال واللعب » ، مقال بمجلة عالم الفكر ، المجلد العاشر ، العدد الثالث ، أكتوبر — ديسمبر ١٩٧٩ ، الكويت ، ص ١١٦ — ١١٧ .

(٨١) د. محمد الجوهري ، « الطفل في التراث الشعبي » مقال بمجلة عالم الفكر ، العدد السابق ، ص ٢١ .

وبعد أن يشعروا أهل القرية التي وصلوها بأنهم أجروا عملية الختان يقومون بأداء العرضة الشعبية ، ثم يقوم أهل القرية باستقبالهم وضيافتهم حسب امكاناتهم وظروفهم^(٨٢) . وتستمر الدكتوراة علياء شكرى فى وصف هذه العادة حيث تقول بأن أهل القرية يحفرون فى اليوم التالى للختام حفرة بعمق ٣٠ سم يوضع بداخلها كمية بسيطة من الجمر لتعريض القضيب لحرارة النار ، وبعدها ينظف من الصديد المكون عليه ، ويوضع عليه كمية من قشرة الجبر بعد سحقه سحقا جيدا ، وتستمر هذه الطريقة بضعة أيام حتى يندمل الجرح .

غير أن انتشار التعليم والرفاهية والخدمات الصحية فى هذا المجتمع قد أحدث تغيرا فى هذه العادة ، حيث بدأ أبناءه يتخلون عن العادات السابقة ، وقاموا بإجراء عملية الختان فى اليوم السابع لميلاد الطفل ، يستدعون أحد المحترفين لاتمام الختان . وهنا يصعد والد الطفل أعلى السطح ويطلق عدة أعيرة نارية ، يليها تناول الافطار فى نفس البيت .

ومن ناحية أخرى صار المستوصف يطلع بهذه العملية ، ويأمن اليه الأهالى لسلامة إجراءاته ، وجودة أساليبه وأدواته ، وفاعلية الأدوية والمطهرات التى يستخدمها^(٨٣) . وبالتالى تخفضى عادات اطلاق الرصاص بعد الختان ، وتختفى أيضا وجبة الافطار فى حالة الاستعانة بطبيب المستوصف .

الزواج :

نظرا لغلبة طابع البداوة على المجتمع السعودى أكثر من طابع الزراعة ، إلا أن عدد البدو يتناقص بحكم التصنيع والتحضر والتوطين .

(٨٢) د. علياء شكرى ، مرجع سالف الذكر ، ص ١٣٥ - ١٣٦ .

(٨٣) نفس المرجع السابق ، ص ١٣٩ .

ولكن لا تزال العلاقات الأسرية والروابط متينة — الى حد ما — بين الأفراد ، علاوة على سيادة الزواج المبكر وزواج الأقارب ووجود العائلة الكبيرة . غير أن صناعة البترول والتحولات الاجتماعية والاقتصادية في هذه المنطقة السعودية قد أحدثت عدة تغيرات اجتماعية وثقافية في نظم الزواج والأسرة والاقتصاد . فقد ظهر نظام القرابة القائم على الزواج بدلا من القرابة الدموية نتيجة الهجرة من الريف والبادية الى الحضر ، والاقامة في المدن ، والزواج من غير الأقارب . كذلك انتشر التعليم فأتاح الفرصة للفتاة ، مما قلل من الزواج المبكر للذكور والاناث (٨٤) .

وبذلك سعيد الغامدي في دراسته على المنطقة الغربية بالسعودية على أن الزواج المبكر كان سائدا فيها لاعتبارات الحفاظ على سلامة القبيلة (بنى كبير) ، والدفاع عن أراضيها ومواردها . كذلك حتمت طبيعة النشاط الاقتصادي الرعوي والزراعي توافر الأيدي العاملة لأن الأسرة الكبيرة أفضل من الناحية الاقتصادية من الأسرة الصغيرة .

وأولى خطوات الزواج هي الخطوبة حيث كان شباب قرى المنطقة الغربية يتمكن — بحكم طبيعة النشاط الاقتصادي الزراعي أو الرعوي — من رؤية جميع الفتيات في سن الزواج . لذلك يبدأ في التركيز على إحدى الفتيات التي نالت إعجابه . وهنا يتردد الشاب ومعه المعجبون الآخرون من الشباب على بيتها لقضاء ما يسمى (بالهرجة) (٨٥) . وبعد أن تميل الفتاة والأسرة نحو شاب معين ، فإنه يستعين بأحد الأشخاص ذوي المكانة لدى الأسرة ، لاتمام الخطوبة والاتفاق على المهر والشروط . وفي قرية العبادل ببني كبير يفضل الزواج الداخلي (من الوحدة القرابية ومن خارجها بداخل القرية نفسها) (٨٦) . حيث تذهب والدة الفتى لوالدة

(٨٤) سحر الخطيب ، مرجع سابق ، ص ١٣٠ .

(٨٥) سعيد الغامدي ، مصدر مذكور سابقا ، ص ٢٣٥ .

(٨٦) د. علياء شكرى ، مرجع سبق ذكره ، ص ١٤٠ .

الفتاة ، وتفتاحها في رغبتها وتحصل على الكلمة الفصل ، وتعود لتبليغها للرجال ليبدؤوا مشاوراتهم واتفاقاتهم • وكل ذلك بهدف حفظ مكانة الرجال وتكريمهم • وقد جرت العادة على ان ترافق الرجال والدة العريس أو أخته الكبرى ومعها مجموعة من الهدايا للعروس ، أبرزها قطع من الأقمشة المختلفة ومجموعة من العطور والبخور ، بالإضافة الى القهوة والهيل والزنجبيل والسكر والشاي • وتقدم بعد ذلك النقود الى العروس وأمها وأخواتها البنات •

غير ان انتشار التعليم وتغير الظروف الاقتصادية ، ووضع تعاليم الاسلام ، لم يعد باستطاعة الشباب مقابلة الفتاة أو رؤيتها كما كان سابقا ، بل يستطيع الراغب في الزواج أن يحدد شريكة حياته عن طريق الاستعانة بنساء أسرته أو أحد أصدقائه^(٨٧) • كذلك فقد طرأ التغير على المهر (السعف) من حيث الكمية والنوعية • فإذا كان السعف — منذ قرن ونصف — محددًا بريالين فرنسيين وشيلة واحدة ، وهي عبارة عن قناع وثوب ، ولم يكن يتضمن ذهبًا أو ثيابا ، الا أنه في الوقت الحالي صار ثلاثة آلاف ريال للبكر ، وألفي ريال للثيب تدفع لوالد العروس^(٨٨) • علاوة على تجهيز العريس بعض أثاث الزوجية ، ودستة أساور ذهبية وأربعة خواتم ، بالإضافة الى الطلى التقليدية •

الدخلة :

وهي « المراح » في « بنى كبير » السعودية ، حيث تنتقل العروس الى بيت العريس • وفي نفس ليلة الخطوبة يتم الاتفاق على كل شيء حتى موعد « المراح » بحيث يكون في يوم الأحد أو يوم الخميس ، وتسكون ملابس العروس وأثاثها قد أعد من قبل ، ثم يحضر المأذون « الملك »

(٨٧) سعيد الغامدي ، مصدر سبقت الإشارة اليه ، ص ٢٤٠ •

(٨٨) د. علياء شكري ، مرجع سبق التنويه عنه ، ص ١٤٣ •

ويتم عقد النكاح^(٨٩) . وكان جهاز العروس عبارة عن ملابسها الخاصة ومجموعة من الألفحة والسجاد و « الهدوم » وهى أبسطة من سعف النخل ، وكيس أو كيسين من الحقيق ومثلها من التمر ، وصفيحة سمن بلدى وبعض الأواني المنزلية . وكانت الأشياء الصغيرة توضع فى « السحارة » وتحملها الجمال على ظهورها .

غير أن هذه العادات قد اعتراها التغير بعد عام ١٩٦٥ م فى نفس المجتمع ، حيث انتشر التعليم وتأخر سن الزواج للذكور الى العشرين لاكمال تعليمه الثانوى على الأقل . كذلك تواصل الفتاة تعليمها فتأخر سن زواجها الى ١٨ أو ١٩ أو ٢٠ سنة . بالنسبة لتكاليف الزواج فى قرية « العبادل » فليست مشكلة تعوق الشباب الراغب فى الزواج . لأن « السعف » فيها محدود على عكس قرى أخرى يرتفع فيها المهر الى ٥٠ ألف ريال ، بالإضافة الى تكلفة الزواج ، والتي قد تزيد عن هذا المهر كثيرا .

ومن ناحية أخرى صار للشباب دور فى اختيار فئاته . وتدل دراسة سحر الخطيب للمنطقة الشرقية (رأس تنورة بالسعودية) على أن ٦١ ٪ من عمال الصناعة لم يروا زوجاتهم قبل الزواج ، على حين رآها ٣٩ ٪ منهم . أما البدو فلم يكن يسمح لهم بذلك بنسبة ٩٤ ٪ قبل عقد القران . بينما نلاحظ أن نسبة ٦ ٪ فقط هى التى أتيج لها هذه الفرصة . أما الجيل الثانى لعمال الصناعة والبدو فتتضح عليه مؤشرات التغير فى هذا الجانب ، حيث يؤكد ٥٩ ٪ من العمال ضرورة رؤية الابن لعروسه قبل الخطوبة ،

(٨٩) لقد وقع أبناء القرية على اتفاقية بالحكمة الشرعية للعمل بها . ولكنها لم تستمر ومن ثم صار المهر يتراوح ما بين عشرة آلاف وعشرين ألف ريال ، بالإضافة الى الحلى الذهبية التى تطلبها الأم وابنتها بغير حساب . انظر : د. علياء بشكرى ، نفس المرجع ، ص ١٤٤ .

في حين أجاب ٣٧ ٪/ بمعكس ذلك • أما البدو فقد عارضت هذا السلوك بنسبة ٧١ ٪/ على أساس أنه حرام وغير متعارف عليه • في حين أيدته ٢٩ ٪/ منهم (ومعظمهم من الشباب وممن تلقى قدرا من التعليم) •

كذلك لم تعد مهارة الفتاة في العمل الزراعي أو الرعوي من ضمن شروط الأسرة في عروس ابنها^(٩٠) • كما بدأ الشباب يميل نحو الزواج من الفتاة المتعلمة • علاوة على أن الفتاة نفسها أصبحت تعترض على زواجها من شخص لا ترغب في الزواج منه بعد أن كانت لا تقدر على مجرد اعلان رأيها في العريس •

الوفساء :

وهي نهاية كل حي ، وتستلزم الاستعداد لها خاصة عند المسنين • ويبدأ ذلك بتسديد الدين وتصفية العداوة وترديد الشهادة ، وكتابة الوصية وتوزيع الميراث • وليست هناك استعداد للغسل أو الكفن أو اعداد القبر • فمعظم هذه الأفعال يقوم بها أى شخص من القرية •

غير أن هذه العادات قد طرأ عليها التغير ، وذلك واضح في تعيين شخص من أولئك الذين كانوا يغسلون الموتى في قرية « سبت العلابة » براتب شهري كي يتولى غسل الموتى من الرجال ، أما موتى الاناث ، فقد عينت امرأة لتتولى غسلهن^(٩١) • وقد أدى انتشار التعليم في القرية ، وزيادة الوعي الديني ، ووضوح التاليم الدينية الى تخفيف حدة نياح أسرة الميت ، ولم يظهر في القرية زى معين للحداد ، ولكن يتوهم أفراد الأسرة المصابة باعمال مظهرهم ، وعدم الاهتمام بزيئتهم • كذلك فقد اختفت عادة اقامة الولائم في اسبوع الوفاة (الصفارة) ، بل يتعرض من يقيمها الآن للسخرية •

(٩٠) سعيد القلبدى ، مصدر سابق ذكره ، ٢٤٢ •

(٩١) سحر الخطيب ، صناعة البترول ، مرجع سابق ، ٢٩٧ •

٢ — التفرغ والثبات في الأعياد المرتبطة بدورة العام :

تقتصر الأعياد في قرية « سبت العਲاية » على الأعياد الدينية كالاحتفال بشهر رمضان وعيدى الفطر والأضحى • وكان الأعداد لشهر رمضان يتمثل في طحن كميات كبيرة من الحبوب على الرحى اليدوية ، وتوفير ما يلزم الأسرة من المأكولات اللذيذة علاوة على التمر والقهوة • ولكن دخول الطاحون والسيارة الى القرية ، لم يعد طحن الحبوب مهما ، حيث يمكن للأسرة طحن ما تريده بأى كمية وفي أى وقت (٩٣) • كذلك ساهم الاتصال بالمدن وانتشار التعليم ودخول الكهرباء في أعداد وتوفير كميات ضخمة من اللحوم وحفظها في الثلاجات •

ومن ناحية أخرى كانت القرية تعرف بداية الشهر بمتابعة حجم الهلال وتستخدم طلقات الرصاص لإعلان البداية • ولكن ظهور الراديو وانتشاره ساعد على سرعة معرفة بداية الشهر (٩٣) • وعلى مستوى المجتمع السعودي ككل وفي نفس الوقت •

أما عيد الفطر ، فإن عاداته تتمثل في تهنئة الأسرة للنساء القريبات من البنات والأخوات المتزوجات في آخر ليلة من رمضان ، مصطحبة معها هدايا ومبلغا من المال والأقمشة والبن والطيب والبخور (العيدية) • وبعد صلاة فجر العيد يتزين الجميع ويلبسون الجديد ، ويتناول المسنون تمرات مع القهوة قبل صلاة العيد • ثم يصلون العيد في « مسجد العيد » ويقادون المعايدة ، ويعودون الى منازلهم لتناول الأكلات الشعبية اللذيذة (المشفوت) •

(٩٢) سعيد الغلهدي ، مرجع سبق ذكره ، ص ٢٤٧ •

(٩٣) راجع التفاصيل عند د. علياء شكري ، مصدر سبقت الإشارة اليه ،

الا أن التغير قد طرأ على هذه العادات ، حيث لم يعد يقدم
« المشفوت » لافطار الأسرة ، وإنما يكتفى بالخبز والجبن والبيض •
وحلت الحلوى والعطور والقهوة والشاي محل المشفوت لتحية المعيدين
على الأسرة • ومن عادات احتفال الرجال بالعيد فيما مضى « العرضة
الشعبية » في سوق القرية ، في مظهر ينم عن الفرح وهم يتزينون
بالسلاح • بالإضافة الى مماريات تصويب السلاح لضرب « النصح » —
وهو الحجر الذي يوضع في مكان مرتفع — والتهديف عليه بالتناوب •
ولكن هذه العادة الأخيرة قد انقرضت نهائيا لحظر الحكومة استخدام
السلاح • وظهرت بدائل حديثة — حسب قانون البدائل في التغير —
تحمل بصمات العصر حيث يحتفلون بالعيد بركوب السيارات والذهاب
الى الغابات الجميلة ولعب الكرة أو تبادل الزيارات المنزلية •

٣ — التغير والثبات في الممارسات اليومية للفرد في المجتمع المحلى

الخليجى :

تعد صناعة البترول العامل الأول والأساسى في التغير الاجتماعى
بمجمعات الخليج العربية • اذ أن تدعيم صناعة البترول في مجتمع
منها ، يستلزم توفير الخدمات والخبرات الفنية وإيجاد القوى العاملة
الماهرة^(١٤) • ومن هنا تم توطين البدو ، وادخال المرافق والخدمات
المختلفة في معظم الأنحاء ، مما ترتب عليه حدوث تغيرات عديدة على
المستوى السلوكى الفردى والجماعى ، وبالتالي تغير في ممارسات الفرد
اليومية في المجتمع المحلى • فقد كانت البنات والنساء عموما ترعى
الأغنام — في المجتمع السعودى مثلا — وتقوم بأعمال الزراعة وتقطيع
الأخشاب وتجفيفها ، واحضار الحطب الى الدار على رؤوسهن أو على

(١٤) نفس المصدر ، ص ١٦٢ •

الحمار — لاعداد الطعام والانارة^(٩٥) . كذلك كانت المرأة في « بنى كبير » بالسعودية تشارك في العمل الزراعى وتنظيف مبيت الحيوان ، وتسميد الأرض ، وتجلب الماء من العيون وتحلب البقرة وتخص لبنها ، ثم تبدأ في اعداد غذاء الأسرة ، وتنظيف آنية الطعام واعداد الشاي والقهوة وغسل الملابس . ثم تنصرف مرة أخرى الى الوادى تحش البرسيم لعشاء البقرة أو الثور . وهى المسئولة كذلك عن جنى الثمار والفواكه . ويعد صلاة المغرب تبدأ المرأة فى اعداد طعام عشاء الأسرة . وفى وقت الفراغ تغزل الصوف أو تنقشه أو تصنعه « جبة » .

الا أن دخول وابور الغاز فى بنى كبير عام ١٩٦٠ م ، ودخول الكهرباء قد أحدثا تغيرات جذرية فى الحياة الاجتماعية للسكان . إذ اختلفت أساليب الحياة وانتشر التعليم الحديث واتصل السعوديون بالعالم الخارجى ، وتوافد الى المملكة فئات مختلفة من الناس تحمل كل منها عادات وتقاليد خاصة بها ، مغايرة لثقافة المجتمع السعودى^(٩٦) . وقد أدت هذه العوامل الى ايجاد تفاؤل شديد بين هذه العناصر المختلفة فى بوتقة كبيرة ، أنتج ثقافة متغيرة .

ولعل مظاهر التغير تتضح فى الالتحاق البنات بالمراحل التعليمية المختلفة بعد أن كن يرعين الأغنام ، وصرن جامعات . كذلك التحقق القروى بالتعليم حتى وصل الى الجامعة . ويعد أن كان الطرفان متقوقعين فى المجتمع السعودى وحده صارا يقضيان عطلة الصيف فى سويسرا أو مصر أو لبنان^(٩٧) . كذلك صارت الأسرة تشرك أبناءها الذكور والاناث فى

(٩٥) اعتمد الباحث كلية على دراسة الدكتور عليم شكرى لقرية سبت العلية لتغطية هذا الجانب من الاميد الشعبية بالسعودية . انظر ص

١٦٥ / — ١٦٦ .

(٩٦) سحر الخطيب ، مرجع سالف الذكر ، ص ١٦٥ .

(٩٧) سعيد الفهدى ، مرجع سابق ، ص ١٨٢ .

مناقشة أمورها الخاصة ، وصار للشباب رأى فى اختيار فئاته وصار للفتاة رأى يعتقد به فى اختيار شريكها •

أما أطراف جوانب التغير فى الممارسات اليومية فانه يتجلى فى أن البدوى السعودى كان يحذر بناته رايعات الأغنام قبل عام ١٩٥٩ م من الاقتراب من طريق السيارات حتى لا يصبى بمكروه نتيجة للاقتراب • وكانت رائحة عادم السيارات تسبب حوارا شديدا وقيئا للبدو • أما فى الوقت الحالى فقد انتشرت السيارات وخاصة « نصف النقل » حتى صارت أساس حياة الريف والبادية والحضر •

ولكن الموقف قد تغير ، فالفتيات يقدن السيارات بدرجة من المهارة ، حتى أن أغلبهن اليوم يقمن بهذه العملية باتقان شديد على الرغم من نص قانون المرور بالملكة على عدم اجازة قيادة المرأة للسيارة مهما كانت جنسيتها ، ولا تمنح للمرأة تصريحاً بذلك^(٩٨) • وهو اذن تغير حتمى نظرا لمسة البادية ، وبعدها عن نطاق قوانين المرور ، وتوفر السيارات ، وانشغال الرجال ، والحاجة الدائمة الى نقل ماء الشرب •

ومن ناحية أخرى فان عمال صناعة البترول فى رأس تنورة السعودية يفضل معظمهم (٣٧ ٪) عمل المرأة كمعلمة فى الدرجة الأولى ، ثم العمل فى الخدمات الاجتماعية ١٧٫٢ ٪ ونسبة ١٤ ٪ فى العمل المنزلى ، ثم العمل اليدوى ٩٫٠ ٪ وتفضل نسبة ٦ ٪ عمل البنات فى وظائف أخرى كطبيبات^(٩٩) • وعلى العكس من ذلك نجد البدو بنفس المنطقة يفضلون عمل المرأة بالزراعة بنسبة ٢٣٫٧ ٪ ، وفى الرعى بنسبة ٢٢٫٠ ٪ و ١١ ٪ فى الأعمال المنزلية و ٩٫٠ ٪ فى الأعمال المدرسية والبدوية •

(٩٨) سحر الخطيب ، مصدر سبق ، ص ١٦٥ •

(٩٩) د. علياء شكرى ، مرجع سابق ، ص ٣٦ •

كذلك فقد طرأ التغير على طريقة فض المنازعات عرفيا ، اذ تغير القضاء العربى الذى يهيمن عليه التراث الشعبى ، وحل محله القضاء الرسمى حيث الادارة المحلية والشرطة . كما تغيرت السلطة السياسية لشيوخ القبيلة ، ولجسها ولكبار السن فيها ، وحل محلها الشرطة والامارة والمحكمة ، مما قضى على الدور الذى كانت تمارسه تلك المجالس (١٠٠) .

سادسا — المعتقدات والمعارف الشعبية بين الثبات والتغير :

أكد الدكتور محمد الجوهري على أن المعتقدات والمعارف الشعبية هي أصعب العناصر الشعبية في التداول وأشقها في الدراسة والبحث (١٠١) . ويؤكد الكاتب منذ البداية على أن هذه المعتقدات صارت — ازاء عوامل التحديث والتغير — تتكيف مع الأفكار الغربية الحديثة ، خاصة وأنها ترتبط الى حد كبير بمجالات الحياة التقليدية . فلم تزل الأدوية السحرية في متناول اليد ، ولم تزل تلغى القبول والاقرار في أفريقيا وآسيا وغيرها ، وصار السحر يفتلظ بالسياسة (١٠٢) . أما في خارج افريقيا فان هذه المعتقدات توجد خارج مجالات الحياة التقليدية ، ومع ذلك فهي كما هي . ولعل لوسائل الاعلام دورا بارزا في هذا الصدد (١٠٣) . فاذا كنا نعيش في عصر الحاسبات الآلية والقضاء والذرة ، الا ان الاعتقاد في التنجيم Astrology في انجلترا فقد يدل على ترايد عدد المعتقدين فيه ، وعدد الموضوعات الاعتقادية حوله ، ففي انجلترا وحدها ألفا منجم

(١٠٠) سعيد الغامدى ، صفحة ١٧٧ .

(١٠١) سحر الخطيب ، صفحات ٣٦٠ — ٣٦١ .

(١٠٢) نفس المرجع ين ٢٠٥ .

(١٠٣) د. محمد الجوهري ، علم الفلكلور ، ج ١ ، ص ٦٠ .

يزيد المترددون عليهم عن المليون شخص^(١٠٤) . ويلقى هؤلاء المنجمون
العون والدعاية من شتى وسائل الاعلام التى تروج لهم ، فضلا عن دور
المتنبئين أنفسهم فى الدعاية لشخصهم .

وفى تناولنا للجوانب الثابتة والمتغيرة فى المعتقدات والمعارف
الشعبية ، سوف نقتصر على ذكر بعض الموضوعات ذات الطبيعة الجوهرية
كالسحر والطب الشعبى والكائنات فوق الطبيعية ، مؤكدين على أن
بعض عناصر هذه المعتقدات قد طرأ عليها التغير (الطب الشعبى مثلا) ،
فى حين استعصت عناصر أخرى (السحر مثلا) ، بل ان هذا التغير لم
يحدث فى كل العناصر المتغيرة بدرجة مماثلة . وعلى كل حال ، فان أخص
طبائع المعتقدات والمعارف الشعبية هى انها تتواءم مع عوامل التغير
وتستوعبها الى أجل مسمى ، وبمعه تنفرد بعد أن يزول مفعول هذه
العوامل . والدليل على ذلك : طقوس الحداد وتوزيع الرحمة (الماكولات)
والنقود على مقابر الأموات فى مجتمعنا المصرى ، بالرغم من محاربة
الإديان السماوية لها ومحاولتها تغييرها . انها طقوس ومعتقدات
راسخة منذ الفراعنة حتى العصر الحالى ، ولم يقض الدين المسيحى أو
الاسلامى عليها كلية ، لأنها تتواءم معه أو تنسج بسنارة وتصنع
غلافها الخارجى به . وفى هذا السياق كان أبناء جنوب أفريقيا يعبدون
الديوك ، فلما دخل الاسلام هناك ، حرم عبادتها ، وبالتالي أباح ذبحها
وأكلها . ولكن الناس على الرغم من دخولهم فى دين الله أفواجا ، الا
أنهم أمقوا على الديوك ولم يذبحوها ، مبررين معتقدتهم الشعبى الوثنى
بأن الديكة تصيح فى الاسحار فتوقظهم لصلاة القجر . وهنا نلاحظ بقاء
المعتقد مع تغير شكله طفيف يستمد مقوماته من الدين الجديد .

(١٠٤) على الماكولى ، المعتقدات الشعبية ، مصدر سابق الفكر ،

أما في نيجيريا فتدلل أونا ماكليين^(١٠٥) Una Maclean

على أن كثيرا من سكان المدن النيجيرية الكبرى — أبدان ولاجوس — صاروا مسلمين ومسيحيين ، ومع ذلك فلا يزالون يحتفظون بآثار عقيدة « اليوروبا » الأصلية في لغة الحياة اليومية ، وتفاصيلها علاوة على أن الآلهة السابقة لم تنزل قائمة في القرى تحظى بالاحترام والتوقير في الأعياد العامة ، ويتحاض القرويون فيما بينهم على ضرورة ارضاء هذه الآلهة وتوقيرها .

وسنحاول في هذه الفقرة استعراض نماذج من المعتقدات والمعارف الشعبية وتوضيح موقعها على خريطة التغير بالتركيز على الطب الشعبي والسحر والكائنات فوق الطبيعية .

١ — الطب الشعبي :

وكان يحتل مكانة عالية في قرى المنطقة الغربية بالسعودية نظرا لمزلتها وانعدام الخدمات الصحية بها . لذلك جاهد الأهالي — في عراكمهم مع المرض — في الوصول الى بعض الممارسات العلاجية يعتقدون في شفاؤها للمرض .

وتدخل هذه الممارسات الشعبية العلاجية تحت ما يسمى هناك « بالطب العربي » الذي يعتمد على علاج المرض على الأعشاب والحمية والكي بالنسبة لأمراض العيون والعظام والأمراض النفسية والعصبية وأمراض الجلد^(١٠٦) . أما الأمراض الخطيرة والمعدية « كالكلوليرا والمجدرى

(١٠٥) انظر حول هذا الموضوع المقال التالي .

د. حسن الخولي ، « الاعلام والتراث الشعبي » الكتاب السنوي لعلم

الاجتماع ، العدد الثالث ، مرجع سبقته الاشارة اليه ٢٠ : ٢٢٠ .

Justav Jahoda : The psychology of superstition. (١٠٦)

Benguin Books, London, 1970, p. 21.

والحمى الشوكية وحتى الحصبة » وما شابه ذلك من الأمراض شديدة الخطر ، فلم يعرف السكان لها علاجاً في الطب العربى ، وأقصى ماكانوا يفعلون هو « عزل المريض » حتى لا تنتقل الإصابة الى الآخرين ، ويشرف عليه أحد أفراد الأسرة فيما يتعلق بالطعام والنظافة .

(ا) أما امراض العيون :

كالرمد فقد كانوا يعالجونها بالأعشاب حيث تقطر عصارتها في عين المريض ، وأحياناً ييخر المريض على نوع من الأعشاب يعتقدون أن دخانه يشفى إصابة العين . علاوة على استخدام الكحل . ولم تعرف «بنى كبير» معاليج شعبية مشهورين سوى خمسة أشخاص كانوا متخصصين في علاج « ابيضاض سواد العين » باستخدام ورق (الحماط - التين) وتحريكه برفق داخل العين ، ثم يوضع صفار البيض والكحل ثم تعصب العين لمدة اسبوعين . ولا تتجاوز نسبة الشفاء ٢٥٪ (١٧) . وكان المعالجون لا يتقاضون أجراً . والجدير بالذكر أنه يحظر دخول رجل أو امرأة - تفوح منه رائحة العطر - على المريض ، للاعتقاد بأن الروائح تضاعف المرض ، وخصوصاً عندما يكون المرض بسبب جرح أو كسر . أما الآن فقد طرأت عوامل التغير على هذه الممارسات فاختفى معظمها وتغير الباقي ، وصارت حالات المرض تلجأ للمستشفى والمستوصف والطب الرسمي عموماً ، مباشرة .

(ب) علاج الكسور :

وكان لعلاجها مجربون محترفون يعالجونها بدهان الموضع بالسمن البلدى ووضع جبائر خشبية في ثلاث جهات وتشد بالقماش ، وينصح المريض بالسكون وتناول كميات كبيرة من صفار البيض والسمن البلدى

ونبات الدفاء^(١٠٨) ، وعسل النحل أحيانا ، ويستمر الحال مدة تتراوح بين اسبوعين وثلاثة شهور حسب الحالة . ويعوده الجبر مرات عديدة ليدهن مكان الكسر ، ويعيد ربطه ، ولكن هذه الممارسة لم تتغير ولم تتأثر بانتشار المستوصفات والمستشفيات وسائر الخدمات الصحية الحديثة . ومرد رسوخ المعتقد والممارسة ، ازاء عوامل التغير هنا ، راجع الى ثقة سكان المنطقة الغربية بالسعودية في الجبر أكثر من ثقتهم في الطبيب . والدليل على ذلك ان أهل المصاب بكسر في حادث ، لا يوافقون على بقاءه في المستشفى ، فيخرجوه ليعالجه الجبر . ويبدو ان مهارة التجبير وممارساته ناجحة للغاية ما عدا حالات الكسور في الظهر أو الجمجمة .

(ج) علاج الأمراض النفسية والعصبية :

وكان أبناء بنى كبير يسمون هذه الأمراض « بالجنون » ويذهبون لعلاجها عند « الفقيه » أى الساحر الذى يسخر الجن في العلاج . ويؤكد الاخباريون على ان أشد ما يضايق الجن هو احضار قليل من شجر الزقوم — المنتشر بالمنطقة الغربية — وقليل من فضلات الكلاب ، ثم توضع على فحم مشتعل وييسر عليها المريض بمعرفة الفقيه .

(د) أمراض الجدرى والكوليرا والحصبة :

لم يكن لهذه الأمراض علاج ، ولذلك كانت الكوليرا تفتك بالناس ، كما لا تزال آثار الجدرى باقية على وجوه بعضهم . ولكن انتشار « لقاح الجدرى » والخدمات الصحية الدائمة حدا من خطورتها .

(هـ) علاج اللدغات :

وقد كانت منتشرة في هذه المنطقة لكثرة العقارب والثعابين والحيات . وكان الأهالى يعمدون الى ربط أعلى العضو الملدوغ لمنع التسمم من

الانتشار في الجسم • وتذبح شاة ، ويضع الملدوغ هذا العضو في
كرشها بروتها ويربط فيها • كذلك تستخدم الحجامه لاستخراج السم
من العضو المصاب (١٠٧) •

(و) الكى :

وقد ساد على نطاق واسع في المجتمعات البدوية — بما فيها بلاد
الخليج العربى — لعلاج حالات اضطراب الجهاز الهضمى والصداع
والبرد ومس الجن •

خلاصة القول أن ترويد المنطقة الغربية بالسعودية ، ومعظم بلدان
الخليج العربية ، بالخدمات الصحية والمستشفيات والمستوصفات
والأدوية الحديثة ، كان له كبير الأثر في تغيير معظم هذه الممارسات
الشعبية • ومنذ توافرت التيسيرات الطبية الحديثة للناس ، بدؤوا
يلجؤون إليها لعلاج حالات الانفلونزا والروماتيزم والصداع
والاضطرابات الهضمية حتى العقم • ومع سهولة المواصلات وشبكة
الطرق المرصوفة زاد الاعتماد على الطب الحديث • فقد انحصر الطب
الشعبى أمام الطب الحديث ولم يبق منه سوى الخدمة العلاجية
(النفسية أو العضوية) التى يعجز الطب الحديث عن تقديمها فى أثناء
فحوصه ومعالجاته (١١٠) •

ولذلك توضح دراسة سحر الخطيب أن اتجاهات الأفراد فى المنطقة
الشرقية بالسعودية نحو الطب الحديث تزداد عن نظيرها نحو الطب

(١٠٩) نفس المصدر ، ص ١٨٤ •

(١١٠) وهو نبات يزرع فى سبت العلاية ويشبه الحبة فى حجمه ، إلا أنه
يميل للاحمرار ، ويعتقد الناس فى قدرته العجبية على مدد الجسم بقوة زائدة .
راجع د. علياء شكرى ، مرجع سابق ، ص ١٧٧ • وانظر : سعيد الغامدى
ايضا ، ص ١٨٥ •

الشعبي • إذ أن ٩١ ٪ من العمال يفضلون اللجوء للطب الحديث ،
والعلاج الرسمي • على حين تصل هذه النسبة عند البدو الى ٥٠ ٪
ونسبة ٢٨ ٪ يفضلون الوصفات الشعبية ، وتصل نسبة من يفضلون
وصفات المشايخ الى ٢١ ٪ •

٢ - السحر :

لم تذكر الدراسات المتاحة للكاتب الآن أية تفصيلات عن المعتقدات
والمعارف الشعبية المتصلة بالسحر في بلدان الخليج • ولكن ورد في
الدراسة الحالية المتاحة اشارات طفيفة للممارسات السحرية العلاجية
الأكثر التصاقا بالطب الشعبي السحري • حيث توضح أن الفقيه
(الساحر) في المنطقة الغربية بالسعودية ، لديه القدرة على استخدام
مجموعة من الجن يسيطر عليها • ويصكى الاخباريون بينى كبير أنهم
كانوا يسمعون وهو يخاطب الجن ويناقشهم ، بل ويؤكدون أنهم كانوا
يسمعون حركة الجان وأصواتهم عندما يستحضرون هذا الفقيه • وأحيانا
كان يبعث بنقر منهم ليطارد من يسترق السمع عليه من سكان القرية^(١١١) •
والمغالب على هذه الممارسات الاعتقادية هو استخدامها في علاج حالات
الأمراض النفسية والعصبية التي يسمونها « الجنون » • والملاحظ أيضا
أن الفرد في قرية « سبت العلية » والذي لا يجد علاجاً لمرض وخاصة
السحر ، فإنه يلجأ الى إحدى القرى المجاورة لطلب العلاج من أحد
السحرة نظرا لعدم وجودهم بالقرية^(١١٢) • ولعل ما يؤكد ذلك أن علاج

(١١١) د. علياء شكرى ، مصدر سبقته الإشارة اليه ، ص ١٧٨ .

(١١٢) حول المواجهة بين الطب الشعبي والطب الحديث في المجتمعات
الافريقية •

الخوف ومس الجن يكون بإحراق نبات الشذاب على النار ، ويوضع تحت المريض فيما يعرف « بالتفويج » وبالتالي لا يكون عند ساحر في نفس القرية .

وتجدر الإشارة الى أن نشاط المشايخ ينحصر في الجانب العلاجي — على ما يبدو من الدراسات المتاحة — ولذلك نجد أن نسبة الوصفات العلاجية التي يقررها هؤلاء المشايخ لبدو المنطقة الشرقية بالسعودية تبلغ ٢١ ٪ مقابل ٥٠ ٪ للوصفات الطبية الحديثة ، و ٢٩ ٪ للوصفات الطبية الشعبية (١١٣) .

غير أن هذه الممارسات والمعتقدات السحرية لا بد وأن تتعرض للتغير سواء في الشكل أو في المضمون مع المدى البعيد وتحت عوامل التغير العنيف في مجتمعات الخليج . ولا نستطيع المجازفة بأحكام مسبقة إلا بعد اجراء دراسات عديدة على المناطق الثقافية المختلفة لامكانية الوصول الى أحكام أو تميمات حول نتائج التغير وآثاره في مجال المعتقدات السحرية بالتحديد .

٣ — الكائنات فوق الطبيعية :

يعتقد أبناء قرية سبت العلية أن هذه الكائنات تعيش فترة ثم تموت ، وأن منها الصالحون ومنها ما دون ذلك . ولكنهم يعتقدون عموما

انظر :

— على المكاوي ، الطب السحري ... دراسة وتحليل نقدي منشورة بالكتاب السنوى لعلم الاجتماع ، العدد الرابع ، ١٩٨٢ ، صفحات ٤٧٢ — ٤٨٣ .

(١١٣) سحر الخطيب ، مرجع سابق ، ص ٣٦٣ ، وان كان الكاتب يحتفظ هنا على نتائج الدراسة الكمية للمعتقدات الشعبية ، ومع ذلك فهي المتاحة الآن لحين اجراء دراسات أخرى كيفية تراعى طبيعة المعتقد التي وردت في التقرير ثالثا في هذه الدراسة الحالية . وقد سبق التنويه عن ذلك .

في فئة الكائنات الشريرة^(١١٤) . وقد كانت القرية تهاب هذه الكائنات وتخاف أذاها . ولذلك كانوا يسترضونها بتقديم القرابين . فالشخص الذي يبنى بيتا جديدا يذبح شاة أو أكثر عند عتبة الباب ، خوفا من أن تستولى عليه هذه الكائنات . كما يتجنبون في القرية الأفعال التي يعتقدون أنها تغضب الجن وتستثيرها . ولكن بانتشار التعليم زالت هذه القرابين التي تخرج فاعلها بعيدا عن الاسلام . فلم يعد يذبح أحد شاة ، لهذا الغرض كما لم يعد أبناء القرية يتقيدون بهذه الكائنات . كذلك اتضح انهم يتندرون الآن ويمزحون بالألفاظ التي تدل على الجن ، مما يدل على تقلص الاعتقاد في أذاها .



سابعاً — نظرة ختامية حول مستقبل العادات والمعتقدات والمعارف الشعبية في مجتمعات الخليج العربية :

يؤكد الكاتب أن النظرة المستقبلية للتراث الشعبية عموماً — في أي مجتمع من المجتمعات — يمكن تحديد ملامحها وخطوطها العريضة من خلال تشخيص المصادر النفسية والاجتماعية والتاريخية والجغرافية المختلفة التي يتولد عنها هذا التراث ، والبيئات الثقافية والاجتماعية التي تساهم في انتشار عناصره الماثورة ، علاوة على تحديد القنوات العديدة التي تنتقل عبرها من الجيل السابق الى الجيل اللاحق .

فاذا نظرنا الى قنوات انتقال التراث الشعبي باعتبارها المدخل الأساسي لاستشراف الصورة المستقبلية له . وجدنا من بين هذه القنوات : التثنية الاجتماعية والضبط الاجتماعي وبعض الميكانيزمات النفسية كتدعيم التحذيرات الواقعية وغير الواقعية لعناصر المعتقدات

(١١٤) سعيد الغامدي ، مرجع سابق الاشارة اليه ، ص ١٨٦ .

والمعارف الشعبية • وما يترتب على هذا التدعيم من تخليق عناصر جديدة •

ومما تقدم في الفقرات السابقة ، نرى أن انتشار التعليم والاتجاهات العقلية الرشيدة وارتفاع مستوى المعيشة بمجتمعات الخليج العربية ، سوف تؤدي إلى انزواء الكثير من عناصر التراث الشعبي ، مثلما لاحظنا آنفا انحصار بعض العادات المتعلقة بالزواج والاحتفال بالأعياد الدينية الدورية في المنطقة الغربية بالسعودية • كذلك نجد انحصار معظم ممارسات الطب الشعبي ، بحيث لم يبق منها صامدا في مواجهة الطب الرسمي الا ممارسة « تجبير العظام » ••• ولكن هذه الممارسة سوف تنتهي مع دائرة التراث من الجيل المنحل حاليا والذي يحملها ، ويوليها اعتقاده •

ان التعليم بمثابة حرب شاملة لتغيير العادات والمعتقدات والمعارف الشعبية بمجتمعات الخليج العربي ، يؤازره التحولات الاقتصادية والاجتماعية التي شهدتها المنطقة بعد ظهور صناعة البترول • كذلك فان تحسن الأوضاع الطبقيّة سوف يتيح لكل من الرجال والمرأة فرص التعليم والعمل ، والعلاج الطبّي الحديث ، والارتفاع بمستوى التنشئة الاجتماعية في الأسرة • ويسهم كل هذا في خلق جيل واع ومثحر من أسر هذه المعتقدات والعادات الشعبية التي تعوق حركته •

لقد بدأت ملامح هذا الجيل الواعي الجديد في الظهور بمجتمعات الخليج العربي ، بما نلمسه من انتشار التعليم واتساع دائرة الاتصال والانفتاح على العالم الخارجي ، وزيادة الطرق المعرّدة ، والبرق والهاتف ، والاعلام ، والادارة المحلية والشرطة ، وبما يتوفر للمجتمع الخليجي من سلع وحاجات ، ووسائل الانتقال وتكنولوجيا العصر ، والأخذ ببعض الصناعات • وهي بلا شك سوف تدعم التغيير في عناصر

التراث الشعبي ، وتعمل على زوال بعض عناصره ، وتوجد عناصر جديدة بديلة وتطور بعضها الآخر ، وهكذا طبقا لقانوني تغير التراث الشعبي •

أن أى مجتمع يكون فى حاجة ماسة الى تراث مشترك يستمد منه قوته ، خاصة فى مواجهة الأزمات التى تهدد وجوده ، كذلك يحتاج كل تراث الى مجتمع يحافظ عليه ويرعاه ، وتقوم على رعاية كل تراث « دائرة تراث » Tradition Circle معينة وهى مجموعة الأشخاص الذين يحملون هذا التراث ويتداولونه ، آخذين إياه عن جيل سابق ، موصلينه الى جيل لاحق •

والتراث الشعبى هنا ازاء عمليات التغير يكون باعثا على الوعى بالهوية والارتباط بالمجتمع المحلى ، وليس هذا بغريب علينا • اذ أن القوميات الألمانية والاطالية كان التراث هو نجاح قيامها ومركزها الأساسى • وفى مجتمعات الخليج العربى نقول أن الصناعة — وصناعة البترول بالتحديد — قد أحدثت عدة تغيرات فى العادات والتقاليد والمعارف الشعبية بالكويت ، والعراق والسعودية والامارات وقطر •• الخ • ولعل الموروثات والتقاليد المرتبطة بالحياة الاجتماعية والمهنية لأبناء الخليج تمثل ابداعات الفكر والتراث لهذه المنطقة • ولكن شراسة التغير جعلت هذه الموروثات تتراجع ، ومنها « المبارزة » التى ما يزال صداها ذا رنين واضح وأثرها ملموسا فى ذاكرة ونفوس أبناء المجتمع العربى الخليجى ، وهى ممارسات تتعلق بالمهنة الرئيسية التى كان يمتثلها معظم أبناء الخليج العربى وهى مهنة الفوص والبحث عن اللؤلؤ والمرجان والأصداف والجوهرات فى قاع البحر (١١٥) • وهنا أحدث صناعة البترول انقلابا فى الموازين المعاشية والاجتماعية فى هذه

المنطقة ، وألقى العديد من المهن الرئيسية التقليدية والتي لم يبق منها سوى الذكرى العذبة في نفوس المسنين . أما بالنسبة للجيل المحدث فان الغوص ورحلات العذاب والشقاء وتحمل المخاطر والمجازفات في البحر ، والتي كان الآباء يتحملونها ، قد صارت مجرد حكايات تروونها الجدات على مسامع احفادهن وكأنها واحدة من الحكايات الخرافية .

أقول ان اختفاء هذه المهن وتغيرها ، وحلول الصناعة ومهن ذوى المياقات البيضاء محلها ، قد عمل على انحصار الأغاني والمواويل والأشعار والأهازيج والرقصات الشعبية التي تصور عملية الغوص في أعماق البحر . فاختفت عمليات (اوشار) أى انزال السفينة لأول مرة في البحر ، وعمليات (الدشة) أو (الركبة) أى الاعداد للإبحار ، و (السّيرار) أى التجديف و (البريخة) وهى سحب المرساة من قاع البحر ورفعها الى ظهر السفينة ... الخ . ومن هنا نقول أيضا بأن مستقبل الصناعة في هذه المجتمعات ينبنى عن هزات عنيفة للعادات والمعتقدات الشعبية ، ويساعدها على هذه الهزات عوامل معجلة

Accelerating Factors كازدهار التعليم وانتشار الخدمات

والمرافق الصحية والادارية والاتصالية والتعليمية وغيرها .

ان معظم مجتمعات الخليج العربى تشهد هجرات وحراكا جغرافيا ومهنيا واقتصاديا . اذ الملاحظ أن البدو قد هجروا النشاط الرعوى ، وهجر الفلاحون الزراعة ، ولجؤوا الى العمل الحكومى بالمرافق والخدمات ، كما التحقوا أيضا بالعمل بصناعات البترول ، فتقلص النشاط الرعوى والزراعى وتقلص معها عناصر التراث الشعبى المرتبط بهذه الأنشطة . علاوة على أن الهجرات الوافدة من القبائل والقرى والبادى بمعظم مجتمعات الخليج الى المدن الصناعية الجديدة . قد جعلت الوافدين المهاجرين أغلبية تحاصر أبناء المجتمع الأصلى الصناعى

وتجعلهم أقلية بينهم • مما يترتب عليه حدوث تشوه كامل في التراث الشعبي السائد ، طمس معظم الممارسات الشعبية وأزالها • ففى المجتمع السعودى أدت التحركات السكانية البدوية والريفية الى المنطقة الشرقية الصناعية الى انصهار هاتين الثقافتين (الوافدة والأصلية) فى بوتقة واحدة نتج عنها أشكال ثقافية مهجنة أو أشكال جديدة تماما تحت ضغوط ظروف الحياة الجديدة •

خلاصة القول اذن أن مجتمعات الخليج العربية تشهد تغيرا عنيفا فى تراثها الشعبى ، وتفقد عناصر كثيرة منه بمرور الوقت وهذا يستدعى تسجيل التراث وتدوينه أولا ، ثم دراسته وتحليله ثانيا • لكن المشكلة الأكبر — والتي يراها الكاتب وشيكة التضخم — هى ان الهوية العربية الخليجية تفقد بعض مقوماتها ومعالمها شيئا فشيئا تحت وطأة التغيرات الاجتماعية والثقافية ، وقد نجد على مدى قريب جداً هوية جديدة مهجنة ، وثقافة مغايرة مختلطة تختطف تمام الاختلاف عن الثقافة الخليجية التى كانت سائدة خلال النصف الأول من القرن العشرين ، قبل ان تمصف بها رياح التغير العاتية على مدى النصف الثانى منه •



(١١٦) انظر التفاصيل عند سحر الخطيب ، مرجع سبق ذكره ، ص ٣٦٣ •

(١١٧) د. علياء شكرى ، مرجع سبق التنويه اليه ، ص ١٧٤ •

(١١٨) عادل العرداوى ، لمحات فى أغاني ورتصات الصيد الخليجية ، مقال بمجلة التراث الشعبى العراقية ، ع ٧ ، السنة التاسعة ، ١٧٨ ، بغداد ، ص ١٢٥ •

الفصل الثامن
الشبكات والتفكير
في ثقافة المجتمع القطري

(م ١٤: - الأنثروبولوجيا)

الفصل الثامن

الثبات والتغير

في ثقافة المجتمع القطري

مقدمة :

نحاول في هذا الفصل استكمال توضيح دور الأنثروبولوجيا الثقافية في دراسة الثقافة بعد أن تعرفنا على نماذج من الدراسات المناظرة في المجتمع الجزائري ، والمجتمع المصري ، والمجتمع الخليجي بشكل عام . ويتضح هذا الدور من خلال عرضنا لاحدى الدراسات الانثروبولوجية لثقافة المجتمع القطري ، أجرتها بلحثة من أبناء هذا المجتمع وتلك الثقافة ، ونالت بها درجة الماجستير من قسم الاجتماع بكلية الآداب جامعة القاهرة بجمهورية مصر العربية^(١) .

تقع هذه الدراسة في ثلاثمائة واثنين وثلاثين صفحة ، علاوة على الملاحق والمراجع والصور التوضيحية العديدة . وتحتوى الدراسة مقدمة وبابين يضمنان ستة فصول ، سنشير إليها بعد قليل . وفي المقدمة تشرح الباحثة موضوعها وظروفه ولماذا اختارته وطبيعة السياق التاريخي والاجتماعي والاقتصادى والثقافى والسياسى فيما قبل التغير وفيما بعده . وسوف نقدم عرضا وافيا لهذه الدراسة خلال الصفحات القادمة .

(١) وسنظم احمد خطاب العثمانى ، الثبات والتغير في عادات دورة الحياة : دراسة انثروبولوجية في المجتمع القطري ، رسالة ماجستير (غير منشورة) ، جامعة القاهرة ، ١٩٨٩ .

والواقع أن المجتمعات الخليجية تمر منذ الخمسينيات بتغيرات وتحولات جذرية مست جوهر بنائها الاجتماعي ، مما جعلها مجالا خصباً للدراسة والبحث . وقد ساعد على ذلك أن الظروف الاجتماعية والاقتصادية والسياسية والثقافية كانت قبل الخمسينيات ثابتة نسبياً ، ثم بدأ التغير يعصف بها عقب اكتشاف البترول في أواخر الأربعينيات ، وأوائل الخمسينيات حيث صدرت أول شحنة من النفط مما زاد من معدلات التغير ، وأغرى بإجراء المزيد من الدراسات الاجتماعية والأنثروبولوجية على مجتمع الخليج كله .

لقد أدى ذلك الوضع الجديد الى تغير اجتماعي اقتصادي في بنية المجتمع القطري — شأنه شأن المجتمعات الخليجية الأخرى — فقد أدى اكتشاف البترول وتصديره الى اتساع رقعة مدينة الدوحة فاتجهت لتأخذ شكل المدينة الحديثة ، بعد أن كانت شبه قبيلة في بنائها الاجتماعي والاقتصادي والعمراني ، وتغيرت العادات والثقافة بفعل هذه العوامل ، إضافة الى تأثير الهجرة الوافدة . ولذلك تركز السكان في مدينة الدوحة بنسبة ٨٠ ٪ ، وتكررت المرافق والخدمات والمؤسسات السياسية والاقتصادية والتعليمية والحكومية المختلفة . فاختارت الباحثة تلك المدينة مجالا لإجراء دراستها .

والواقع أن البترول ترتب عليه زيادة الدخل ، فزادت موارد الدولة والدخل الفردي ، مما انعكس على نمط المعيشة والحياة الاجتماعية . كذلك ساعد التعليم على زيادة معدلات التحضر واكتساب الثقافة الحضرية لدى البدو الذين استوطنوا مدينة الدوحة أو بالقرب منها ، وترددوا عليها للتعليم أو للخدمات أو للمصالح الإدارية الحكومية . وقد أدى هذا التغير الاقتصادي السريع الى تغير مناظر في الثقافة المادية ، على حين ظل تغير الثقافة الروحية — اللامادية — بطيئاً للغاية .

والحقيقة أن علم الأنثروبولوجيا يستطيع أن يشخص المعوقات الاجتماعية والثقافية المختلفة • التى تعوق التغير الاجتماعى والثقافى ، ومن خلال المنهج الأنثروبولوجى أيضا يمكن الكشف عن هذه المعوقات وتحديدها وهذا ما يحتاجه المجتمع القطرى الآن •

١ — أهداف البحث^(٢) :

١ — وصف وتحليل الملائح الاجتماعية الأساسية المميزة لدورة حياة الفرد فى المجتمع القطرى التقليدى (قبل البترول) والحديث (بعد اكتشاف البترول) •

٢ — التعرف على العادات الاجتماعية السائدة فى المجتمع القطرى، وتأثير التغير الاجتماعى والاقتصادى على الثقافة بشقيها المادى واللامادى •

٣ — كشف وتحليل العوامل المسببة والمؤدية للتغير ، مع توضيح تأثير كل منها على دورة حياة الفرد •

٤ — حفظ وتدوين الملامح الرئيسية لعادات دورة الحياة فى المجتمع القطرى حفاظا على تراثه من الضياع •

٥ — إثارة الاهتمام بدراسة الثقافة الشعبية لترشيد العادات والسلوك لصالح المجتمع القطرى •

٢ — فروع البحث :

١ — أدى اكتشاف البترول فى قطر الى تغيير عادات وتقاليد دورة الحياة فيها •

٢ — أدى انتشار واتساع رقعة التعليم الى تحديث بعض العادات المرتبطة بعادات دورة الحياة •

(٢) المرجع السابق ، ص ٣ — ٤ •

٣ — أدت الهجرة الوافدة الى قطر الى تغيير ملموس وواضح في عادات دورة الحياة •

٤ — أدى ازدياد معدل التحضر في قطر الى تخلى الناس عن عادات وتقاليد كثيرة كانت متبعة قبل اكتشاف البترول •

٥ — أدى ازدياد دخل الفرد الواضح خلال ربع القرن الماضى الى تغييرات اجتماعية ملموسة في البناء الاجتماعى للأسرة القطرية ، مما انعكس بدوره على عادات دورة الحياة •

٢ — مناهج وأدوات البحث :

اعتمدت الدراسة على المنهج التاريخى — بمعطياته التاريخية — في المقارنة بين عادات دورة الحياة في المجتمع القطرى قبل البترول وبعده • مما يكشف عن معدلات التغير الاجتماعى الشامل في بناء المجتمع ونظمه ، فالمعطيات التاريخية تقدم وصفا للظاهرة في مرحلة معينة ، وتحولها في مرحلة أخرى •

واعتمدت الدراسة كذلك على المنهج الأنثروبولوجى الذى يتيح للباحث فهما أعمق للمجتمع ، والمما أشمل بمكوناته ونظمه ، علاوة على كفاءة جمع المادة الاثنوجرافية من الميدان • ومن أهم أدوات هذا المنهج (٣) :

١ — الملاحظة بالمشاركة التى تتطلب مشاركة الباحث لمجتمع الدراسة في كل أوجه النشاط والسلوك في الحياة الاجتماعية ، كما تساعد هذه الأداة على تأكيد المعلومة التى يقدمها الاخباريون • ولعل انتماء الباحثة الى المجتمع القطرى أتاح لها فرصة المشاركة الفعلية في الأنشطة اليومية ، علاوة على المناسبات الاجتماعية المختلفة كالميلاد

والزواج والعزاء • ويحكم كونها أنثى فهي الأقدَر — من الرجل — في ارتياد هذا المجال الذي يغلب فيه دور النساء ، سواء في الولادة والاحتفال بالمولود أو في الاعداد للخطوبة والزواج ••• الخ •

٢ — المقابلة المتعمقة وهي إحدى الأدوات التي استخدمتها الدراسة الميدانية للوقوف على حقيقة التراث القطري ، والتعرف على تفاصيل دورة الحياة ، وفهم وإدراك ما تغير منها وما ظل بعيدا عن التغير •

٣ — الاخباريون والمرشدون وهم من السيدات المسنات ذوات الخبرة بأمور الزواج والولادة • وسيدات مطلقات ، ومتزوجات بمد طلاق — وسيدات متزوجات وليس لهن أطفال ، وسيدات متزوجات ولهن أطفال ، وسيدات محدثات (بين ٢٥ — ٣٠ سنة) من مستويات تعليمية وطبقية مختلفة •

٤ — دليل العمل الميداني الخاص بالمعادات والتقاليد •

٥ — أدوات التسجيل الصوتي والتصوير الفوتوغرافي •

٤ — محتويات الدراسة (٤) :

تقع الدراسة في ٣٣٣ صفحة تحوى مقدمة وبابين • أما المقدمة فتشير الى موضوع البحث وأهميته وفروعه والمنهج المستخدم فيه ، كما تتضمن عرضا سريعا لبعض الدراسات السابقة في هذا المجال •

أما الباب الأول فهو يعالج « الاطار النظرى والمعرفى لموضوع عادات دورة الحياة » من خلال فصلين ، يدور أولهما حول « الثقافة والبناء الاجتماعى » ويحتوى على تعريف الثقافة ويشير الى أهميتها وعناصرها ، وتعريف البناء الاجتماعى ومكوناته والعلاقة المتبادلة بينهما (الثقافة والبناء الاجتماعى) • على حين يتصدى الفصل الثانى لموضوع

(٤) وسلم العثمانى ، المرجع السابق ، ص ١٥ •

« العادات الاجتماعية : رؤية أنثروبولوجية » ، حيث يوضح طبيعتها ويصنفها حسب استمرارياتها وأهميتها في المجتمع ، مع الإشارة الى أهم العادات الاجتماعية التي يمكن دراستها بالتركيز على عادات دورة الحياة ، ومراحلها .

ويتصدى الباب الثاني لـ « الدراسة الميدانية لعادات دورة الحياة » ، وذلك عن أربعة فصول . أما الفصل الأول منها (الثالث) فيختص بتقديم « خلفية تاريخية وجغرافية وديموجرافية للمجتمع القطري » وشرح للظروف المختلفة التي ساعدت على ظهور العادات والتقاليد الحالية ، وفهم ما كان منها قائما في الفترات التاريخية السابقة . ويعالج الفصل الرابع « الثبات والتغير في عادات دورة الحياة المتعلقة بالميلاد » ، وذلك من خلال عرض العديد من التفاصيل بدءا من مرحلة ما قبل الحمل حتى مرحلة المراهقة ، مع توضيح أهم جوانب الثبات والتغير في هذه العادات .

ويتناول الفصل الخامس « الثبات والتغير في عادات دورة الحياة المرتبطة بالزواج » ، حيث أوضحت الدراسة أهم العادات والتقاليد المتبعة في الزواج في المجتمع القطري قديما وحديثا (ماقبل التغير ومابعده) ، وتحديد أهم العوامل الفاعلة في أحداث التغير . ويناقش الفصل السادس « الثبات والتغير في عادات دورة الحياة المرتبطة بالموت » ، وذلك من خلال عرض الكثير من التفاصيل حول الثبات والتغير ، وأهم العوامل الفاعلة في كليهما ، وسوف نعرضها بالتفصيل فيما يلي .

اولا : ملامح الثبات والتغير في عادات دورة الحياة المرتبطة بالميلاد في المجتمع القطري :

لم تكن المرأة القطرية تعرف في الماضي طرقا مفيدة ولا مضمونة لمنع الحمل ، نظرا لغلبة الطرق والوصفات الشعبية المستخدمة قديما ، وذلك

نعدم انتشار التعليم بالنسبة للمرأة ، وندرة الخدمات الصحية الرسمية .
بالاضافة الى أن نجاح الرضاعة كمانع للحمل لاتعتبر مقصودة لهذا
الغرض ، لأن رضاعة الطفل هي المصدر الأساس لتغذيته حينئذ ، حيث
لم يكن يتواجد اللبن المجفف أو غيره من الأغذية البديلة والمتوفرة في هذه
الأيام كغذاء للطفل (٥) .

كذلك كان استخدام طرق منع الحمل عيبا عند المرأة لحب المجتمع
لكثرة الانجاب ، وندرة السكان ، والنظرة للأولاد كنخيرة لبناء المستقبل ،
واعتبار الانجاب مؤثرا لاثبات الرجولة لدى الرجل . وقد تغيرت هذه
القيم الآن وتغيرت العادات المرتبطة بها بفعل عوامل تعليم المرأة ،
وعملاتها بجانب الرجل ، وتفرغها لأموار بيتها وعملها وتربية أولادها .
وزيادة وعيها بالحفاظ على صحتها بتقليل الحمل . كذلك لعبت زيادة
الخدمات الصحية وتوافرها ، واستخدام الوسائل الفعالة لتنظيم الأسرة ،
دورها في تقبل المرأة لها . وكذلك أدى تعليم الرجل ، وثقته بالطب
الحديث ، ووفرة الخدمات الصحية الرسمية ووعيه وقناعته بخطأ كثرة
الانجاب ... الخ ، كل ذلك أدى الى تغير نظرتة الى الانجاب الكثيرة ،
وقيمة العزوة ، ومعنى اثبات الرجولة .

كذلك بالنسبة للمقيم فقد سادت العديد من الوسائل والأساليب
الشعبية القديمة مثل قيام الداية بعمل « قباية » للمرأة العقيم ، لتعديل
وضع الرحم وشرب البابونج المغلى مع السكر والماء كل صباح ، وتناول
العشرج والخروع ، ومسح ظهر العاقر بلبن ثدى امرأة حديثة الولادة ،
والاغتسال بماء غسل الميت ، واللجوء الى المطوع للقراءة على العاقر أو
عمل الأحجية لها . تغيرت هذه العادات والممارسات الطبية الشعبية

وحل محلها استخدام الطرق والأساليب الطبية كالكشف والفحص الطبى والتحاليل الطبية الحديثة • ويصدق ذلك على النساء والرجال عموما ، وإن كان البعض من النساء يلجأن الى هذه الوصفات والأساليب الشعبية حينما يئأسن من العلاج الحديث • والانجاب كان عظيم الأهمية فى المجتمع القطرى الذى يعتمد على الغوص ويتعرض رجاله للموت فى أية لحظة ، لذلك لابديل عن زيادة الانجاب لتعوض الفاقد بالوفاة وخطر الغوص (٦) •

١ - احتياطات وتجهيزات الحامل :

لم يكن المجتمع القطرى يضع قيودا أو احتياطات على المرأة أثناء الحمل ، بل كانت تقوم بكل الأعمال المنزلية المعتادة ، وقد تمنع من الجرى بسرعة أو حمل الأشياء الثقيلة • وتشارك فى جميع المناسبات ، عدا الدخول على الميت للاعتقاد بأن رائحة نبات الكافور — الموضوع بكفن الميت — قد يؤثر على الجنين ويسبب السقط • أما فى الوقت الحاضر فهناك بعض القيود كمنع لبس الكعب العالى ، وتجنب صعود الدرج بالأدوار العليا ، وعدم حمل الأشياء الثقيلة ، وعدم التقلب على الجانبين أثناء النوم بشكل مباشر ، ولاتقوم بالأعمال المنزلية علاوة على عدم تعريضها للمضايقات والتوترات العصبية (٧) •

لاشك اذن فى أن الظروف الاقتصادية الجديدة بعد البترول ساعدت على ارتفاع مستوى الدخل الفردى والقومى ، مما يسر الحصول على خادم أو أكثر للقيام بالخدمة المنزلية وأعمال البيت • وبالتالي راحة المرأة بصفة عامة ، والحامل بصفة الخصوص • بالإضافة الى أن التعليم ساعد على اهتمام المرأة بصحتها وتجنبها متاعب فترة الحمل ، واللجوء الى الخدمات الصحية الرسمية •

(٦) وسام العثماني ، المرجع المبلق ، ص ١٠٠ .

(٧) نفس المرجع السابق ، ص ١٠٤ — ١٠٥ .

٢ — تجهيزات الولادة :

وهى عبارة عن تجهيزات الحامل لنفسها ولوليدها • أما تجهيزاتها لنفسها فهي المأكولات والملابس ومنها « الزنجبيل » و « حبة حمراء » و « الدهن » والبيض والدجاج البلدى والسكر « والدارسين » • أما التجهيزات الخاصة بالوليد • فهي المأكولات « كالسنود » (الينسون) ، و « مرة » ، و « الدبس » ، والملابس ، « كالحماد » و « القماط » والمفرز (سرير المولود) ، و « الغسل » بديل البودرة الآن •

أما فى الوقت الحاضر فتقوم الأم قبل ولادتها بتجهيز حقيبة خاصة بها وأخرى للطفل وتأخذها معها الى المستشفى ، وهما يحويان الملابس الخاصة بالمرأة ، « الثراشف » و « البطانيات » وفناجين الشاي والقهوة والتليفزيون وسجادة توضع فى أرضية الحجرة بالمستشفى ، إضافة الى « الزمزميات » (الترامس) ملابس الطفل و « القماط » والطيب الخاص به^(٨) •

٣ — مكان الولادة وكيفيتها :

كانت الحامل تلد عادة فى بيت أهلها وخاصة بالنسبة للولادة الأولى • وهى تذهب اليه قبل الولادة بمدة كافية • أما الولادات اللاحقة فلادعى لذلك ، لأنها خبرت الولادة ومارست تجاربها ، علاوة على وجود أطفال آخرين تجب رعايتهم^(٩) • وتظل المرأة فى بيت عائلتها — فى الولادة

(٨) المرجع السابق ، ص ١١٠ •

(٩) نفس المرجع ، ص ١١١ • راجع تفسير هذه الظاهرة فى المرجع التالى :

د. على الكاوى ، الأنثروبولوجيا الاجتماعية ودراسة التغير والبناء الاجتماعى ، مكتبة نهضة الشرق ، القاهرة ، ١٩٩٠ ، صص ١١١ — ١١٢ •
وصص ٩٢ — ٩٤ •

الأولى — الى انتهاء فترة النفاس وهى ٤٠ يوما • وكانت تلد فيما سبق وهى جالسة على رجليها وتحتها صرة من الرماد أو الرمال للجلوس عليها ، وأمامها حبل معلق يتدلى من سقف الحجرة ، أو عامود مثبت فى حفرة وسط الحجرة لتمسك به عند حضور الطلق • وتساعدوا الداية فى الوضع ، مع تلاوة بعض سور القرآن الكريم مثل « الزلزلة » و « مريم » و « المودتين » ، أو تتلى « آية الكرسي » •

أما الآن فان الحامل تلد فى المستشفى ، حيث تبقى بها مدة يومين أو ثلاثة أيام ، ثم تخرج منها الى بيت أمها أو بيتها الخاص • كما أنها تلد فى سرير طبي خاص ويتولى الأطباء والمرضات كل أعمال ومسئوليات الولادة ورعاية الطفل ولا يلجأ للداية الا نادرة من الناس لايزالون يفضلون المنزل كمكان للولادة (١٠) •

٤ — الخلاص والجل السرى :

ان كان المولود ذكرا تخلصت الأسرة من الجبل السرى بدفنه تحت باب المسجد اعتقادا بأن الطفل سوف يتردد على المسجد ويكون من المتدينين • وان كانت أنثى فان جملها السرى يدفن تحت باب المطبخ ، للاعتقاد بأن ذلك سيجعلها طاهية ماهرة وربة بيت ممتازة • والسبب وراء ذلك هو الاعتقاد بأنه حيثما يرمى « السر » ، فان صاحبه سياتردد على مكانه ، ولهذا يسود المثل الشعبى « سرك مدفون هناك » ويقال للشخص الذى أحب أن يتردد على مكان معين ، سواء كان ذلك فى بلده أو فى بلد آخر ، وكما يوضع السكين والملح تحت وسادة الطفل لطرد الجن الذى يحاول ابدال الطفل بطفل جنى حسب الاعتقاد (١١) •

(١٠) راجع سعيد الغلدى ، التراث الشعبى فى القرية والمدينة ، دار القلم ، جده ، ١٩٨٥ ، صص ١٦٢ — ١٦٣ .

(١١) راجع محمد طالب الدويك ، الاغنية الشعبية فى قطر ، ج ١ ، سلسلة التراث الشعبى القطرى ، وزارة الاعلام ، قطر ، ١٩٧٥ ، ص ١٢٦ .

ثانياً : ملامح الثبات والتغير في عادات دورة الحياة المتعلقة بالزواج :

لم يكن المجتمع القطري يتيح فيما قبل أية حرية للفتى أو للفتاة في اختيار شريك الحياة ، حيث يقوم أهل عادة بهذا الاختيار حسب مواصفاتهم وتفضيلاتهم . ومن المعتاد أن يعرف الشاب موعد زواجه عن طريق أهله ، أما البنت فلا تعلم بزواجها الا في نفس يوم الزفاف غالباً . ولم يكن يسمح للفتى بلقاء الفتاة أو رؤيتها أو مراسلتها^(١٢) في ظروف غلبت فيها الأمية والفقر .

أما الآن فقد طرأ التغير الى حد كبير ، فتوفرت الحرية للفتى في اختيار شريكة حياته عدا بعض حالات أبناء العمومة ، أو أن تكون العروس و موهوبة ، — مخطوبة له منذ ولادته — وقد تنشأ علاقة الحب بين أبناء العائلة الواحدة وتستمر لتتوج بالزواج . ولعل التغير الاجتماعي والثقافي الواقع الآن جعل من الوسائل الحديثة مايتيح الفرصة للقاء الفتى بالفتاة مباشرة . ومن ذلك الأسواق العامة ، أو الحدائق العامة أو حفلات الزواج أو الهاتف^(١٣) حيث يناوله اياها في أحد هذه الأماكن ، أو يرسله لها مع أخواته أو قريباته ... الخ .

ان الأوضاع الاقتصادية الصعبة التي كان يمر بها المجتمع القطري — قبل اكتشاف البترول — جعلت الأب يضحي بابنته في سن مبكرة

(١٢) وسام العثماني ، مرجع سابق الفكر ، ص ١٧٥ — ١٧٦ .

(١٣) أشرنا في دراسة لنا عن دور الهاتف في تدعيم التراث الشعبي والعلاقات الاجتماعية ، والآن يتضح دوره مرة أخرى في الاختيار للزواج باستخدام التكنولوجيا ، انظر :

د. علي المكوي ، ظاهرة الكتابة على العملة الورقية : دراسة وثائقية وميدانية ، مكتبة الشرق ، القاهرة ، ١٩٦١ .

للحصول على مهرها ، ولتخلص من مسئوليتها وعبئها ، حيث أن بقاءها بالمنزل يشكل عبئا ماليا ونفسيا عليه . وقد لعبت العصبية القبلية ، والمصالح المشتركة دورهما في اغماط المرأة حقها في الاختيار والاستقلالية . وفي الوقت الراهن لعب الاتصال الثقافي بين المجتمع القطري والمجتمعات العربية الأخرى كـ مصر ، ودخول الجاليات العربية والأجنبية هذا المجتمع وتأثيرها فيه وتأثرها به ، وانتشار التعليم . . . الخ ، لعب كل ذلك دوره في وجود قدر من الحرية للفتيات القطريات في اختيار شريك حياتهن ، بعد أن أعطاهن التعليم مكانة عالية وزادهن قوة واستقلالية في الشخصية ، وأتاحت الظروف الجديدة لهن قدرا من السلطة في اتخاذ القرار بالزواج والاختيار^(١٤) . كذلك أدى الاتصال الثقافي الى استعارة بعض المصطلحات — من مصر — وتبنيها ، مثل « الزواج » بدلا من « العرس » ، ومصطلح « الشبكة » التي لم تكن مألوفة فيما قبله .

١ — سن الزواج :

كان الرجال يتزوجون في الماضي ما بين سن ١٥ — ٢٠ سنة أما البنات فكان زواجهن يتم في سن ١٣ — ١٦ سنة . وبالتالي اذا زاد سن الرجل عن ٢٥ عاما بدون زواج يقال عنه « انه باطل » (عابث) أو « ما فيه شيء » ، أي يفقد القدرة الجنسية . وإذا تجاوزت البنت سن العشرين ، تعتبر في سن العنوسة ويطلق المجتمع القطري عليها صفة « بايرة » (أي سلعة بلا مشتر) . أو « عانس » . أما في الوقت الحالي فان الشاب يتزوج بعد تخرجه من الجامعة في الغالب (في سن ٢٥ سنة) . وأصبح سن زواج الفتاة ما بين ١٨ — ٢٠ سنة تقريبا .

(١٤) وسام العثمانى ، مرجع سالف الذكر ، ص ١٧٧ — ١٧٨ .

٢ - زواج الأقارب :

كان من النادر أن يتزوج الشاب من خارج عائلته ، فإن فعل ذلك فعليه تقديم تبرير واضح يجنبه سخط العائلة ولومها . لقد ساد الزواج القرباى فيما قبل وخاصة زواج أبناء العمومة ، حيث لا يستطيع الطرفان رفض هذا الزواج ، نزولا على رغبات الآباء ، فاذا عارضت البنت فانها تضرب وتهان وتجبر على اتمام هذا الزواج الذى ترفضه . وتزداد هذه المشكلة حدة فى حالة وجود ابن عم للفتاة يستطيع أن « يحيرها » أى يحجزها لنفسه فلا تستطيع الزواج منه أو من غيره من الرجال - حتى فى حالة زواجه هو من امرأة أخرى - فان أرادت الزواج بآخر ، ووافق ابن العم على ذلك ، فانه يطلب « رضوة » (مبلغ من المال للترضية) من هذا الآخر ، لأنه سمح له بالزواج من ابنة عمه^(١٥) .

ولا يزال المجتمع القطرى يفضل الزواج القرباى حتى الآن ، وخاصة من بين أبناء العمومة ، حيث لا يستطيع أى من الطرفين رفض مثل هذا الزواج حتى الآن^(١٦) ، مع ملاحظة أن الأمر متروك الآن فى الغالب للبنت،

(١٥) نفس المرجع السابق ، ص ١٨٢. وحول الزواج القرباى فى المجتمع البدوى انظر :

د. على المكاوى ، الجوانب الاجتماعية والتقانية للخدمة الصحية ، دار المعرفة الجامعية ، الاسكندرية ، ١٩٨٨ ، الفصل الرابع ، خاصة صفحات ٢٣٥ - ٢٣٦ .

(١٦) حول هذا الموضوع ، راجع :

د. على المكاوى ، « الثبات والتغير فى العادات والتقاليد والمعارف الشعبية مع الاشارة الى مجتمع الخليج » ، بحث مقدم الى ندوة (التخطيط لجمع ودراسة العادات والتقاليد والمعارف الشعبية) المنعقدة ببركر التراث الشعبى لدول الخليج فى الفترة من ١٣ - ١٧ يناير ١٩٨٥ ، الدوحة ، مصر ص ١٩ - ٢٥ .

فهى التى تبدى رأيها بالموافقة أو الرفض • كذلك قل زواج كبار السن من فتيات صغيرات بنفس العائلة • ولازال زواج البدل قائما حتى الآن • وفى حالة تقدم شابين لخطبة فتاة ، فإن الأمر يترك لها ، ولها هى حرية الاختيار بينهما •

والصفات المطلوبة حاليا فى الفتاة — وخاصة التعليم — دليل على مدى التغير الاجتماعى الذى طرأ على المجتمع القطرى ، فبدأ يدرك دور المرأة المتعلمة وأهمية التعليم فى تربية الأبناء تربية جيدة ، بالإضافة الى توافر دخل جديد تحققه المرأة المتعلمة حينما تعمل • هذا بعكس شرط التعليم عند الرجل ، حيث يدرك المجتمع القطرى أن الرجل يستطيع بوسائله المختلفة القيام بأعمال متنوعة لتكون مصدرا للدخل الثابت الذى لا يشترط قدرا من التعليم (١٧) •

٢ — الخطوبة :

تسمى الخطبة سواء فى الماضى أو فى الحاضر • وكانت تتم عن طريق احدى صديقات أم الفتى أو معارفها اللامئى يترددن كثيرا على معظم بيوت المدينة ، فيرين أكبر عدد من الفتيات ، فتطلب الأم «وساطة» احدى هؤلاء النساء فى خطبة احدى البنات لابنها • وإذا كان الزواج قريبا ، فلا يستدعى هذا الجهد ، وإنما يقتصر على زيارة والد الفتى لشقيقه لطلب يد ابنته لابنه • ولم يكن هناك مايسمى «بدلة الخطوبة» المعروفة حاليا ، الا أن البعض كان يعطى الفتاة خاتما من الذهب هدية لها •

أما الآن فإن أهل العروسة أو أهل العريس يقومون بمذبح العروسة لأهل الفتى أو له نفسه • كذلك يمكن أن يقوم الشخص الراغب فى الزواج بارشاد عائلته للتقدم لخطبة فتاة تكون له علاقة سابقة بها • وعندما

(١٧) الثبات والتغير فى عادات دورة الحياة ، المرجع السابق ، ص ١٨٧ •

يكون الزواج من نفس العائلة فإنه لا يتطلب شيئاً من ذلك^(١٨) . كما أصبحت « دبلّة الخطوبة » إحدى السمات المميزة لهذه الفترة ، إذ بمجرد الموافقة المبدئية على الزواج ، يتم تحديد موعد « تلبّيس الدبلّة » .

وهناك بعض التغير في مقدار مهر العروس ، فهو لم يعد يقل الآن عن مائة ألف ريال قطري كحد أدنى بسبب الرخاء الاقتصادي نتيجة اكتشاف البترول . ولكن هذا التغير — وهذه الزيادة — ساعد على المغالاة في المهور ، فصارت هذه الظاهرة عائناً أمام زواج الشباب ، أو تأخرهم في الزواج . ولهذا تأخر سن الزواج في المجتمع القطري بالنسبة للذكور والإناث على السواء .

٤ — حفل الخطوبة :

لم يكن يجري أي احتفال عند الخطوبة في الماضي ، لأن كل الاحتفالات كانت تقتصر على فترة ما بعد « الملجة » (عقد القران) . وبالتالي لم يكن هناك حفل للخطوبة بالضرورة المعروفة في المجتمعات الأخرى ، وإنما توجد فترة بديلة لفترة الخطبة ، تتمثل في دمج فترة الخطوبة مع فترة عقد القران في مرحلة واحدة ، حيث يستطيع الرجل أن يرى عروسه بعد الملجة . وتستمر هذه الفترة حتى يتم الزفاف . وهي فترة للتعارف وتقوية الألفة بين العروسين حتى تعتاد الفتاة على الرجل ، وتعرف أخلاقه وطباعه قبل الزفاف . وقد تقام الآن حفلة بعد عقد القران وفي حدود ضيقة تقتصر على أقرب أقارب الطرفين ، على أن يتحمل أهل العروس تكاليفها من الحلويات والعصائر والمأكولات الخفيفة^(١٩) . وقد تغنى بعض الأغاني المتداولة والمسجلة على شريط تسجيل ، لإضفاء البهجة على الاحتفال .

(١٨) نفس المرجع السابق ، ص ١٨٨ — ١٨٩ .

(١٩) المرجع السابق ، ص ١٩٥ .

الأم ١١٥ — (الأنثروبولوجيا)

٥ - « الذرة » :

وهي ما يعرف بجهاز العروس أو ما يسمى « بالشبكة » في بعض المجتمعات العربية ، ومجتمع مدينة الدوحة حاليا . وتتفق دول الخليج على هذه التسمية ، باعتبارها تعنى « هدية العريس بخلاف المهر المتفق عليه بين الطرفين » . وكانت « الذرة » تتكون من عدة أشياء — يقدم منها العريس ما يستطيع أن يقدمه لعروسته — منها الحلوى والمصوغات الذهبية كالعقود (مثل المرتعشة ، المعرى ، المرية) والأساور (مثل حب الهيل ، شميلات ، خصور) علاوة على القبقب ، وحلى تزيين الأنف (مثل أزميم) وحلى اليد (مثل الخواتم ، المحبس ، « مرامى » ، شواهد ، « فتاخ ») والطلى التى توضع على الشعر (المشتوب) ، وعلى الأذن (الشغاب ، « غلاميات ») وعلى الوجه (البرقع الرياضى أو البطولة) .

كذلك كانت الذرة تتضمن أيضا قطع الملابس والعطور و « خرج المطبخ » ، ومبلغا من المال . أما الملابس فهي عبارة عن قمائش « كف السبع » و « مسلت » و « البسطة » ، و « البريسم » و « الدراريغ » أى الفساتين الجاهزة ، وعدة سراويل ، و « بشت » و « ملفع نقده » ومدايس زرى (٢٠) .

أما العطور فهي الروائح والأطياب الطبيعية المجلوبة من الهند (مثل « دهن العود » و « دهن الحنة » و « دهن العنبر » و « دهن النورد » و « ودهن الصندل ») .

أما الآن فإن الذرة أخذت وضعاً مختلفاً حيث تسمى « الشبكة » . وهي عبارة عن أطقم من الألباط وحبلات من الماس أو الذهب ، مع ساعة ذهبية وأحيانا مرصعة بالألباط ، بالإضافة إلى إرسال مبلغ من المال تقوم العروس بتجهيز نفسها منه . إلا أن البعض لا يزال يصر على إرسال

الذرة بمعناها التقليدى بالإضافة الى الشبكة • مع ملاحظة أن الاختلاف يتمثل فى الملابس الحديثة المستوردة من أوروبا ، وأشكال الذهب الحديثة والعطور الفرنسية وأدوات المكياج ، بالإضافة الى العطور القديمة • وأصبحت تنقل الذرة بالحقائب الحديثة بموكب من السيارات من منزل العريس الى بيت العروس ، كما أنه من المعتاد أن يرسل العريس عددا من الذبائح الى بيت عروسه •

ويقوم العريس باللباس العروس الشبكة خلال احتفال صغير بعد عقد القران ، يحضره المقربون من أهالى العروسين فقط • وقد تحتفظ العروس بها اذا لم توجد مثل هذه الحفلة — الى موعد الزفاف — حيث يقوم العريس باللباسها اياها فى هذه الليلة •

٦ — المهر :

كان المهر فى الماضى يدفع بالروبية الهندية السائدة آنذاك فى معظم دول الخليج ، وكان يتراوح بين ٢٠٠ و ١٠٠٠ روبية كل حسب مقدرته • وكان من المعتاد أن يتفق على مقداره عند « الملجة » ، حيث يقوم المطوع — المأذون — بتسجيل ذلك فى ورقة يكتبها • الا أن البعض قد يترك للعريس و « شيمته » ، فلا يذكر حينئذ الا مبلغ رمزى ، أو يكون المبلغ متعارفا عليه فى أوساطهم ، ويرسل مع الذرة^(٣) • أما الآن فيحدد المهر عند الملجة ، مع ملاحظة أن المبلغ المسجل بعقد الزواج غالبا ما يكون أقل بكثير من المهر المقدم فعلا لأهل العروس ويتراوح الآن ما بين ٥٠ — ١٠٠ ألف ريال قطرى بالنسبة للقطريين خوى الدخل المتوسط ، ويزداد كثيرا عند العائلات الغنية ، ويقل عند زواج أبناء العمومة أو الخثولة • وتستلم أم العروس هذا المبلغ عادة وتسلمه لها لتجهيز نفسها للزواج • ويدفع

المؤخر أيضا في شكل عدة ليرات ذهبية تذكر في العقد • وقد يكتب المؤخر كمبلغ من النقود مرتفع القيمة •

٧ - غرفة الزواج :

وكانت تسمى في الماضي « الخلة » وهي إحدى غرف منزل والد الفتاة • ويقوم العريس وعائلته بشراء كل مايلزم هذه الغرفة • وقبل الزواج بأربعة أيام تستأجر الأم إحدى النساء أو الخادومات المتخصصات في تزيين الغرف ، فتفرشها بالزل - جمع زولية وهي السجادة اليدوية - وبعض «المساند» ، و «النقدة» وهي عامود في سقف الحجرة من جانبيها يعلق عليه قطعة قماش كبيرة بيضاء اللون متدلّية من السقف الى الأرض ، وتعلق بها ملابس من « الزرى » - أى ذات الألوان الذهبية أو الفضية - كما يوضع عامود آخر وسط الحجرة ليقسمها قسمين أحدهما « لغرض العروس » أى فراش الزوجية والآخر للجلوس • وتزين بقية الحجرة « بالمنظر » - المرايا الكبيرة - التي تجلب من الهند أو البحرين • وكان أشهرها « منظر أبو طاووس » التي تحوى رسما على هيئة الطاووس • ولايرى أحد هذه الخلة الا في صباحية الزواج حينما يتوافد المهنئون لباركة الزواج •

وتظل العروس لمدة أسبوع في هذه « الخلة » ، وبعدما تنتقل الى بيتت زوجها • وهنا تقيم أم العريس وليمة تسمى « الهدية » فالزوجة هدية لأهل البيت •

أما في الوقت الحالى فان العروس قد تسكن في بيتها الخاص مباشرة بعد الزواج ، مع احتفاظ البعض بعادة السكن لمدة أسبوع في بيت الزوجة ، أوأن تسكن مؤقتا في منزل أهل الزوج حتى يستكمل بيت الزوجية ومن المعتاد الآن أن الدولة تمنح المواطنين أرضا وقرضا للبناء لجميع خريجي الجامعات وأصحاب الدرجات الوظيفية العليا ، بالإضافة الى

ماتوفره من مساكن لذوى الحفل المحدود • والعريس هو المسئول عن تجهيز هذا البيت بالكامل^(٢٢) • أما «غرفة الزواج» فانها تكون في منزل أهلها حيث يراها الجميع عند زفة العروس على عريسها • ومن المتبع الآن أن تطلب الفتاة من زوجها أن يغير لها أثاث البيت بالكامل في حالة ما اذا كان متزوجا بأخرى قبلها • كذلك لم تعد الفتاة ترضى بالسكن في منزل أهل الزوج ، وتشترب بيتا خاصا بها بعيدا عن أهلها ، لأنه لم يعد مصدر رزق أساسى لأسرته ، لاعتماد الأسرة حاليا على الدولة فيما تقدمه من مخصصات الآباء كراتب التقاعد ، والاعانة المالية من وزارة الشؤون ، علاوة على المنازل ذاتها التى تمنح لبعض الأسر القطرية •

٨ — ليلة الحناء :

لم تكن فى الماضى ليلة مخصصة للحناء حيث أن العروس لا يكون عندها علم بالزواج أصلا • ولكن قد يقوم البعض بتحنية العروس قبل زواجها بعدة لىسال ، حيث تقوم العشافة (الماشطة) بتحنيتها في منزل أهلها بعيدا عن العيون ، ولايوجد لذلك أى نقوط لعدم معرفة أحد بهذه المناسبة ، وقد لاتتحنى العروسة الا بعد زواجها وذلك قبل الذهاب الى بيت أهل زوجها • ومن المعتاد — فى ليلة الحناء — أن تضع العروس الحناء دون أى نقوش وتسمى هذه الطريقة « بالطبقة » — أى اطباق اليد كاملة — فتوضع الحنة فى منتصف الكف وتقل اليد عليها جيدا ، مع وضع بعض الخطوط أو النقط على كف اليدين من الخارج •

اما فى الوقت الحاضر فتوجد ليلة معينة لحناء العروس عند الغالبية، على يد متخصصات قبل العرس بيوم أو يومين • وتقوم النسوة بتحنية العروس لقاء أجر معين وهن غالبا من الهند أو السودان • وتتم بعض الزيجات دون أن تتحنى العروس • وتقوم العروس بارتداء ملابس

خضراء اللون بهذه المناسبة عند كثير من الناس • وبعد الاتصال الثقافي واختلاط المجتمع القطري بالجاليات الأخرى الوافدة وخاصة من البحرين وإيران ، فقد تعود سكان الدوحة على الاحتفال بهذه المناسبة عن طريق الحناء وأمّام الناس ، وكذلك لبس الملابس الخضراء^(٢٣) • ويلاحظ أن البعض لا يمارس هذه العادة نهائياً لأنها دخيلة وغير مفيدة ، خاصة وأن أدوات التجميل المستوردة تفي بنفس الغرض اليوم •

٩ - الملجة (عقد القران) :

لا يزال مصطلح الملجة سائداً في مدينة الدوحة — في الماضي والحاضر — وكان المطوع — رجل الدين — هو الذى يقوم به شفويًا دون توثيق أو كتابة • ويكتفى بشهادة الشهود فقط • وعند السنة ينوب الأب أو وكيل العروس عنها في حالة وفاة أبيها • أما الشيعة فيقوم الشيخ — رجل الدين — بالذهاب الى منزل العريس لأخذ منطوقه — أى موافقته ، ثم الى بيت العروس لأخذ منطوقها ثم الى منزل العريس مرة أخرى حيث يتم العقد فى البيت • على حين يفضل السنة العقد فى المسجد أو بيت المطوع • وتقال التهاني بهذه المناسبة ومنها : « مبروك عليك الملجة » ، « يا علة مبارك » ، « منك المال ومنها العيال » ، « يا عل ناصيتها خضرة عليك » ، « يا عل ناصيتها مباركة » ، « يا علها خضرة ماهى غبرة » ، « يا علها مرت عمرك ورجل عمرها » ، « مبروك مادبر الله » •

أما الآن فيعقد على العروس بالمحكمة الشرعية فى أماكن مخصصة لذلك وعلى يد مأذون شرعى ، حيث يذهب اليها ولى أمر الفتاة — مع اثنين من الشهود — لأنه ينوب عنها فى ذلك • وعند الشيعة لا تزال العادة كماهى حيث يشترط الشيخ أن يسمع منطوقها ، بالإضافة الى قراءة « الفال »

— أى قراءة الطالع عن طريق الشيخ نفسه لتحديد ساعة وموعد يوم الزفاف بالتحديد الدقيق ، حيث يعتقد هؤلاء أنه لايجوز عقد القران فى بعض الأوقات وذلك ضمانا لاستمرار الحياة الزوجية (٢٤) .

١٠ — حفل الزفاف :

يسمى هذا الحفل « العرس » سواء فى الماضى أو فى الحاضر • وقد كان يقام فى الماضى فى بيت العروس فى معظم الحالات ، الا أننا نجده أحيانا مقاما فى بيت العريس • وفى مثل هذه الحالات قد يأخذ الاحتفال شكل « دق الطبول » ، أو شكل الرزيف « العرضة » ، وهى رقصة السيوف والبنادق وتخص الرجال •

وفى يوم العرس يفرج العريس ومجموعة من أصدقائه من بيته الى بيت العروس ، وتطلق النيران بمجرد وصول الزفة اعلانا بوصول الموكب ، وتتبئها النساء ليحتجن بعيدا عن أعين الرجال • ثم يجلس المعرس بعد ذلك فى الخلة هو وأصدقاؤه ويشربون القهوة ويتطيبون ، ثم يخرجون ويتركونه منفردا ، فتدخل عليه أقاربه من النساء فقط ليجلسن معه قليلا حتى تترف العروس عليه حينئذ ، وهى جالسة على زولية تحمل العبدات أطرافها وتلبس العروس البطولة والعباءة ، وتوضع بعدها ونسط الحجره وتدعها العبدات وحدها • ويقوم العريس بصلاة ركعتين على عباءة العروس •

أما فى الوقت الحاضر فقد طرأ التغير على هذه العادات ، فصار من المعتاد أن يكون هناك عشاء للرجال بأحد الفنادق الكبرى بدون « دق الطبول » الا أن البعض يقيم هذا العشاء فى منزله للرجال بحيث تكون هناك وليمة أخرى للنساء بمنزل العروس ، ومدة الاحتفال كما كان فى الماضى ليلة واحدة • كذلك تطلب أسرة العريس من الفنادق أو المطاعم

المشهورة بعض المأكولات ، فترسل « السفرجية » لخدمة الضيوف خلال العشاء • وإذا أقيم الحفل في فندق ، فإن العروس تجلس في « الكوشة » على الكرسي قبل دخول العريس ، الذى يأتى فيها بعد — هو وأصدقائه — للجلوس بجانبها ، ثم يبارك له أصدقائه ويخرجون تاركينه وحده مع بقية المدعوات من النساء لاكمال الحفل^(٢٥) • ثم يزف العروسان لبيت الزوجية بالسيارات ، وتبقى المدعوات وحدهن لاكمال الحفلة •

وقد تغيرت ملابس العروس كثيرا عن ذى قبل ، حيث تلبس ملابس الفرح بيضاء اللون مع الطرحة على الرأس والتاج ، وتصنع الكياج والعطور الفرنسية الحديثة ، بالإضافة الى بعض العطور القديمة (الأطياب) • أما العريس فلم تتغير ملابسها عما سبق ، ولكن أضيف إليها فقط العطور الحديثة •

ثالثا : ملاحج التغير والثبات في عادات دورة الحياة المتعلقة بالموت :

الموت نهاية كل حى ، وحقيقة تدور حولها العديد من الممارسات والمعتقدات والعادات • ولعل بداية هذه المرحلة تتمثل في استعداد الحى للموت الذى يتخذ أشكالا متعددة كأن يواظب الانسان على الصلاة في أوقاتها في المسجد ، في حالة انقطاعه عنها جزئيا أو كليا ، كما يبدأ في وصل ما انقطع من صلة الرحم ، بالإضافة الى الاحسان والمودة والصدقة والصوم والزكاة والعمرة والحج ••• الخ ليزداد قربا من الله •

وقد كانت الأجيال القديمة تنهاهت على شراء وتجهيز الكفن ، بالإضافة الى توصية الأبناء بأمور معينة كبناء المساجد ، وتوزيع الصدقات بعد الموت ، والدفن بجوار أشخاص معينين من الأقارب أو الأصدقاء •

١ — الوصية :

يترك بعض الناس وصايا واجبة التنفيذ بعد موتهم ، وتشتمل في الغالب على تسديد ديون معينة ، أو اعطاء أحد الأشخاص نصيبا من التركة ، أو التبرع لاحدى الجهات الخيرية ... الخ (٢٦) . وتتخذ الوصية أشكالا مختلفة كالتشكيل السفهى لبعض الأقارب أو أصحاب الشأن ، والشكل المكتوب بشهادة بعض الشهود . ولا حاجة الى اللجوء الى محام لضمان تنفيذ الوصية ، نظرا لوجود العلاقة القرابية والطابع القبلى . ويحرص أهل الميت على تنفيذ وصيته لأنها دين واجب التنفيذ بخلافه في حدود ما تسمح به الشريعة الاسلامية ، بالاضافة الى أنها الطلب الأخير في حياة الميت .

ومن المتبع في الوقت الحاضر أن يوصى الأشخاص بنفس الوصايا التي كانت سائدة في الماضي ، مع استبعاد بعض الاستعدادات السابقة كبراء الكفن أو الدفن بجانب أشخاص معينين ، أو الادلاء بمواصفات معينة للكفن أو عملية الغسل نفسها . وقد قلت استعدادات الأحياء للموت خاليسا ، نظرا لانشغال المجتمع وأفراده بأمور الحياة ، وتكالبهم عليها بعد اكتشاف البترول ، وزيادة الدخل وكثرة المؤسسات التجارية التي نشطت السوق التجارى في المدن والقرى . وعلاوة على ذلك انتشرت الخدمات الصحية الحديثة والمؤسسات التعليمية والطبية ، فازداد ايمان المجتمع بقدرة الطب الحديث على العلاج ، وأزر هذا الاعتقاد ارتفاع مستوى الدخل . مما يسر للمرضى السفر للعلاج في أى مستشفى في أى مكان من العالم .

٢ — علامات الموت :

ومن هذه العلامات برودة القدم ، وعدم القدرة على الحركة والكلام ، وتغير لون العينين ، وصدر أصوات معينة « كالفرغرة » أو « الحشرجة » . ويسود الاعتقاد قديما في بعض علامات قرب وفاة أحد الأشخاص كأن تصدر الدجاجة صوتا كصياح الديك (صقيع الدجاجة) ، وضوت الغراب وبكاء الطفل باستمرار ... الخ . ويتولى كبار السن في الأسرة تفسير هذه العلامات والاخبار بها .

أما الآن فلا تزال تلك العلامات محل اعتقاد ، مع استثناء الشخص الذي يقوم بهذا التحديد ، حيث يقوم الطبيب حاليا بذلك سواء توفي الشخص المريض في المستشفى ، أو انتقل الطبيب لمنزله ليحرر له شهادة الوفاة . أما بالنسبة للاستجابة لطلبات المحتضر ، فلا ينفذ منها الآن الا الطلبات المعقولة . أما الطلبات المبالغ فيها فلا تنفذ مثل « طلب تزويج قلانة لفلان » .

٣ — سلوك الميت والمحيطين به قبيل وبعد الموت :

قد يعترف الشخص المحتضر ببعض أسرار حياته كأن يعترف ببعض الديون ، أو الأمانات التي لم يسلمها لأصحابها ، أو يعترف بزواجه من امرأة أخرى دون علم أحد من الأسرة . ويقوم أهل المحتضر بتوجيهه الى القبلة ، حتى اذا ما أسلم الروح ، مات تجاهها . وتقرأ على المحتضر سورة « يس » لتسهيل طلوع الروح . وقد يحاول البعض وضع قطرات من الماء في فمه « ليل ريقه » أثناء هذه المرحلة الحرجة (٢٧) . ويعتقد بأنه اذا كان ينتظر عزيزا ، فان طلوع الروح يتأخر لحين عودته من السفر أو الغربة حتى يتمكن من رؤيته ويسلم الروح بعد ذلك مباشرة . ويقال في هذه الحالة « ما أدري من ينظر » ، (أى لانعلم من ينتظر المحتضر) .

وعند وقع الوفاة يغطى الميت وتصرخ النساء ثم يدعو الجميع له بالرحمة والمغفرة .

٤ — مكان ومتطلبات الميت :

ان الحجرة التى يتوفى فيها الميت اما أنها تفتح أبوابها لاستقبال العزاء بها بعد اخلائها ، أو أن تقفل مع ايقاد مصباح أو قنديل بها لمدة سبعة أيام متتالية ليلا ونهارا ، وذلك للاعتقاد بأن ذلك سيساعد على انارة قبر الميت . أما بالنسبة للملابسه ومتعلقاته الشخصية ، فانها توزع غالبا على الفقراء ، أو يحتفظ بها البعض للذكرى .

وكان خبر الوفاة قديما ينتشر بسرعة لصغر مساحة مدينة الدوحة وينتقل بواسطة الأشخاص شفاهة . وترداد مظاهر الحزن في حالة الشاب الصغير ويقال عنه آئذ « مات وما شبع من دنياه » .

أما في الوقت الحاضر فان كثيرا من هذه المظاهر مازال مساريا ومنتشرا بين الناس وقد تتخذ أشكالا مختلفة . فالأطباء الآن لا يسمحون لأهل المريض — أو المحتضر — بالدخول عليه في المستشفى . وهناك يموت وليس بجانبه أحد من أهله . كذلك توضع الجثة في « ثلاجة المستشفى » حتى يحضر أهله لأخذها وغسله . كما تضاء حجرة الميت بالكهرباء الآن — بدلا من القناديل — ويجلس المعزون في « المجلس » المعد لاستقبال الضيوف في بيت الميت لتقديم العزاء . وهناك « مجلس » خاص بالنساء الى جانب « مجلس » الرجال . وبالمثل أصبحت أجهزة الهاتف والبرقيات اللاسلكية والتليفزيون — أحيانا — والمصحف والمجلات ، تنقل خبر الوفاة وتنتشر بأقصى سرعة .

والمواقع أن وجود « المجالس » المختلفة لاستقبال العزاء في المنازل — بدلا من العزاء في غرفة الميت نفسها — دليل على بناء وانتشار

الفيلات الحديثة ، والبيوت الكبيرة والواسعة ، وذلك نتيجة لزيادة الدخل القومى والفردى فى قطر بعد اكتشاف البترول (٢٨) .

ان معظم العادات القديمة لا تزال مستمرة حتى اليوم ، وخاصة المرتبطة بسلوك الميت قبل وبعد الموت ، مما يدل على تماسك المجتمع القطرى بها لارتباطها بالدين ، مما يجعلها ثابتة لا تتغير الا فى بعض مظاهرها .

٥ - غسل الميت :

تجهز الأدوات اللازمة للغسل من بيت الميت نفسه ، الا أن الجديد فى هذا الشأن هو أن الكثيرين من الناس اعتادوا أن يغسلوا موتاهم فى المغسل الذى أنشأته الدولة فى بعض المساجد ، أو الملحق بالمقابر الجديدة بمدينة الدوحة (٣٦) . وهذا وضع يفضلونه الآن رهبة من عملية الغسل ذاتها ، بالإضافة الى تواجد كل مستلزمات الغسل فى مكان واحد . كذلك فإن تواجد الجاليات الجديدة بالمدينة ، وعدم وجود مكان لغسل المتوفى منهم ، شجع على إنشاء هذه المغسلة .

والأدوات المستخدمة فى الغسل عديدة ومتنوعة ومنها « طشت كبير » ، ابريق ماء ، السدر ، وعاء للسدر . ويهلك الحاضرون ، ويكبرون على الميت ويقرأون عليه آيات من القرآن الكريم ويدعون له . ولا يوضع بماء الغسيل أى نوع من الأطياب المختلفة ، وإنما يغسل الميت بالسدر فقط . وغالبا ما يكون الماء دافئا شتاء ، باردا صيفا (٣٧) .

(٢٨) نفس المرجع السابق ، ص ٢٦٦ .

(٢٩) وبسام العثمانى ، المرجع السابق ، ص ٢٦٨ .

(٣٠) نفس المرجع السابق ، ص ٢٧٥ .

٦ — الكفن :

ويتكون كفن الرجال من ثلاث قطع تسمى « المدرى » حيث يفرش على الأرض من طبقتين بالطول ويوضع عليه الميت • والقطعة الثانية تسمى « الوزار » (أى الأزار) ويلف النصف الأسفل للميت من السرة الى القدمين ، والثالثة تسمى « الثوب » وهى قطعة قماش من الكفن بها فتحة لدخول الرأس بها ، ثم يلف المدرى على الجسم كله • أما بالنسبة للمرأة فان كفنها يتكون من أربع قطع هى « المدرى » و « الوزار » و « الثوب » و « الملفع » حيث تتبع جميع الخطوات السابقة ، بالإضافة الى أن يلف رأسها بالملفع (وهو غطاء من القماش أسود اللون يشبه الحجاب) ، حيث لا يظهر منه سوى وجهها ، ثم يلف الجسم كله بالمدرى حيث يعقد به عقدتان ، عقدة عند الرأس وأخرى عند القدم •

٧ — الدفن :

كان أقارب الميت وجماعته يقومون فى الماضى بحفر القبر فى المقبرة القريبة من حيهم ، أثناء عملية غسل الميت ، حتى اذا ما جاء وقت الدفن ، دفن بلا تأخير • والقبرة عبارة عن حفرة كبيرة ثم حفرة جانبية أخرى داخله ، وهى التى يوضع بها الميت^(٣١) وعند الدفن يقف الجميع بخشوع ورهبة ، كما يتلو البعض آيات من القرآن الكريم ، ويدعو نفر ثالث بعض الأدعية التى تخفف عن الميت عذاب القبر وتبشره بالجنة • ويقوم أهل الميت — وخاصة المقربين منه — بإخراجه من النعش لوضع الجثة فى القبر • كما يستطيع أصدقاؤه وأهل الخير المتطوعون المساعدة فى مثل هذه الأعمال •

ويقوم ثلاثة أشخاص من المقربين للميت بحمل الجثة وانزالها بخفة. ورفق الى داخل القبر • واذا كان الميت امرأة كان الرجال من

المحارم وتوضع الجثة ممددة الشكل رأسها الى الشمال ووجهها في اتجاه القبلة ويفك رباط الرأس ليكشف عن وجه الميت . أما المرأة فلا بد أن يفك هذا الرباط أحد محارمها ويسند رأس الميت بكومة من التراب أو الطين حتى لا تتدلى رأسه بعد ذلك . ويفلق القبر بعد ذلك بوضع « الفروش » وهي قطعة من أنواع الحجارة الكبيرة تجلب من الجزر القطرية المجاورة لمدينة الدوحة ، لتغطية الحفرة الجانبية التي دفن بها الميت حتى يتم سدها تماما بإضافة الطين ، ثم يردم القبر باهالة التراب عليه . أما المرأة فعادة ما تغطى بغطاء خفيف عند انزالها حتى لا يرى وجهها أحد . ثم يتم وضعها في القبر ، وتسد الفتحة بالفروش وقبل وضع الحجر الأخير ، يتم سحب هذا الغطاء وتسد الفتحة تماما ، ويردم القبر بعد ذلك بالتراب . ومن الممكن أن يشترك الحاضرون في عملية الردم لكسب الأجر والثواب .

وتوزع الصدقات بعد الدفن على الفقراء والمساكين ، ومن قاموا بالمساعدة منهم . ويرش القبر كله بالماء حتى يبتل كله ، ولا يجوز فتح القبر ونبشه الا للضرورة القصوى (٣٣) .

رقم الإيداع بدار الكتب ١٩٩١/٧٠٩٩

I . S . B . N : 977 - 240 - 028 - 3

مطبعة الفجر الجديد
٤٤ شارع الكباري منشية ناصر - بالدراسة

